DA PAKIR HUSAIN LIBRARY

JA BORN & SLAMA

GEN HELM.

Triple of the model engine taking of the source of the form of the following control while the control of the c

DUE DATE

:0

21. No.	I. No Acc. No.					
Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.						
		1				

ا ٢ هه ؟ والمصرف مولا أمفتي عتيق الرحمان عثما في المراح عثما في المراح المراح على المراح المراح المراح المراح المراح ال

مرمصنفین د مل علمی دین کا بهنا



بمران الخصرت ولآ المحيم مرزات ين

مينب عميالرحم^{ن عثما}ني

مریاموازی قامنی اطهرمبار کوی المُنْ الْمُنْ الْمُنْ

مُلْسَدُ بِيعَ السَّدِيمِ عَلَانَ أَرْسَقِيقَتَ رَاسَامِعُ وَالْمَصَالِ وَالْفَالِمَ الْأَلُونَ مُرْمِعِدُ كَي اعالْكَامِمُ كُلِد عييات مسائل المحاجى الوارات والماحكي مياوي حقولت الإيمانية . مشهولية : الملحان بالنام المراث الدائم الأثيان الإيجاشة حكر إلا الثي الميصل مريو أنهز الريالان المنظيرة المعلد والربعة بالأسمواء الديمثيج برتي سرونا بمطراطها المراه المنظل المن المعلق بالأصل والمن العالمي أن القام عليهم من تعلق يصوري هواتي. مسال المنظم 10 Jak 11 Jak 16 C. C. C. Carling العرب المنافقة في مند والمستطاع العام الخيال ويهام العابت المرتبي بلاءه الدويكا المادكين أيميته يملحن والمراق المعارض كالمراجع والمعين واستهادا أفكا الاعراجيم المريوريوس والقرايغ كأكمأ The first of the f المرابع مراص المرابع مراجع المرابع المرابع المرابع The wife of the second with the second of the second Can the same of the contract لترجيع المراث والماسية بالمصلح بالمادي التراكي والمستعلق A STATE OF THE STA و ع ما برستر من برمامسيدد ... عدما أن was a set on the second of the second # 19 B والمراجعين ويواد والوالم يتأكم أوالمجاور بالبابات والأماري والمارات والكونيني متتاعظ والمواليطنيور المريخ الميلا المسابق أثرا المائم المرابية فالمسوعيه المراث الريابي سالوفاك الأرواح أروارا وأنهاء مهياتهن يعميكا فلأكهر رابي فكالمتها عاميته المنطقيرة أأتها فيالداع جباني أأني أفهام يتنج المتهام الأمان والمقالمات عن ت شيخ عراقي ريق شد اليوادل بالمعلو و العالم العملة في منا المعلوث A 18 39 1 white in water سريم المدين يري بيان يان تري وفلا الرياني المستعمد والم 4.8. مواليها بشائق رازان العارو والأماشا جُن ا الماسي السيد الخارسية المرازية الموادية الموا بالإراميد والمعليد الدار صار والأثاب بينا عارا بالسيطة كالكناء وأنحا أمليك منزور الأنتانية أكار للأولى المنابة أأتك الموساطية بالأجهر استطاعين بيعالاهاب 1 600 هُلُون إِنَّ أَلَيْنَ الْهُمُ مَا أَنْ الْعُرِيلَ اللَّهِ مِنْ أَنْسُونِهِ مِنْ أَنْسُونِهِ مِنْ المارية والمراحد الماري الماري المحاصد المارية كجزاب عيدي فحافق 200 البيوال الموادية صواليم ر رز بر در ۱۹ بعد و الشندي در در در کار کارک آن دی طعشتا ملعة مب مرايدتو يمينه .

سرپرست

اداره ندوة المصنفين دهسلي محكيم عبد لجيد جانسار على مدوم

مملس ادارت اعزازي

واکردمین الدین بقائی ایم بی با ایس حکیم محت رعرفان الحینی محمود سعید رالمانی دجز است.) سیرانت ارحسین مخت اظهر صدیقی واکمر جوہر قِامنی

مر رياك

شاره س	نعبان سمامها هج	جنوري مفابق مطابق منا	جلديثال
	ميىدا رحن مثمانى	ب ر	ار نظرار
4 100	قاضی اطہر ، سیارکس پوری	عظم گڑھ کے چند غرمرون } شخ شخ	۲ دیارا مشا
4. 20	ابوسفیا ن اصلای ، علی گو	ووكلار حسومات	
على كلوه ١٤٥	وكرا ووعرشيب تاريخ سلم ينبوكي	لید پورپی سیاحوں کی نظر میں ₎ ۱۵۸۰ تا ۱۹۲۷و)	ہ مہدمغ د
سيرشاكع كبيا.	بواكرد فريران اردو با زارمانع بحدم لي	الدير برطر بالشرف واحر بريس بل يرج	عيمدار حن عثماذ

نظرات

آزادی کے بعد سال ۱۹۱۱ء میں جس قدر دہشناک وہمیانہ فرقہ دادانہ فیادات بابری مسجد کی مساری کے بعد رونما ہوئے اس کے بیٹنے میں بندوستان اقتصادی لحاظ سے اسقدر پیچے ہوگیا ہے کہ عالیٰ بنک کی ڈیکس کے ۲۹ ویں ایڈلیشن میں ہندوستان سے متعلق یہ بات و رخ ہے کہ ؛

مہروستان کی فی کس اُ مدنی ۲۹ میں اس سے بہے سال کے مقابطے میں کم ہوکوم ن ، مهدوستان کی فی کس سے بھی کم ہوکردہ گئ ۔ اور اس طرح بندوستان ان ے ۵ ، میکوں کے ذمرے میں اُ گیا جن کی اُ مدنی ندکورہ حدسے کم ہے ۔ اور مبدوستان کی فیکس میں ہوگا ہوں کی اُ مدنی ندکورہ حدسے کم ہے ۔ اور مبدوستان کی بیدا وارسام وال میں باا وارسام والرسی ، بیدا وارسام والرسی والرسی ، بیدا وارسام والرسی والرسی ، بیدا وارسام والرسی وارسی والرسی ، بیدا وارسام والرسی والرسی ، بیدا وارسام والرسی والرسی والرسی ، بیدا وارسام والرسی و والرسی والرسی والرسی والرسی والرسی والرسی والرسی والرسی والرسی و والرسی و والرسی والرسی و والرسی والرسی والرسی والرسی و والرسی والرسی والرسی و والرسی والرسی والرسی والرسی و والرسی والرسی والرسی و والرسی والرسی و والرسی والرسی والرسی و والرسی والرسی والرسی والرسی و والرسی وا

انورون ملک مبنگائ کی بہتات ہے۔ بن کی تھوٹی سی مثال ہرانسان کی بہ کی صرورت ہوئی سی مثال ہرانسان کی بہ کی صرورت ہوئی وہ سی جیز پیاز کی بے بناہ بڑھی تیمت ہے، جنوری تلقیم بین جس بیا ذکی تیمت سے رہے کیلوئی وہ ہی اکتو برانوم بر دیمبر سافیز میں ۱۱ سمار و بے کیلوئک پہنچ گئ لینی ، بم فیصدی کی اضاف اشیائ خورد ونوسش سے لیکر دوا سک ہم دچیز کی تیمت اسمان کی بلند یوں بک پہنچ گئ _ اس محرق اسلام مہر بیز کی تیمت اسمان کی بلند یوں بک پہنچ گئ سے میں موالے دو و تت کی دو ٹی ہی میسر ہوجائے تو یہ لاکھ دج وارام تو دور مرف اور مرف بیسط بھرنے کے لئے دو و و تت کی دو ٹی ہی میسر ہوجائے تو یہ لاکھ دج منیت بات ہوگ سے مہم ہاری سیاسی جاعتوں نے اسطرف توجہ نہیں دی کہ عزیب کورو ٹی کھڑا مکان کس طرح داؤں و ہیج لگا کہ منیت بات ہوگ سے ایک سیاسی جاعتوں نے اسطرف توجہ نہیں دی کہ عزیب کورو ٹی گؤار دہا افتدار کی کرسی ہر براجان ہونا جا ہتے ہیں ۔ ان کی بلار سے خریب انسان اپنی زندگ کس طرح گوادر دہا ہے وہ اس طرف دھیان دیکر کیوں اپنے لئے جو کھم کھرا کام کا بوجھ اپنے سر پر مدھورتے دب سیاسی جو وہ اس طرف دھیان دیکر کیوں اپنے لئے جو کھم کھرا کام کا بوجھ اپنے سر پر

جوري الته

نا عتوں کے دہناؤں کا یہ نظریہ ہوگا قدیم یہ کیسے بادر کریں کہ عام المنان کا معیار زندگی بلندہ کا اس میسویس صدی کے ترقی یافتہ دور میں نوشحال انسانوں کا فرح برا بری کے ساتو الله سکیں گئے ؟

ایک طرف قریر حال ہے کہ عام انسان غریب سے غریب ترجور ہا ہے اور دوسری طرف ملک میں کرور وں اربوں روپ کے تمسکات کے لین دین میں جو گھبلا ہواہد وہ بی ہمارے غریب ملک کا ازادی کے بعد مخیز العقول شال ہے ۔ ہمارے ملک غریب آبادی کی غریب وافلاس ک طوح طرح کی کہانیاں و داستانیں غرمالک کے ا فبارات و رسائل میں جھبتی ترہتی ہیں جس سے ہما رے ملک کے عوام کی تھویر فیرمالک کے افبارات و رسائل میں جھبتی ترہتی ہیں جس سے ہما رہے ملک کے عوام کی جب ان تمسک میں نے در فیرمالک کے افبارات و رسائل میں میش میسی مقیر منعکس ہوگی جس کا قبار ان کی فیرس بہنی ہوں جب الد جب ان کے سامنے ان تمسک میں کیا کیا فیال دل و د ماغ میں بیدا کیا ہوگا اس کا ہما سااندازہ کو کے برخہ ہا مند بندوستانی کا مرشرم سے نیجا ہونا تقارتی باست ہے ۔

ا مورت میں قدری عذاب کا مندد کی منابرتا یواس بھیا نک ذلنسلے میں سرکاری اعداد وشار ہی کے بھوجس نو بران میں میں اندازہ کا کہ بھسنے کی بات ہے اور سالی نقصانا سن کا توبس اندازہ ہی اندازہ ہے اندازہ ہے اندانی بس میں میچے اندازہ کا اصاطر کہاں جو پایا ہے ؟ -

ماں ۱۹۹۰ و مظلوم فلسیطیندوں کے لئے اگا جھا نہیں ہے تو برا بھی نہیں رہا ہے۔ ۱۳ استرسلی کا مرائی کی مدرسٹر بل کھنٹن کی موجودگی میں امریکی ایوان صدر (وہا سط باکس) واشتنگٹن بس اسوئیل فرر یا عظم مطراسحاق داین اور پی ۔ اِس او کے سسر بلرہ مردا بن جناب یا سرع فات نے امن معا بھے بروستی خط کے جس کے نیتیج میں ٹوٹا بھوٹا ہی مہی ایک فلسطینی ملک، د نیا کے نقت بر دیرسویوس دیکھنے کی امید تو دکھائی دی سے بہاس سال کی فلسطینیوں کی فونی جدوجہد بالا فرکسی نہسی صورت میں اہلی یا بھاری ، کا میابی سے بھکنار تو ہوکہ رہی ۔

ماہ جولائ میں پاکستان کے وزیراعظم جناب نوازسٹ رایٹ نے استعفی دیریا ۔ اور پارلیسٹ کونوٹرد یا اس کے بعداکتوبریس باکسنان ک پارلمنے کے انتخابات میں مذہبی جاعتوں کے استعادی كوسخنت سخت بلكرعبرت ناكسشكست كاسد ديكمنا براءا ورخا تون دبهنابيه لنظيربمثو اراكتو برسافيل كواسلامى جمهوريكه پاكستان كى دوباره وزيراعظم ننخب بهوكيس - يه پاكستان سے متعلق و نيانے چؤكادينے والامنظرديكها سكر باكنان كے لاابال فتم كے ند ہى رہاؤں نے كياب تاياس كے بارسے يس منوز ابی کے کا خبر نہیں ہے ۔۔ سام الم میں ایک اورسپ سے طری بات ہوئ ہے اورو ہ سہ كربرسها برس سے مبل أربى سياه فام وگوں كى جنوب افريقه بين گورى سركار جوا قليت بس سه ، ك نملاف مدوجبد کے نتیجہ میں ۲۲ رسمبر المجال کو جنوبی افریقہ ک سفید فام پارلیندے سف ایک ایک منظور كركے سياه فام كوميا وى درجلا ويد ياسے - ١١ رفوم رسام اوكو جنوبى افريق كے لياروں نے مک میں نسلی امتیاز م کرنے کے لئے نئے اُ بیک کی جو توثیق کی تھی اس کے نتیجہ میں اب جنوبے ا فریقہ کی گوری کہ بادی جوا قلیت میں ہے سنے بیومی صدی کی ضرورت اورصورتمال کے پیش نظر بنیر خون خراہے کے، جو تبدیلیاں کی ہیں اسے ہم جنو بی افریقہ کی گوری آبا دی کے لیٹروں کی دولنریش و تدبر ہی برخول کے بغیرند رہیں گے یعنی اس ۳ سال کک گررسے شاہی کو وہاں جو فو قیست متی وہ اب ، ۱۷ را بریل سوائد کوعام انتا بات کے بعد با لکل ختم ہومبائے گی اورنسلی امتیا نے کی بمگر رہے وسیاہ فام

، درمیان پس مساعات کاد ورمشسروع ہوجائے گا۔ قیمے قیادت وہ ،ی ہے جو مال اورمستقبل معالمات سے بوری طرح خردارہ و کاش! ایسی ہی دورا نولیشی اور دبرو فکر مبد وسستان بلکر قیمے خوں میں بیرکہنا زیاوہ درمست ہوگا کہ عالم اسلام کی قیادت کونصیب ہوجائے ۔

صوباب پیس مسلمان رو ٹی ہو ٹی سے محتاج ہیں ۔ بوسنیا ئی سربوں نے سلمانوں برظام وہم کے پہاڑ بہ پہاڑ تو فر رکھے ہیں ۔ اوم اسرائیل با وجو دہی ایل اوسے امن معا بدسے فلسطنیوں برظام وجرکا سلمد جاری دیکھے ہوئے ہے عواق پر سے ابھی سکہ امریکہ کی منشا وایا ، پراقوام متحدہ کی طرف سے لگا گا گا ہا تقاوی با بندیوں کا خاتمہ نہیں ہوا ہے جبکہ عواق کو ہرطرح سے بریشان و ذیل و خوار اور ایم می ہتھیاروں کی کموج بین کی آشیں اس کی خودہ اری اور اس کی ساتھیاروں کی کموج بین کی آشیں اس کی خودہ اری اور اس کے با وجودہ س کے با وجودہ س کے لئے اندا نیست ورجم کے تام دوش بالائے طاق رکھ دسیئے گئے ہیں ۔ اس کے ساتھ ایک اور آئج تا ہوا سلم ملک لیبیا کو اقتصادی ناکے بندیوں کے جال میں جُرطِے کی بلا ننگ ماتھ آبی اورٹ پر اس میں سلم د بنما وُں کو مستقبل میں ابنی تدہیر کے لئے کھی کمان وصالی دوستیا ب ہوجائے۔

عیسا فی اور بہود ایوں کی دو ہزار سالدر قابت سام الله الله مرفئی ہے اور دم برام الله الله وہ ایک عیسا یوں میسائی و اسرائیل کے ساتھ و ایکن کے سفار تی تعلقات و دوستی میں فوٹ گور تعلقات کا ایک نیا باب شروع کیا ہے ۔ کیا اس کے بعد عیسا یُرت اور بہود یت دولا بل کے اس کا اندازہ وا حاس عالم اسلام کے رہنا کوں کو اگر ہوگیا ہے تو سبی ن اللہ اوراگر خوانخواستہ وہ عیسا بیت اور بہود یت کے میل جول سے آنے والے وقت یس جو اسلام کے خلاف منصوبے رو برعل میں لائے جائیں گے اس سے ب با فر نیس توہم مرف یہاں اس موقع پر ایا للتہ و اندا دید واجعود ن ما برشھنے کے اور کیا کرسکتے ہیں !

کیا عالم اسلام کی نیادن اب بھی سوے رسیے گی؟ اور کیا عالم اسلام میں کوئ ایسار ہنمایا تاکہ پیدا ہوگا جواس سب صورتحال کی موجودگی میں کوئ مثبت لائے علی مرتب کرسے تاکہ عالم اسلام کوڈنت نصیب ہوا وراس کے آنسو ہونچے سکیں .

دعائب فدا و ندت ل سے كدسال الله وار بن نوع ان فى كے لئے بہترى كا باعث موا -



وبالاعظ كره وينائخ

ان: قساضی اللهد ، مبادک پوری

آ محقوی صدی بین جو بنورگی تأسیس این جو بعد نصوصاً بنرتی سلطنت کے قیام کے بعد نصوصاً بنرتی سلطنت کے قیام کے بعد دیار پورپ کا قرید قرید علمار ومشائ اورارباب علم و فضل کامسکن بن گیا جس بی موجود اصلعا معلم گذوه کا علاقہ بمی شامل تھا۔ اس سرز بین سے بہت سے ایسے علمارومشائ الحے اوریب بی اسود و ماک ہوئے جنکے نام ونشان کا پستہ نہیں ہے ، اور تذکرہ و تراجم کی ناور و نایاب کابوں میں کہیں ان کاذکر ملتا ہے جو نہ ہوئے کے برابر ہے ۔ تلاش بسیار کے بعد ان غیر معروف مشائ یس جن دخفرات کے نام اور مختصر صالات مل سکے دیں جنکو یہاں بیان کیا جاتا ہے۔

ان بے ترنیب اور شنشر نذکروں سے کھے سن کھے باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ حضرت نے فاتح، اس کے حضرت نے لیسف خرن چولیا کوئی اس کے عضرت نے لیسف خانوادہ کے دوئی است کے اس کے عباسی خانوادہ کے دوئی سنگ

اور مدّام بی به ان کا تذکره شیخ عبدلی محدث دبوی نے اخبار الانیاریس شیخ وجیدالدیل نزن اور مباری خار الانیاریس شیخ وجیدالدیل نزن کمکمنوی نے اخبار الانیاریس شیخ وجیدالدیل نزن کمکمنوی نے کور فاریس اور فزینة الاصفیا رکے مصنف نے کیا ہے ۔ نیزایک ملمی کتاب ہو چرا یا کو شیخ کر فاریس اور فزینة الاصفیا رکے مصنف نے کیا ہے ۔ اس کے اوراق مجھے مل گئے تھا ور میں نے ان کو نقل کر لیا تھا ، اس بین شیخ پوسٹ جن برٹیاکوٹ میں ، جنگ اوراس کی تاسیس کو ذکر ہے ، ان کی مرابی سے ان کا مختصر تذکره مرتب کیا جارہ ہے ، بین کتابوں میں ان کا مختصر تذکره مرتب کیا جارہ ہے ، بین کتابوں میں ان کا مختصر تذکره مرتب کیا جارہ ہے ۔ نین کتابوں میں ماتی ہے اس کے مختصر تنگ وفتی و غیرہ کی دین ورو مانی فقل سے کا انداز کی جاتم کی مناز کی جارہ کے مخرب کی انداز کی جاتم کی مناز کی جانب کے دور میں ہوا غربی کا مناز کی جانب کے دور میں میں میں ہوا غربی کرانے کے مخرب شیخ کا مناز کی سے ، و تا ہے کہ وہ صفرت شیخ نعیرالدین اود ھی جواغ میں گئے کی مناز کی مناز کی مناز کی میں ہوا غربی کرانے کی مناز کی مناز کی مناز کی مناز کی مناز کر میں مناز کی مناز کر میں اور میں ہواغ میں ہواغ میں ہواغ میں مناز کی مناز کی مناز کر میں مناز کی کے مناز کی کے مناز کی مناز کی مناز کی کرد کی مناز کر مناز کی م

اولیا کے عزیز ترین مریدا در دو واسطہ سے حضرت شیخ عبدالتّر شطاری کے فیفن یافتہ ہیں۔

بحرز فار میں انکا شدکرہ ان القاب سے شعر صع ہوتا ہے ! اَن شجر بُر بار نظامی او اَن اَب یافتہ

انہار جای واّن وا قف اسلام الوان القاب معضرت شیخ نظام الدین کے مبوب ترین مریدوں

زادہ مخدوم بھیرالدین جراغ و بلوی است ! حضرت شیخ نظام الدین کے مبوب ترین مریدوں

میں سے ستھ ، شیخ نظام الدین ان بر بے انتہا شفقت فراتے تھے، ان کے علم وفہم کیوم سے

میں سے ستھ ، شیخ نظام الدین ان بر بے انتہا شفقت فراتے تھے، ان کے علم وفہم کیوم سے

میں سے ستے ، شیخ نظام الدین ان بر بے انتہا شفقت فراتے تھے، اس کا اور میں اس قدر صا سب تھی کہ ایک

مرتبہ شیخ نظام الدین اولیا ، نرمة الارواح کا درس دے رہے تھے ، اور میشخص کی مقل واستعلام مرتبہ شیخ نظام الدین اولیا ، نرمة الارواح کا درس دے رہے تھے ، اور میشخص کی مقل واستعلام کے مطابق مطلب بیان کرتے تھے، شیخ یوسف مین نے ایک مقام کی ایسی تشدی کی کہ شیخ فی الدین نے وشس ہوکرا پنا ہے دوھا سنا یا ۔

نظام الدین نے نوش ہوکرا پنا ہے دوھا سنا یا ۔

سات پانچ ن نربا با نجین بول کہ پیس نیاسی السہن میں سانچا پانچے یوسف سس عباسی ان کی وفات ۱٫۲۰۴۰ ج میں ہوئی ۔ (بحرزخارتحلی)

ان کا وقات جاراتی در الدی لکھتے ایس کوشیخ اوسف جریاکوٹی مشرب شطاریہ کے درولیش سے ان کا حلقہ ذکر عجیب ہوتا تھا، حلقہ کے درمیان عاشقان اشعاد پڑر ہے تھے اور وجد میں گئے متعان اشعاد پڑر ہے تھے اور وجد میں گئے متعان اشعاد پڑر ہے تھے اور وجد میں گئے متعان استار کھتے تھے ، دو واسطہ سے شیخ عبداللہ شقار سے تھے ، تعتوف وروحانیت میں بلندمر تبدر کھتے تھے ، دو واسطہ سے شیخ عبداللہ شقار سے اس وقت ان کی اولاد دو آب کے بعض فصبات ہیں موجود ہے ۔ (ا فبارالا فیار ملا ۲۲) اس وقت ان کی اولاد دو آب کے بعض فصبات ہیں موجود ہے ۔ (ا فبارالا فیار ملا ۲۲) کے بعان نے اور عمر میں ان سے بڑے تھے ، یہ دو تجائی تھے ، دو سرے کا نام شیخ کمال الدین تھا گئے اور عمر میں ان سے بڑے تھے ، یہ دو تجائی تھے ، دو سرے کا نام شیخ کمال الدین مقان سے اواز ت ایس کی بی سے مرت دو شیخ نظام الدین اولیا سے اواز ت ایس کی بی سے مرت دو شیخ نظام الدین اولیا سے اواز ت ایس کی بی سے مرت دو شیخ نظام الدین اولیا سے اواز ت ایس کی بی سے مرت دو شیخ نظام الدین اولیا سے اواز ت ایس کی بی مرت دو شیخ نظام الدین اولیا سے اواز ت ایس کی بی مرت دو شیخ نظام الدین اولیا سے اواز ت ایس کی بی مرت دو شیخ نظام الدین اولیا سے اواز ت ایس کی بی مرت دو تھے ۔ (وزینہ الاصفیار)

جرياكو "، عالم نے بیان كيا ہے كہ نيخ كمال الدين حامد كامزار اور خالقان ال

میں ہے ماور شیخ است جن شیخ اسا میل کے نام سوم شہور ہیں جن کا مزار موقع رسول اور مرکز جریاکوٹ یں ہے

سلطان موری قان کے دورسلطنت ہیں شیخ پرسف من کو جاگر عا ہوئ ،اس کے بعد امنوں نے ایک ذہر دست الشکر لے کر ملاتہ جریا کوٹ ہر حلکیا ، بہاں ہریا (چرد) قوم کی بہت بڑی آبادی تھی ، او کا ایک مستحکم تلد تھا ، یہ قوم سرکش اور ظالم تھی لوٹ باراس کا بیشہ تھا اس کو ذر کر کسف مقابلہ ہوا ، او جو دیکم اس کو زر کر کسف مقابلہ ہوا ، او جو دیکم چریا قوم بندو قول سے جنگ کر دی تھی سلطانی نشکر تلاہ کے دروازے تک بہونج گیا مگرمقای جنگ ہا دول نے دروازہ بند کرا دیا ،اس کے بعد سوارول کا ایک دستر آیا جس نے قلعہ کو نوع کیا مرمقامی اور میں اور ان عالقہ بس اس کے بعد سوارول کا ایک دستر آیا جس نے قلعہ کو نوع کیا اور میں اور ان کی سلطانی مستقد ہوگئے ، البتر انعول نے گذارش کی کہ ان کہا باقی رکھا جائے بیشنے یوسف میں نے ان کی خواہش ہراس بھی کا نام یوسف کا دی و نہو کے باقی رکھا جائے بیشنے یوسف حسن نے ان کی خواہش ہراس بھی کا نام یوسف کا دی و نوک میا صل ہوئی ۔

مولوی سنیدام الدین نقوی گلشن آبادی ا حصرت شیخ مبارت شنی فارس من الاولیاریں لکھتے ہیں کہ آپ مشاہیرادلی معرف سے ہیں، عدن کے رہنے والے کتے ، چشتیہ کی نعمت و خلا فت د کھتے ہیں مندر بین سے ہیں، عدن کے رہنے والے کتے ، چشتیہ کی نعمت و خلا فت د کھتے ہیں مندر بین سے ہیں، عدن کے رہنے والے کتے ، چشتیہ کی نعمت و خلا فت اس کھتے ہیں۔

شیخ اج محد شق آپ کے فرزند بھی بڑے مدا حب علم وکمال تھے بھی انکی دفات ہوئی انکی دفات ہوئی۔ انگی دفات ہوئی۔ ایک دفات ہوئی۔ ایک داند ما جد کے متصل آسودہ ہیں۔ اے

حضرت بمیرسیدعلا را لدین سهر وردی ما بالی ایرسید علا رالدین سهروردی حفرت معاصر ما حب کال بزرگ تھے، شاہ مس الزمان ستوطن نور پر تواح ما بک کا بیان ہے کہ ان کا خزار قرید ندکورہ میں ماہل کے علاقہ میں ہے، آپ قرید ندکورہ میں اس کے ایک ورفیت کھایہ میں فروکش ہوئے تو و بال کے کافرزمین دارنے کئی بار و بال پرقیام سے منع کھیا مگر آپ و بال سے دہنے، زمیندار نے فس د فاشاک مع کر کے اس درفت کو آگ لگا دی، آپ نے کہا کریہ تدیم میں فقر کے بیال رسینے کی تدمیر ہے، اس مطل ہوئے درفت کو اگر کہ جال میک موائے گی و بال کی فقر کے بیال رسینے کی تدمیر ہے، اس مطل ہوئے درفت کی طرک جال میک موائے گی و بال میں فقر کہ علی دخل ہوگا، چنانچہ ایسا، ی ہوا (بحرز فار کے مصنف وجدالدین اسٹیرف کا بیان ہے کہ) آج میک استاج آپ کی فدمت میں مافر جا رہا ہے والد کے ساتھ آپ کی فدمت میں مافر جوا اور آپ کی فدمت میں مافر جوا اور آپ کی فدمت میں اور جدو سان کی بادشاہ کی کامتنی ہوا نے خوا کی فیان کی آؤلیسا ہوا اور شیرشاہ و کی کا درشاہ می اور جدو سان کی بادشاہ کی کامتنی ہوا نے خوا کی فیان کی آفرانی کی توان کی آفرانی کی آئی ہوا اور شیرشاہ و کی کا درشاہ موری کا بادشاہ میں اور خوا نی خوا نور کی خوا کی خوا کی گان کی آئی ہوا اور شیرشاہ و کی کا درشاہ می کا درشاہ کی کامتنی ہوا نور خوا کی خوا کی خوا کی کار توان کی کامتنی ہوا نور خوا کی کار نوان کی کار توان کی کارت اور کی کار خوا کی کار نوان کی کار کی کار نوان کی کار نوان کی کار نوان کی کار نوان کی کار کی کار کی کار نوان کی کار نوان کی کار کی کار

عضرت شاه راج اعظم ما مارم مالک که ان القاب عصصروع موتاج احوال آل محضرت شاه راجه عظم ما مارم مالک که ال اسرور ، آن اقلیم کا مست را افراس معلقه

الم بركات الاوليا رص ١٩١٩، انفل المطابع و كالسام المجاري م

در و المار المار

يدائكي عيب كوامت به كراس بخرزين من زرفززين سعبة بيدا واربو في بهداكك

11

Gage

رتید زمذان مبی امی منا کس ما کم کوید بخت نهیس هی کراس نیمن ک نگان ان کے فرز ندول سے طلب الرسے والی سے طلب الرس ارسے رجس نے اس زیدن کی صبطی کا داوہ کیا اس کا باتھ سو کھ گیا اورش نے اس تعم کی بات کی اسکولتوہ کی بیاری ہوگئ ر

تاه منصور کامزارجها نیان پوریس زیارت گاه کا خلائی ہے ، ان کے خلفا ریس یہ جار حسارت فرک و تجرید ، عشق و صفا اور ملوے مقامات میں برامر تبده کھتے ہیں ۔ دا ، شاہ محدد سکی کا مزار جو نبور میں ہے د۲) شاہ فان کا مزار برب اہم ؟ میں ہے (۳) سٹاہ بال کا مزار نواح بعداد میں ہے اور دسم اسلام سمران کا مزار بھی سواد بغداد میں ہے . (بحرز فار صلاح)

ميرسيد جيد الدين محداً بادى المن مسيد عيد الدين بن سيد عود بن سيدا جل ترفي فوابا ي سلمان ابرا ميم شرتى كے دور حكومت (سند مع الته ميم ع) من تھے، محداً باويس سكونت ركھتے تھ تا می شہاب الدین دورت آبادی ، میرسید صدر جہاں اجل ، اور محدوم سیدا شرف جہا نگیرے معاصرتها، ان کے بانج لڑکے تھے۔ (۱) سیدفھ (۲)سیدنس ۳۰ اسیدمی الدین (خلیف دیال می رشید بونپوری دم سید مجول (۵) سید مران برسب کے سب صاحب او لادیتے (بیاض شاہ اجل الداً بادی شاہ میران میان ملعث اکبرسیدشاہ علی چھنسنے اپنی کتاب تکلہ و نیات الاعلام پس لكما ب كر مادخه غدر در المسيح بندروز قبل بس ابنے جمات وامين الدين قيمر كے ماجزات برا درعزیزن ه محدعلیم ک منادی کی تقریب میں دید پورگیاتنا، و باس سے محداً باد دو فرسنگ پر واقع ہے، درمیان میں ونس ندی جاری ہے، مقصدانیے دا دامیرسید جیدالدین کے مزار کی نیالت كما ، مكم صامب وموف ؟ اس وتت زنده تح السع قركانشان معلوم كيا بومكم صاحب ك مكان سے دوسيل كے فاصله پرسب، و بال بيونچكر اسفي دادار كے مزاد كار يارت سے مشرف بوا -اشرف ببانگیرے ذکریں ہے کہ وہ اپنے وروم تدیناہ علاد الدین کے مکم سے جونپور دکھو چری أست ايك مرتبه وبال سع تعبد محداً با دركة اوروبال كم علارى ليك جاعت ما قات كمل أنى

تُناسع مستعمليك دسالدى بات تكل جكوسيدا مشرف جهاهكيرن فالمفائر دانندين كامنقيت بر ملا تنا سب و كول في اس كا و يكف ك فواسش ك. مّاحين كما بدار ف سيداش ف كامات معر و المعرف المراديا . جب علما سنے ديجها كراس رسال ميں حفرت على رضى الله عن كے منا قب وصرح فلغادر في المنون سع زياده إلى توان سع بحث ومباحث مي سحنت دويرا ختياركيا، سيداشرف خەمىغولى دمىنغۇلى دىلاز يىل سىجىلايامگران لوگولېنے ايك يەسنى، ا درداپس جاكرىيدا شرف ك نسبست دفعن كالمرف كاورا يك استغتاد تيادكيا تاكه جعدك دن بعدنا زجواس كو پيش كرس بسيد خان نهایت مقلندا درمراً عرکان فغلاستے، انہوں نے خواب دیکھا کرسیدا شرف میساکوئ ہیں؟ · جى كوفاطريس لا يا جلت ، اوران سع منا بدكسك ، اگر دارين كي فيريت چاست بوت و بركسكان سے معذرت کر دہسپیدخان نے مسبح کو پریشان مال سیدانشرف کی فکرمیت میں ہوکرع ض کریا کہ استفتار کا جواب میں دول گا، آپ کو زحمت کسنے کی ضرورت بنیں ہے، جنا بخد تاز جمدے بعد جب استفتار ہیش کیا گیا توسید مان نے سیداسٹرن سے کہاکہ لوگوں کے خیال میں آپ ک غللی پیسبے کہ دسیاد میں معفرت علی ضی التٰرعنهٔ کا مُنقبت تھوڑی زیادہ ہے سیداست مف نے اس کا قراد کردییا، اس پرسید فان نے کہا کہ یہ غلطی غیرسیدکی طرف سے ہو تو قا بل گرفت ہے ذرید سے ، اگرگون اُدمی اپنے مال باپ کی تعریف میں خلوکرسے تواس میں کوئی حرج بہیں ہے ، یہسنکر على سفان سے کہا کہ اس کی دلیں ل بایان کریں ،سیدخان نے کتاب ماح العسلوم سے یہ عبارت بيش كى المناس ابسناء المدنسياد للايكام الرجل على حبّ الوييه وبعد معدارينى وك ونيايس ايك دوسرسه سعد عيير يس اوركس من كواسيف والدين ك مجست ا وران ك تويف بر لما مست نهي ك باسكى ب اسكى بعدتهم معرفين فانوش بوگئ اورتهم وگورى فىسدائر فى سدمعندت كى سيدا شرف فى سفى تدفان كواولا وكى بشارت دى . (مشكوة البنوت قلى مالا مخطوط ميس قعب محداً بلدے بجلے تعبر تھ ہورہے گردیگرمراج سے مسلوم ہوتاہے کہ یہ واقعہ تعبر جما باد

ی بیدا بوست اورنشوونا اعظم گڈھ یں بوئی اورمدفن بھی پہیں ہے، والد مولوی سید برکت کی میں بیدا ہوست میں فارسی کی تعلیم ان ہی سے ماصل کی اس کے عول کی تعلیم شدح تہذیب تک مولوی ساجد ملی مولوی ساجد میں با کی سخترح وفایہ تک مولوی و کی جمعید، ما جمال کی ماشید میر زا ہرمولانا سی اورت علی سے بڑھک کم انقیرشاہ کی بل سے سند فراخت ماصل کی قراحت عاصل کی قراحت عاصل کی قراحت خاری فررصی اورشن کی اقراق است ریف بہت نوش المحافی اورد انگرا وارد سے برخ می اورشن کی اقراق میں تب برخ می تا می عارت میں بہتر تصفیط اور نوشنویس سے بول وفاری نظر فرس ہارت امدر کھے تے، شاعری میں موفی تخلص تھا اشعاد میں فعاصی، بلافست اور بدائے وصائے کا اہمام کر تے ہے، اور لفظی ومعنوی معایت برخاص تھی وریخ سے برخاص تھی میں فعاصی، بلافست اور بدائے وصائے کا اہمام کر تے ہے، اور لفظی ومعنوی معایت برخاص تھی جاری کیا ، انوس کہ جوان می کے اور زی استعداد عام سے ، فراخت کے بعد درس و تدریس کی سال می میں آ ٹھون میں انتقال کیا ، ان کی خام جاری کیا ، انوس کہ جوان میں جبیس سال کام میں آٹھون میں ہیں انتقال کیا ، ان کی خام جرائی کیا ، انوس کہ جوان میں جبیس سال کام میں آٹھون میں ہیں انتقال کیا ، ان کی خام جرائی گڑھ باغ جدگ ہی میں ہیں جبیس سال کام میں آٹھون میں انتقال کیا ، ان کی خام جرائی گڑھ باغ جدگ ہی میں ہی جبیس سال کام میں آٹھون میں ہی جبیس سال کام میں آٹھون میں بالے جدل کے میں انتقال کیا ، ان کی خام جرائی گڑھ باغ جدگ ہی میں جبیس سال کام میں آٹھون کام کام کرائی کام کرائی کی کام کرائی کام کرائی کیا کہ کام کرائی کیا کہ کرائی کیا کہ کام کرائی کی کرائی کیا کہ کام کرائی کیا کہ کے کہ کہ کام کی کرائی کیا کہ کرائی کیا کہ کرائی کیا کہ کرائی کیا کی کرائی کیا کہ کرائی کی کرائی کیا کرائی کیا کہ کرائی کیا گڑا کیا گڑا کیا گڑا کیا گور کرائی کیا کرائی کیا کرائی کیا کرائی کرائی کیا کرائی کی کرائی کرائی کیا کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کی کرائی کرا

قاضی نورالتُد کو بال بوری اوران کے بھائی قامی خوب التر م

کی ہے۔ آنجہ بسید کو اس ویادنا پرسال میں کوئی شخص ان کا قدرسناش نہیں ہے، پھر فرایا کہ میرا میال ہوتا ہے کوئ کر ان کے مال سے کوئ کر ان کے مال سے کوئ کر ان کے مال سے کوئ کرات کی درستگی پر پیرا میال ہوتا ہے کہوں کر ان کے مال سے کہوں کران کے میں توقیق کرے تو با دمنا ہ و تعت سے کہوں کران کے لئے وجہ معامش کے طور پر وظیف مقرر کر دے ، شا ہ اسمنیل کی با توں پر میں نے سوچا کہ ویکھنا جا چینے ان کی با توں کا نتیجہ کیا لکتا ہے ؟ چند دن کے بعد و پیکھا کہ واجہ منظمت فال نے پڑی اکر و سے شیخ خوب اللہ کو اپنے میال عظمت گڈھ میں فلب کر کے ان کا وظیف منز سے کردی ، اور شیخ خوب اللہ بر واشتہ فاط ہوکر شاہ بھان آباد دو ابی بھلے گئے ، اور سلطان و تعت نے ان کے احوال و کا لات پر سطان ہوکر تو الله بہان کا و کوئی نے فوالنہ پر پی رکھنے فوالنہ پر پی اور شیخ فوالنہ پر پی اور شیخ فوالنہ پر پی رکھنے فوالنہ پر پی کہ اور سلطان کی میں ماسمیں کی باتیں یا داکھی اور ان کی تعدیق ہوگئے۔

قاضی نوراللہ کو پال پوری اوران کے بھائی قاضی خوب اللہ ا

معلی ہوتا ہے کہ قامی نورالٹراور قاضی خوب دونوں ہمائی محیار ہویں صدی ہے مشرق دیا سکے معلی ہوتا ہے اور علی و مشائخ میں سے تھے ، اور علی روشائخ سے ال کے جہرے تعلقات ہے افاص فورسے مخدوم اسمیل ہیروی ان پرخصوص توجہ اور نظر رکھتے تھے ہیئے خسس الدین نے قاضی نورالٹر کوم و معلوق اسمیل ہے اور مخدوم اسمیل نے فاضی خوب کے باحدے میں کہا کہ "قاضی خوب الٹر تحییل علم مجد نها ہت ہود، مجب کہ درین دیا دیا پرساں کے قدرشناس وے نیست "اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مدا ہے عہد و دیا رہے مشہور عالم دین تھے ، اور عظمت گڑھ کے بعد و ، بی توان کے علی جو ہرک مدرسنا شی ہوئی۔ یہ دونوں بزرگ مشہور قولی رہنا قاضی کی مراز میں مبرسیلی اور ہل کے مور ش

المنظم المحودة ويشى بالسي مباركيوري الشيخ نمود قريشي يائيي مبارك بورى شابجها في اورمها مكرى المنظمة المرام الكري

دورسلطنیت میں ساتھ کر دور کے انگیں کا وُں کے الک تے ،ساتھ بی نیخت و بزرگ سے حقہ وافر دکھتے ہے ، تعب ہے اعظم کر دور کھٹے کے ، تعب ہے اعظم کر دور دسٹر کھٹے کر بیٹر میں ان کا ذکر نہیں ہے جبکان کی زمینداری کا ذکر مبارکہ و میں ان کے در باری علار میں سے تھے اور شیروٹ کرنامی کیا ب کے معنف تھے شمس الدین حیدری نے مناقب عوثی میں ان کے حال میں لکھا ہے ۔

سهزنی در سلک از دواحیش در آیده بود ند اول دختر سنیخ عبدالند کم از فرز ندان قدتواله آیمن شیخ اسا عیل فدس سره بود و بیگروختر شیخ محداخت به محدوجونپوری اماازال شدف گوم رسے بساحل سلامت نرسید و بیگر دختر شیخ محمود قریشی المودف بالسی مبادک بلوری از دیم فرزندسے باقی ناند. ومنا فتب غو ثی باب شتم)

شیخ مود قریستی با نے کے الک متے ، جن مرسع ایک ما مع معبد راج صاحب کے جنوب میں

تا اس کے پاس فندق نامی گڑہی اب تک موجودہ اور ایک تلد المویس تھا ، وہاں ان کے نام سے جمود پورہ ایک محلیہ بان کے دو بیویاں تھیں ایک بیوی کی اولاد کو نور پورھا بی سرائے کا علاقہ ویا جس میں چک احد و چکیا ، فررپور اُدم پور ، بیارے پور د فیرہ گا دُں ، بی اور دوسسری بیری کی اولاد کو فور بیوتات کا علاقہ دیا جو مبارک پورے مشرق میں ہے ، اسی میں مبارک پورکا کی ہے سسرکا دی کا خذات میں یہ دو نوں علاقے اپنے ان ، ی نا موں سے ا بتک درج کئے جاتے ہیں ۔ اُخری دو رئی ال کی اولاد میں شیخ گدا حیین مضیبور رئیس و زبیندار سے جنہوں نے مشرق میں نایاں خدمات انجام کی اولاد میں شیخ گدا حیین مضیبور رئیس و زبیندار سے جنہوں نے مشرق میں نایاں خدمات انجام دیں ۔

سنین محدد قریشی راجاعظم خال کے معاصر تھے اور دو کول میں رقابت رہاکر تی تھی، حتی کراِم،

اعظم خال نے ایک بہانہ سے انکو دریائے ٹولن کے اس پارا بنے علاقہ میں بلاکر قسل کردیا، اوران کی

اولاد پر فرا کلم وسیم کیا جس کی وجہسے وہ الموے قلعہ میں رو پوش ہو گئے تھے ، اور لوگ ان کا

پتہ بتا نے سے ڈریتے تھے ، وہاں ا تبک یہ شال شہور سے "کولن بحدی کون بیری ہو، محود کے بھے

کوشے پر "شیخ محدد قریشی کی قبرور یائے ٹولن کے کناہے ککر مٹنا کے پاس وہاں کے ناہے کو عوام

"سیکھید کا نال" کہتے ہیں ہوشیخ محود کی گھڑ ی ہوئی شکل ہے .

را الم ربیع الاول التعامی)

جونپورلودهی امار و دکام کے زیرتعرف اکی ۔ اورشیخ جدالحکیم موزول کر دیے گئے ۔ اس انقلابی دورسکے عزل ونسب اور انتشارسے فائدہ اٹھاتے ہوئے معامی غیر مسلوں نے مورد شنح کی طرح برطرف معرجع بوکر دنگ وجلال کا بازارگرم کیا بستین جدالحکیم بھی مع فرزندان وا موان وانصار کے ان کے زیفے میں بٹر گئے اور بٹری بہا دری سے مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہوگئے ۔

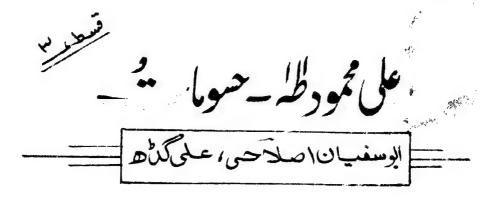
من في فق خال اوليار الم من ال كار عين سنا قب خوال المار بن من الله على مال مدلقي اس موكد كرنتوالسان من ال كار عين سنا قب خوالى كار ما من الله كار المحادة عن ين المار كار المار كار الله المرك الموالى المرك مدر نشين تقربها والمرك مدر نشين تقربها يت نيك اور صالى المرك مقد رنشين تقربها والحالى المحدم المنال والحالى المحدم المنال والحالى المحدم من المنال المنال المنال المالك الموالي المنال المالك الموالي المنال المن

سن خمیر خال ان کی اولادیں سنج میرخال صدیقی معزت شاہ الوالنوث گرم دیوان فارمقا باری میں میں خال میں ان کی اولادیں سنج میرخال صدیقی میں خوار سند کے بارگ نقے، بڑے جاہ وحثم اور مغب کے اُرمی تھے۔ امارت وریا صنت میں زندگی بسر کی متحولور عرف سیاہ میں کہ نت رکھتے تھے۔ (منا قب فوٹی باب ہشتم قالمی)

صفرت مخدوم شیخ ابرامیم دانشهند محمد آبادی جال الدین احد خلیب مننی بانسوی مرید محمد آبادی جال الدین احد خلیب مننی بانسوی مرید خلید حفرت گنج شکری اولادیم سع بی شرق سلطنت جونپور کے دوریم تعبد محداً بادگر بند میس کوئت اختیاری، اکر بادشاه تربنگال کے سفریں ان کی خدمت میں صامنر جوا تھا اور ان کی زبان

سے فتح کی بشارت سی می ان کے خواق وکرا بات سنبهور ہیں، شیخ محدوم ابرا ہیم کا مزار محداً با دسکے ہاس موضع کو انی میں ہے ،کسی زیار ند میں ۸ صفر کو ان کا عرس ہوتا تھا۔ محدوم سنینے بو ڈصن ساکن ایجو لی ضلع فازی بور) ان کے خلف کے کا لمین میں سے ہیں (مراُۃ الاسرار خلی از شیخے عبدالرحق جشتی)

مولوی کرامت علی متولی محمد آبادی ان کا وطن اصلی محراً با درگہند بے سید حید الدین محراً با درگہند بے سید حید الدین محراً با درگہد بے سید حید الدین محراً با درگہد بے سید تھے، محکا وُں صنع مونہ و نہوری مونہ و نہا ہوئی . هرف و نحوا و رمتوسطات کی تعلیم مولی ذاکر علی جو نبوری سے صاصل کی معتولات مولوی و لی النہ فرنگی محلی کھنوی سے اورا صول فقہ مولوی نا درعلی کھنوی سے خواسی میں علائے عرب و جم سے ملمی فیفن اٹھا با ان کی تصابیف میں اردو میں ایک رسالہ ما خذ علوم ہے اور فارسی میں رسال مو و فو افی سید ، شاہ ایران فتح علی شاہ مے عہد میں مشید کے مدر میں تدریسی خدمت انجا کی میں انگاری بھڑے رہے میں انگل میں انتقال کیا اور امام باڈہ حاجی محسن ہوگئ میں و فن و توا می محسن ہوگئ میں و فن میں انتقال کیا اور امام باڈہ حاجی محسن ہوگئ میں و فن میں انتقال کیا اور امام باڈہ حاجی محسن ہوگئ میں و فن میں انتقال کیا اور امام باڈہ حاجی محسن ہوگئ میں و فن میں و نوا میں دون میں دون میں دون میں دون میں دون میں دون میں انتقال کیا اور امام باڈہ حاجی میں انتقال کیا اور امام باڈہ حاجی میں دون کے میں دون کے میں دون کا میں دون کے میں دون کا میں دون کے میں دون کیکھنے کے در تجی نور میں ا



على محموظ الكي شاعرى مين عورت كامقام!

علی جمود طائے خورت کو عظمت و تقدس سے نوازا راس نے شراب کو رومانی لذت اور عورت کو جوت کو جوت کو جن نیا کہ میں عور تو ل کا ذکر کیا ہے ، اگران کا مطالعہ کو جن نی لذت کا درجہ دیا ہے ، اگران کا مطالعہ کیا جائے تو ان میں اہم تعما کر" واقعہ المعانة "جیسا کہ کہ پان اشعار میں دیکھیں گے . (۱)

ورمت تسغرس تلبی و انداشی فدانعمت با وطاری و اسالتی مانس بیدانی و انتسانی انت با لکتی من است با لکتی من السبابی و دانتهای (۲)

یامن قتلت شبابی فی یفا عست ا حرصت ایا می الا و بی مفارحها ملاع فوادی معرو نایرت علی وعنی علی صغرة الماض فان بسها

قى اكرالوصف الغنائ :

ان فعائدیں ملی محود طہ کو بہارت ما صل ہے ۔ اس نے الیسے الفاظ استعمال کے کہ جن سے اشعاریں غنائیت بیدا ہوگئ ۔ الفاظ کے مناسب استعمال براسے قدرت ہے ۔ یہ چیز اس کے نام اشعار بلخصوص قصائد الوصف الغنائی میں موجو دہتے ۔ مثلاً ۔

اين انت الان ام اين انا

- داء معاضوات في شعرعلى معبود طئه مسهم ١٥٠٠
- (٢) العلاج التائه ١٣٨ بعوله معاضرات في الشعرعلي معمول المه م ١٨٥٠ معا

یبال حرف لام پار اُ یا ہے اور من پانچواں ہے۔ ان حروف میں بڑی ہی سطیف موسیتی ہے اس طرح کی موسیتی اس کے بہال زیادہ ہے ۔ کیونکہ اس کی طبیعت میں موسیتی رج بس گئ کی ۔ ولا است عبد الفسکوی ؛

اس کے نکری نصا کریں عشق و محبت کی داستان اور مذیا نت نہیں ملیں گے۔ ان میں فلسفیا نہ اور روحانی شاعری ہے۔ ان میں اس نے روداد سفر بحی بیان کی ہے۔ ان میں فکری ، طبعی اور نوفیا نہ شامری کے ساتھ ایسے قصا مُدبھی ہیں جن میں شجاعت اور شاعری اُ فاتیت ورفعت فکر کا ذکر بھی ہے۔

مل مود طه کی فکری شاعری کے مطابعہ کے لئے صروری ہے کہ" الملاج اتبائه "کائیں منظر معلوم کیا جائے ہے کہ اس نے دیوان کا برنام کیوں رکھا ۔ برنہ مرف عنوان سے بلک منوان کے حوالے سے اس کی روح اور زندگی کی گہرا ئیوں اور شاعری کی حقیقت ٹنگ بہنچنا اُ سان ہے ۔

الملاح التاکه ولفظ ہیں ۔ ایک الملاحه وی کا مفہوم سندر میں گردش کر ناہے۔ اور التیدہ کے معنی گراہ استار ہیں گروش کر ناہے۔ اور التیدہ کے معنی گراہ استدر ہیں غرق ہونے کے ہیں ۔ ان دونوں لفظوں سے یہ بات اشکار امول کر ایسے دریا سے غیر معمولی مجست متی اوراس کا اس کی طبیعت اوراس کی شاعری پر گھرا از بڑا اس کے ایسے دریا سے غیر معمول مجست میں موجوں کی حقیقت پر دوشنی ڈالی ہے ۔ جگہ جگرا بنی شاعری میں مندر سے استدلال کیا ہے ۔ دی

قف صن اللي ل مصغيا والعباب و تأمل فى الدنيد الت الغضاب صاعات تلوك فى شدة بها الصغر وقرف ب له صدو والنشد اب ها معات مكن فى قبيضة السويج قرغى على الصغور الصلاب (٣) اس في التيم البي شاعرى ميس كنا برة بهت كي بيان كيا ، اس كروا ل سع اس في مقت الساح والله سع اس في مقت الساعرى ميس كنا برة بهت كي بيان كيا ، اس كروا ل سع اس في مقت الساعرى ميس كنا برة بهت كي بيان كيا ، اس كروا ل سع اس في مقت ت

معاضرات فى شعرعلى معدود كله ص: ۸۲ .

۱۲) در در در من ۱۳ ۱۳۸ – ۱۸ ۸

(٣) على معبود لله شعروه داسة ص: ٨٥

شعراوررو حانی سائل پرروشنی ڈالی. وہ کہتاہے -

لقودهن على الامواج من موج ملاح وادله بالتيه اغسراء را)

فلسفه وررمز

علی عمود کُلا کی فلسفیا مذشاعری سے پہلوتہی نہیں کی مباسکتی۔ان قعبا تدیس بنی نوع انسان کھے موت دایست اور بہت سے دیگرد میاوی ساکل سے اس فیصف کی ہے ۔ان قعالدمیں بہت يد منكف فيداور لا بول سائل كو بهي زير كسف ما يا . حيات انسان كاتجزيد دوماني نقط نعرس كياراس مو سنوع كے تحت ازل وابداور روح بربحي روشني وُالى ہے . قعبده " تلبي كمتاہيد ، (١)

ومسارع المايام والامم وكانه في سامر الشعب هوعنه ناء جد مفترب ريان من بهج ومن حسزن مستهزأ بالكون والسؤين ببوالعياة الغائر النزب حيدان بين شوالئي الحاب ٣)

كالنجم في خفق و في رمض متفرراً بعوالم السدم حسرونيتيع حيدة المارض مستوحشاً نس الافق منفردا هذاالزحام حباله امتشدا متسرنعا كالعاشق السنبل نشوان من الم ومن أمسل تنك السعاع على جسوا نيسه كم داح يلتس القرارب قصائدالسطولة:

ومنعامت اوربا درى كوبيت بندك القا. وه مرموقع بربيادرى كوسرا بتا. وه بن كام میں ببا دری دیکھٹااس کا ابنی شاعری میں صرور تذکرہ کرتا۔ شجا عست سے فطرت انسانی میں انسیت

على محدود ظله شعرو دارسه س: ٨٩

معاضرات فى شعرعلى محمود ظله ص: ٩٥

رس ملى متبود لله شعرودواسة من ٢٤٩ - ٢٨٠ -

پیدا ہوتی ہے۔ شیاعت انسان کو سنگنا یکول سے نکال کر روحا نیست سے اشناکر تی ہے۔ یہ مرف اوں گوگول کے اندر ہا فی جات ہے۔ جمن کے اندر روحانی بعیر سن موجود ہوا ور توت ارادی مفسوط ہو۔ انہیں چیزوں کی وجہ سے انھیں معاشرہ میں امتیاز حاصل ہوتا ہے۔ ذو ت شجا مت بہت کم توگل میں ہوتا ہے۔ نو است جماعت سے متعب ہوں ، ہوتا ہے۔ مثلم کارنامے وہی حفرات انجام دیتے ہیں جو صفت شجاعت سے متعب ہوں ،

می ممود کاکو بہادروں سے خصوصی ولچہی ہے ۔ ان لوگوں کاس نے تعریفیں کیں ۔ اس نے معر کے دومنلم بہا دروں کی موت پرمرشیے کھے اوران پررنی وغم کے آنسو بہائے ۔ ایک ، ی قصیدہ میں دو نوں کی صفات بیان کی ہیں ۔ (۱)

ویشیدبا لالام وا لاحزان آومادراعاننوج من نشدان فی الناس ذاک انشامرالانسانی شطر ولاعلیاء شطر تانی معری حقارة کل یوم مان طرت انوجرد غیاب قدانسیان (۲)

انامن یعنی بالبسار عفی انعلی ماذا وراء الدمع من امنیت اصبعت ذالقلب العدید النکن و هبت قبلی للغطار فلاهری و عشقت مرت الذالدین و فقت من لولا الضعایا الباذون دماءهم لمعما کی الدروحانیه:

اس کی شاعری میں متصوفان مذبات وغیالات مجی ملتے ہیں۔ تصوف وعبادت سے وہ اعراض نہیں کرتا۔ یہ خیالات اس کے تعیدہ " میلادات عر" میں ملیں گے یہاں وہ ایک صوفی شامر کی شکل میں نظر آتا ہے۔ کی شکل میں نظر آتا ہے۔

جنة كنتم بها توعدونا وا مشهوها مىالجدال فشونا وانشرواالعفوفوقها والسكونا (٣) الدخلوا الان اليها السعسنونا اجعلوها من البداكع زُوُ خا املؤها نشاو ديس فستو شا

⁽۱) معاصولات فی شعب علی محدود طله ص: ۹۹ – ۱۰۰ ـ

⁽۲) على معمود لله شعر و دراسة ص ١١٥٥ - ٥٣٢ -

رس) العنب أ ص ١ ١٣٢ -

التصائدا لانسانيله والقوميله إ

ملی محود طربت ہی دردمندا ور رحدل انسان تھا۔ تویی خدمات کے جذبات اس کے اندر بہت تھے۔ وہ بہت ہی رقیق القلب اور عمگ ارتخا ، زندگی کے نشیب و فراز سے وہ بہت جلد متاثر ہوتا۔ اس کی شاعری میں ایک حصرای الب کے جب کا تعسل دوسروں کی تکالیعن اورا کمناک واقعات سے ہے۔ اس طریح کے واقعات اس کے ذہن و فلب بر بڑے گہرے اثرات چوریت و واقعات سے ہے ۔ اس طریح کے واقعات اس کے ذہن و فلب بر بڑے گہرے اثرات چوریت کے واقعات اس کے ذہن و فلب بر بڑے گہرے اثرات چوریت کے منا بینالوکی سے متعلق ہے وہ نابینالوکی ساتھ کا ق ہوئی اسے ایک مفل میں ملی ۔ اس معذور لوک کی براسے بڑا ترس کیا اس کے بڑم دہ حن کی بڑی واجی عکاسی کی ہے ۔ اس کی شعر کوئی کا یہ انداز تا بین کے لئے بڑا سبق اُموزا ور نصیحت اُمیز ہیں ۔ نابینالوکی کو مخا طب کر سے ہوئے اس نے کہا ، وا)

فاشوالک فی نفسی فوق الورق النسفسر البریق من التبر من مالسدرتی من عالمدها السدرتی وا کلاشیعا مسددی (۲)

خانی المازهاد نی کفیک اذا ماذابت المانسلاء وصب العطرفی اکسام دعوت عرائی الاصلام تذبیب اللمین فی جفنیک

را) معا ضرایت نی شعرعلی محدول لله ص؛ ۱۱۳ –۱۱۳ -

⁽٢) على متعود لمله شعر و دراسه ص: ١٨٨٣

جرسرزین میں پیشہر واقع تھا وہ ملاقہ باتوہ کہاتا تھا۔ خوبھورت ایک شہر تھا۔ زیر زرخیز بھی اورکٹرت سے افون ہیدا ہوتی تھی ۔ یہاں کا ایک کوس انگریزی دوسیل کے برابر با اجآباء

سارمگیور إیدای براشهرخان سی جنوب مغرب میں ایک قلومخان اس کے اندر بہت ہے خصورت سکانات بنے ہوئے تھے ۔ بہال عدہ گرم یاں اور سوتی کبڑا بنایا ما تا تنا ،

مسرونج : ماکی بہت بڑا شہرتما یہ لی پان کے بہت سے باغات پائے جائے۔ متعمد

اروار ؛ بهان مصلاؤ بهادمی و تا برایک قلعه تما - بهتری ایک داستداس کے جوٹی کی۔ ما آسما - اس کے در وانے برسبای بہرا دیقے تھے ، وہ بادت اہ کی اما زت کے بناکسی کو اندر داخل ہونے نہیں دیتے تھے ۔ بیشہر بہت بڑا اور خوبصورت تما ۔ بہا ٹری چوٹی کی ایک وادی جمیب وغریب طریعے سے واقع ہوتا تما و بر جمیب وغریب طریعے سے واقع ہونے کیوجہ سے "اوپر کی طرف سے بہت عمرہ معلوم ہوتا تما و ب

گوانیارشبراورخلعه ؛

كواليار ايك" خوشناشير تما. في كاكبنا به كد" اسشبرك مشرقي سمت وه عارت واقع

التعليما لانسانيله والقوميله إ

می فوق برت ہی دردمندا ور در مل انسان تھا۔ توی خدمات کے جذبات اس کے اعد بہت ہے ۔ وہ بہت ہی رقیق القلب اور عمگسار تھا۔ زندگی کے نشیب و فراز سے وہ بہت جلا متاثر ہوتا۔ اس کی شاعری میں ایک مصالبہ کے جس کا تعلق دوسروں کی تکالیت اور المناک واقعات سے ہے ۔ اس طرع کے واقعات اس کے ذہن و قلب پر طرے گرے اثرات چوطیت ۔ ان فضا کہ میں اس کا ایک شاندار تھیدہ ایک نابینا لوگی سے متعلق ہے وہ نابینالوگی ساتھ گاتی ہوئی اسے ایک محفل میں ملی ۔ اس معذور لوگی پراسے بڑا ترس آبا اس مارنگی کے ساتھ گاتی ہوئی اسے ایک محفل میں ملی ۔ اس معذور لوگی پراسے بڑا ترس آبا اس کے بڑم دہ حن کی بولی انجی عکاسی کی ہے ۔ اس کی شعر کوئی کا یہ انداز قا یکن کے لئے بڑا اس کی بڑم دہ حن کی بولی انجی عکاسی کی ہے ۔ اس کی شعر موں کا یہ انداز قا یکن کے لئے بڑا اس کی بڑا ور نصوصت اکر برا ہے ۔ نابینا لوگی کو منا طب کرتے ہوئے اس نے کہا ۔ (۱)

فاشوالی فی نفسی فوق الورق النسفسر البریق من الشبر من عالمها السدرتی وا کاشیعا مسددی (۲) دری (۲) (باق) ننده)

خانی اکا زهار فی کفیلگ اذا ماذابت اکل نسلاء وصب العسط رفی کمعام دعوت عسرائی الاحلام تذبیب اللحن فی جفنیلگ

وا) منشا ضوارت فی شعرعلی متعبول کمک ص: ۱۱۳–۱۱۳ -

⁽٢) على مصود لمله شعر و دراسه ص: ١٣٨٨

عهد مغلیه لور بی سیّا تول کی نظر میں (۱۹۲۷ء) (۱۹۲۷ء تا ۱۹۲۷ء) اُبین: وَکُرُ عَدعُرِ شِعِبُہ تاریخ ،سلم یونیورسٹی، علی گیڑھ

جرسرزین میں پیشہر وافع تھا وہ ملاقہ باتوہ کہدا تا تھا۔ فوبعورت ایک شہر تھا۔ ذیو ندخیز تھی اورکٹرت سے افون ہیں اہو تی تھی ۔ بہاں کا ایک کوس انگریزی دوسیل کے برابر با اجا تا ہ

سُلُور الله الكر المراشهرة اس كه جنوب مغرب من ايك قلومقا اس كاندربهت من ايك قلومقا اس كاندربهت من المحصورت سكانات بن الموسّدة عند يهال عده بكرا إن اورسوة كرا بنا يا ما تا تنا .

مسرون في إياك ببت بڑا شہرتما يہ ل إن كے ببت سے باغات بائے جائے

الماروار ایبان فرصلاو بهاد کچ فی برایک قلعه تھا - بھری ایک داسته اس کے جو ٹی کک ادر است اس کے جو ٹی کک اندر ما اسک در واندے برسبای بہرا دیستے موہ بادت ای کا مازت کے بناکسی کو اندر داخل ہونے نہیں دیتے تھے۔ بیشہر بہت بڑا اور خوبسورت تھا۔ بہا مرک چوٹ کی ایک وادی جمیب و فریب طریعے سے واقع ہوتا تھا : با اوپر کی طرف سے بہت عمرہ معلوم ہوتا تھا : با جارہ می طرف سے دیواروں سے گھرا ہوا تھا ۔

محماليار شهراور خلعه إ

كواليار ايك" خوشنماشهر مما. في كاكبناسيه كد" اسشهرك مشرقى سمت وه عارت واقع:

جس میں طرح طرح سے بڑے لگ و فنائے گئے ہیں : اس کے مغرب میں تلعہ واقع تھا جس کے چاہوں طرف مضبوط دیوار بنی ہوئ کی اور سے قلعہ شہر کے سلسنے واقع تھا ، وہاں سمنت ہجرہ تھا ، لما اجازت تا ہے ہے کہ کی کو اندر وافعل ہیں ہونے دیا جا تا تھا ۔ ایک ہتری داستہ جس کے دونوں طرف دیواریں کھٹوی کیس ، قلعسکے او ہر کر کے جا تا تھا ۔ اس کے در وازے ہر بہتے کا بنا ہوا ایک ہا تھا کھٹوا تھا ۔ یہ دروازہ بھی مبہت ہرشکوہ تھا ۔ اس کی دیواریس نیلے اور جرب ہے جرجوے ہوئے تھے ۔ بہشمنی دروازہ بھی مبہت ہرشکوں ، چاہیں دان ، جارتا لاب اور بہت سی عدہ عارتیں نظر آتی تھیں ۔

شہرکے شال مغرب میں ہتری و اواروں سے گھرے ہوئے بہت سے وسیع سبزہ زار سے ۔ان میں باغات اور تغریح کا ہیں تمیس - جنگ کے زمانے میں اہنیں بطور اصطبل استعمال کیا جا تا تھا۔

فتيور يكري! عجور يكري!

اکرے نا نداردال لفلافہ کا سرسیاع نے ان الفاظ میں ذکر کیا ہے ۔ ان تام کھنڈ رات کے وسط میں و بران ایک ریگ تان واقع ہے ، اور رات کو اِس میں سے گذر تا بہت خطر ناک ہے بال کی بہت سی زمین میں باغا ت انگا وسیف کے میں اورہ اسکون کے عارتیں و بران بڑی ہیں۔ و ہاں کی بہت سی زمین میں باغا ت انگا وسیف کے میں اورہ سی زمین میں نیا اورد کو سرے انامی بیدا کے جاتے تھے کوئی آدمی وہاں کھڑے ہوکر ہے بات بڑی مشکل سے سوچ سکتا تھا کہ وہ ایک شہر کے وسط میں کھڑا تھا، وہاں کی مشہور جا مع سجد کے بات میں اس نے یہ لکھا ہے کہ اس کے مشرق " سمت سے عمرہ ترین مسجدوا تع تھی " بلندور وازہ کا ذکر اس سے نام مطرح کیا ہے ۔ (میرا فیال ہے) کہ ساری دنیا میں یہ سب سے زیادہ او نجا وروازہ ہے "

آگرہ:

آگرہ شہر ویے اور بہت آباد ہے جبکی آبادی کا نلازہ کرنامکن نہ تھا۔ اس کی گلیوں پی اتنی بھڑ کئی کہ کو ک شخص باسان گذر نہیں سکتا تھا۔ وہاں کی گلیاں بہت ہیں انگیا اور گفتی تھیں ہے سولئے بازار کی بڑی سڑک ہے ۔ جوبڑی اور عمدہ متی ۔ یہ شہر نصف ایک قمر کی شکل میں آباد متعادام روں کے سکانا ت کیو جسسے ندی کے کنارسے کی آبادی گنبان متی پیشرق کی تا ہی توریث " اورٹ خاور بی بارتیں بی اس تلد کا شار ہوتا تھا۔ یہ حصار پچرک ایک مفہوط دیوارسے محصور متعا میں جاتے ہے۔ اورون متعد متعا میں اس شہر بیں آگ نگف کے کئی واقعات بیش اَ جاتے ہے۔ اورون احدوات کو آگ کا زور دیکھا جا سکتا تھا۔ لہذا بہت سی عورتیں اور بہے اس آگ کی ندر ہوجاتے سے اور جل کو خاک ہوجاتے ہے۔ آگرہ کے متعدادر جری ایک تعداد چری ایک تعداد چری ایک تعداد میں جل کرجا نور مرجاتے ہے۔ آگرہ کے قریب واقع تا ہا ب سندگا رسے کی بیلوں سے بڑتے ہے۔ سنگارہ ، ہرے ، نرم اور ملائم ، (اندر) سے سفیدا ور ذلکتے ہیں محلوط المزا وران کا اثر بہت مشن ڈا ہوتا تھا ۔

لابورا

مشرق کے سب سے بڑے شہروں میں ننی کے لا ہور کا شارکیا ہے۔ اس شہر میں واقع معار پارد ال طرف سے اینٹ کی ایک معبوط دیوارسے گھرا ہوا تھا۔ اس میں ۱۲ دروازے ہے، افتان کی طرف اور سم ندی کی طرف ۔ وہاں کے باشندے نراوہ تر بنیا اور دست کار سے ۔ اس نے اکھا ہے کہ تام اہم سفید فام لوگ ، شہر کے نواح میں رہتے ہے ۔ اینٹوں کی بنی ہوئی اسس کی عارقی عمدہ اور او بنی تھیں جن میں عبیب وغریب کھراکیاں میں ۔ وہ اس طرح کی بنی ہوئی تھیں کہ اہم ی طرف سے گذریہ نے والاراہ گیراندر کی طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔

رس بادشاہ اس کے ذاتی مالات

آگرہ کاٹ ہی محل ا آگرہ کے قلد کا نئے نے جزوی اور کی طور ہرکیا ہے ۔ جہاں بادشاہ کی دبائش متی ۔ اس نے تعملے کواس قلعہ کے جارد روازے تھے ۔ ایک شال میں واقع تھا جبکہ دومرا پازار کے مغرب میں واقع تھا جو کچری در وازے کے نام سے موسوم تھا ۔ اس کے اخدے افری کی معرب متی ۔ جہاں تین گھنے مبح دگاؤں ، زمینوں کے دینے زمینوں، فرانوں اور قرض میں جائے ہے ۔ جہاں تین گھنے مبح دگاؤں ، نمینوں کے دینے زمینوں، فرانوں اور قرض میں جو نامھا ۔ ان دونوں در وازوں کے آگے تیرا در وازہ تھا جس کے مسلسنے اس نے دورا جا کو سے کھوا کروا دیئے تھے ۔ وہاں سے گذر کر وہاں جلنے والا ایک بڑی گل

۱ بور کا مل اکافل دیاا ورد لوار پر پچه کاری ؛

اگرہ کے مقابے میں لا ہور کے ممل کا زیارہ وصاحت سے ذکر کیا گیا ہے۔ ممل کی دیوا دوں کے کو Farscos کا بیان بہت دلچہ ہے۔ ایک کرہ جس کا اس نے ذکر کیا ہے وہ بادشا ہ کے ونے کے کمرے میں متی۔ و بال جہا جگے پہنتی مارکر تخت ہر بیٹے اکرتا متنا۔ اس کے واش سمست

ושנים

زاده بروین قرم اصطبری کوف به ست نظر الاسی بعدشاه مرآد اوردا نیآن : بحر خان مراده بروین قرام اسی بعدم زارت خان الاین کوکا ، لا جا مان نظر مراوی الاین کوکا ، لا جا مان نظر با الاین کوکا ، لا جا کون نظر با الاین کا مرا با نظر با الاین تا دار الدین مواد با من با برا من برا من برا من برا من با برا من برا من

قارش کی دلچیسی کے انے لاہو کے قلعے کے بارے میں منچ کا بیان نقل کیا جا آ اہے۔ * مری مشرق کی طرف سے بہتی ہوئی آتی ہے اورشہرے شال کی طرف سے مغرب کی مت ق بلى ما ق ب . ندى كسمت مليف والد دروازمدك او برقلع ك اندر بادا مك اند باكث كا وسيد شبرك اندر باين بايدى طرف ايك مفبوط در وازهند بوكر ما ابراتاب اورايك مركور برے ميدان ميں ايك رستى بندوق كى زوكى دورى بردوسرا ايك مجوفا محل واتع بداسي نا بى مما فنا دست كے لئے اکش خاند ہے . إيش مستاك دوسرے دروازے سے موكر اندرونى یک در بار پیر مجانا ہوتا ہے، وہاں با دراہ در بارکرتاہے۔ اس در بارکے جاروں طرف اعلیٰ آدمو کے دیکھنے کے بے بچی اُتش منانے ہیں اس کے وسطیں روشنی کے دیکانے کے لئے ایک کھیا تراتها . يبال سد أسط مبلكرايك عده دول فألما كما ويا تين خلوت خلف تع جهال باراه دات کے پہلے مصصیں بالعوم ۸ بجے سے اا بجے کمہ بیٹا کر تا تھا۔ یہ بات بھی دھیان میں رکھی پائٹے كرداخل موستة بى اس دالان ميں بادر ا مك داميں إلى كا كى سمت دروانے كے اوبر ساسے نهات و مبلده (عیسی شیع) اور دوسری طرف بائیں سمت کنواری مریم عذراکی تعویرلگی بو کی ہے۔ یہ دادان خاندایک فرع بخش مقام پر واقع سع جا سعدا وی دری دکھائی دیتی ہے . بهال سے مغرب ك سمت مجد في سدايك در واز عد سع كذركرايك دوسرا چوشا دربار تما جهال بيضف ك لئ بتمركا كيك جبوتره تناجس كاوبرايك نوشنا شاسيا ندنكا جواتحا ريبال سع ككا ايك والان یں دفق مونا اللہ اسے مس کے مرے برا ندی کے اس بار جو ٹی سی ایک کھڑی سے بادستا ہاس ك ديشن كرف كرية أف والي وكون كوديكات بهان سي ندى ك كارب برواقع مزور میں در تدول کی جنگیں بی و یکھاکر تا تھا۔ اس والان کی دیوار پراکبرکی ایک ایسی تصویر بنائ گئے ہے

بسید وہ خنت پر بیٹا ہوا تھا اوراس کے سامنے اس کا بیٹات اسلیم اپنی کا کی بیں ایک باز کو سائے

کو افغا اوراس کے باز ویس سلطان خسرو ، سلطان پر ویز اسلطان خرم اوراس کے بین بیٹے کوئے

تے اس دیوان فانے کے برے پر جہوٹا ساایک دوسرا دیوان فانسبے جباں باوسٹا ہ جو افروز

ہواکرتا تھا ۔ اس کے عقب بیں اس کے قیام کے لئے کر ہ تھا ۔ اس کے دائی سمن ایک کھلاا ما طم

تما جاں سے دومنز لرجو طاسا ایک محل شروع ہوتا ہے جبی ہم منزل میں کی عود توں کے سینے

تما جاں سے دومنز لرجو طاسا ایک محل شروع ہوتا ہے جبی ہم منزل میں کی عود توں کے سینے

کروں کے دروا زے با ہم سے بند کئے جاتے تھے اورا ندسسے نہیں ۔ اس دالان کے اوپر جہاں

بادٹ ہ بیٹا کرتا نیا ، فرشتوں کی بہت سی تصویر ہیں بنی ہوئی تھیں ۔ اس دالان کے اوپر جہاں

نوشگوار دیوان فان اور مشہر نے کے لئے کم رہتے اور دوسرے ممل میں بادشا ہ کے جانے کے

نی واستہ تھا ہم سے کوئی دوسرا مشخف نہیں جاسکتا تھا ؟

راب بیلے در بارمیں واپس آسینے۔ بہاں ممافظ نوجی دستہ (ا بادیس) بہرادیتا ہے دہاں دایس با بنوی سمت ایک نیا در بارجی ہے اوراس کے ذرا آسے دوسرا در باری آتش فانسب اور دیرے ایک دروازے سے گذر کرشا نظار چکور ایک بڑا محل تھا جو نیا محل کہلا تا تھا۔ وہ اتن ابراتھا کہ اس میں دوسوعور تیں تھا م کرسکتی تھیں۔ اس طرح بڑے دربار کی طرف والیس اگڑوا میں سمت سے جا کہ بایک سمت نے باری ہوا ایک دوسرا جھوٹا در بارملسا تھا اوراس کے بعد ایک دوسرا محل نیا ہوا ایک دوسرا محل نیا میں سولہ منتلف النوع تمام گاہیں دوسرا محل نیا ہوا ایک دوسرا محل نیا ہوا ایک اطاحہ دوسرا محل نیا ہوا ایک اطاحہ دوسرا محل نیا ہوا ایک اطاحہ میں ان جس سے برایک میں علیٰ دہ محرب دولوان فالے ، فرش بندی کیا جوا ایک اطاحہ ایک تالاب، وہ محل ایک عورت کے لئے برائے میش مجو تی ایک و نیا کے مثل تھا ، کیونکہ اس کے مل کے سامنے جیسا کہ بادی اور کے میں ہوری والدہ کے ممل کے سامنے جیسا کہ بادی ہوا ایک فائر کے میں بادشا ہ کے بیٹھنے کے لئے ایک فائر اس میں بادشا ہ کے بیٹھنے کے لئے ایک فائر دوالان تھا جس کے بہا بیشا اور وارث بیدا ہوا تھا ۔ وسط میں بادشا ہ کے بیٹھنے کے لئے ایک فائر دوالان تھا جس کے ایس کے ایک بادشاہ کی بسرے ہر بادشاہ کی بسرے ہیں بادشاہ کی بسرے ہر بادشاہ کی بسرے ہر بادشاہ کی بسرے ہیں بادشاہ کی بسرے ہر بادشاہ کی بسرے ہوائی شراب کیاؤال

نے گڑی تھی دوسیدی قلمیدا ورتمبری پیا لہش کر دی گئی ، پیھے سے ایک پنکھا جمل رہی تھی ایک ایک اس کی کان اور دو تین تیر پکراسے ہوئی تئی ایک اس کی کان اور دو تین تیر پکراسے ہوئی تئی " فنچ کے نے والدیکے دوسرے محلّات کی دوسری تفصیلات کا بھی ذکر کیا ہے جن کا بیان طوالت سے خالی نمیس ہے ۔

سربيرمين شابي باغ إ

شكارا

اس طرع کیا جا تا تقاکہ پہلے سارے جنگل کو جاروں طرف سے گھر لیا کا اندو بست اس طرع کیا جا تا تقاکہ کہلے کا بندو بست اس طرع کیا جا تا تقاکہ پہلے سارے جنگل کو جاروں طرف سے گھر لیا جا تا تقا اور بعدازیں اسس مجھے سے کہ وجرے دھرے تنگ ڈکرتے جلتے ہاں شکاریس جتنے جانور مارے جلتے

1400

من و سب کے سب بادشاہ کے شکار کے شار ہوستے سے ۔ اگر وہ ایسے جاؤروں کوارلیے اسے میں سب کے سب بادشاہ کے شکار کے شار ہوستے ہوئے المد اسے فرو خت کرے رو پیرمامل کر ہیں آ احد اس و تم کوفر یار میں تقیم کر دیتے ۔ ارجن مجمول نے جنگل میں بناہ لے دائقی اگر ایسے و گر کھور ہے ۔ اس تا تا تا اور ان کے بسب میں کتے اور گھوڑ ہے ہے ہے ہے ۔ اس جاتے تو المیں کا بل اور قدر حاربیجے و یا جاتا اور ان کے بسب میں کتے اور گھوڑ ہے ہے ہے ۔ اس جاتے تھے ۔

رم) درباراوروبال کے منابطے

بادرتاه ي سرگرميان؛

اتوارکے علاوہ بادت اہ روزار ما نوروں کی جنگوں کا مشاہرہ کیا گرا تھا۔ اس طرح بادشاہ مانوروں اور سزایان تو گرس کے لئے " منگل کادن" فون "دن سجھاجا تا تھا۔ اس طرح بادشاہ ساعت کرتا تھا اور لوگوں کو تنتل ہوئے بی ویکھا کرتا تھا۔ جہا نگر تین اور چار ہے کے در سیان دیوان عام میں جلوہ افروز رہتا، جہاں وہ مقدموں کی سامت کرتا، اسے ملک کے بارے میں فہریں سنائی جا تیں، خطوط پیش کئے جاتے اور وہ خلعیس عنا بیت کرتا، اس کے بعد وہ مول مراہیں جلا جا تا اور دو گھنے سے اندرونی دربارہیں" دوبارہ اُتا جس میں منصب داروں کے ملاوہ کوئی دوسرانہیں جا سکتا تھا اور وہ لوگ بی اجازیت ہے کہ جاتے ہے من کے ہروانوں کی جا ندگی ہوئے کے گاری کی تاریخ کی تجدیدی جاتی تھی۔ بہاں جہا گھر شواب ذرست کی تاریخ کی تجدیدی جاتی تھی۔ بہاں جہا گھر شواب ذرست کی تاریخ کی تجدیدی جاتی تھی۔ بہاں جہا گھر شواب ذرست کی تاریخ کی تجدیدی جاتی تھی۔ بہاں جہا گھر شواب ذرست کی تاریخ کی تجدیدی جاتی تھی۔ بہاں جہا گھر شواب ذرست کی تاریخ کی تعدیدی جاتی تھی۔ بہاں جہا گھر شواب ذرست کی تاریخ کی تعدیدی جاتی تھی۔ در اور کی کی تاریخ کی تعدیدی جاتی تھی۔ بہاں جہا گھر شواب ذرست کی تاریخ کی تعدیدی جاتی تھی۔ بہاں جہا گھر شواب ذرست کی تاریخ کی توریز کی جاتی تھی۔ کہا تا تھی ۔ بہاں جہا گھر شواب ذرست کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی توریز کی جاتی تھی۔

(باقي أنده)

مسرپرست

اداره ندوة المصنغين دع في مكيم عدالميد جانسر عامد دريلي

مجلس ادارت اعزازي

دُاکُومعین الدین بهائی ایم بی بی ایس حکیم محد عسرفال الحسین محمود سعید بلای (جزیلسسٹ)

ستیداقت دارحسین محست راظهرصدیقی مهرم جوهرقامنی

بربان

شاوبك	فرورى ٧٩٩٤ مطابق دمضان المبارك سيام المج	جلند الله
14	رات النباق اندلس كاليك متاز مسم يجيم و يم احداعظى، ١٩٨٥ شيخ نات . والمه وصومات مراور في سياحول كي نظرين مسم المراود ومرشوم تاريخ اسلم يوزيم ١٩٧٤ قاع ١٩٧٤)	۳ علی هو ۲ میرسند
ولي سط الحركيا.	پژیر برزه پسلترنے نواجر در بی می میپواکرد فرزر بان ارد دبازار مباعظ سج	عيدار من عثان ا

نظارت

برسال کاطرح اس سال می . ۱۰ جنودی کوجها تا گاندهی کا ایرم وفات منایاگیا اور نهروستا لنک**یمتند** ربنا و، صدحبوربر بندسميت سب بى ن بها تاك ندمى كو يادكرك ان كوفراج عفيدت بين كيا بها تا گا ندحی کی تعلیات اوران کے اہنسا وا دی نظریات کی زور وشورسے تشہیر بھی کی گئی ۔ مگر جو چیز گاندمی جى كېدندىخى اس پركى بى دىناكى قىمىلىندول نە بوسكى اورنەپى اس كى كىڭ مىزورىت ، كى كوسكى گى -كاندى بى أزاد مندوستان يس كيا جلهق تق اوركس جيزكو بندوستان كى تعيرو ترقى اوربقا سك لئة مِفرِسْجِعِة تھے اس بہاوسے گا ندھی جی کوکسی نے بھی یا دنہیں کیا ۔۔۔ اُٹادی سے قبل ہندوسلمان ہسکھ عیساں سب کوساتے بیکرگا ندھی جی نے ملک کی اُزادی کی تخریک چلاق جو بالا فرکامیابی سے یمکنادیک كاندهى في كافواب تقاأزاد مبدوستان من جوا جهات نام كى كوئى شئ باقى ندرست گاور مبدول میں تمام غل مہد کے ماننے وائے اپنے اپنے ندمبرای دسی کومفبوطی سے پیٹرے ہوئے ملک کی تعیرویں جُنظ رہیں گے رسب باستندوں کومساوی حقوق ماصل ہوں گے کوئ بڑا چھڑا نہ ہوگا۔ ہندومسلمان سکے عبیسا نی سب بھا ٹیوں کی طرح میل الما ہے دہیں گئے ۔اور مبدوستان کا اُ بیکن اُ ٹیٹریل ہوگاجمیں سب مذابب كا ورام كرت بوك سب كوابن ابى جگر ترق وكاسابى ما صل كرف كم مواقع فرام مو گے ۔۔ گا ندھی جی ایر نواب کتنا تجاہے یہ م سب اپنے اپنے گریبا ذن میں جما تک کرویکمیں گے قواس کا جواب ہیں خود بخود مل جلے گا بگا ندحی جی نے بھاریت میں تام ہوگوں کومسا وامت **کے ساتھ ذیرہ سے خ** ك حقى كالمين برزور دينة موسئ كها تقاكراس ملك كي ترق وتعير ك لئ تام وكون كااطبينان سب سىمقدم ب الرملك كاكون بى طبقه ابنے أب ميں بے جينى سى موس كرتا ہے تو يد مرف اس كے لئے نہیں بلکہ اُزاد بھا دست میں دہنے والے تمام لوگوں کے لیے فکر وتشویش کی باست ہونی چاہیے جگر اُٹ مِب ازادى كوماصل بوئے ايك عرصه بيت چكاہے اور بها دے اُمين كونا فنرو و وم سال موجد اورابی ہم نے ۲ ۲ جنوری کو اپنے اکین کی ۲۵ ویں سالگرہ شاق سے مگر ہے ہے تیا جا تھا ہے گا

مرك بعلى ويلب كوكياموجا تما اوراب يوكيار بلبدا جس معتسك لف كاندى في في ابن ره و شغل شعیده کابی می خواس مقعدی خاطر کوسنسٹوں میں مستفرق ایک سر جرے باگل کا کول کاشکار ہوسے اسا جان کے انتقال کے اس سال اور ہوچے ہیں جس مقعد کے نے گا ندحی نے ابی جا ان کھ قر المادي كل اس مقصد كى معد ديا بى توكم أن يس براكى - المين استعماس مقعد كوقائم ركين بى كے لئے لاسل بشب ويرتين -اگر سر منودي فسال دين گاندهي تي گوگول ارب والا ايک ما مخودام گو شب محا آواد ديمبر المار المرائع الماري كالمول ومعدد قامده وقانون كى دعجيان الدان والد المرام ووسي ولمفصص ببيلهوش بحادث ابك نامنها وربنماؤل كم فرفرس بعاشنول سع مثا ترم وكرنبرا مول لاكول كرح خفید فرسی میشون سالوں سے توس کا یک مقدس عبادتگاه کو دنیا مجر کے نرازوں ا خباری ، ٹی وی وجرز ال ایجنیو کے نا تُغیوںا درکھیرہ پینوں کی موجہ دگی ہیں گھندا وکرسے مزین فخرد انبساط میں جوم حجوم کرسیسٹ تال کو نیان دوندر کویاسداس کے بعد بھی کیا ہیں گا ندھی جی کا دم پیدائش یا ہوم وفات سناتے ہوئے کو لک نشری وجمک اورعارمحوس نہیں ہوناہے ؟ __ اب ہا تا گا ندحی کی نعلیا ت زندہ ہی کہا ں ہیں۔اگرکہیں نیم مردہ مامت چں پڑی سیسکی ہو ک دکھائ دیجائی توضل کے واسطے اسے کسی میوزیم یا اُ ٹارتدیم سے کھا قرب میرے آنے والی نسلوں کے لئے تبرک کے طور پرجع کا دیساہی زیادہ بہتر ہوگا . ورنہ کا ندھ جی کی یہ تعلیما ت ودوا یا کہیں گمشدہ اوراق کی طرح ما یا ب منہوجا میں۔ اورمورضین جب ہندورتنا ن کے بارسے میں معلومات اکھا کریں اور بحربب الخيس كمى طرح اس ملك ك أزادى كرسب سے بطے رہنما كے بارے ميں كچے جانبے كى ضرورت برجائے وده المين ولمو تتسف سع بي رستياب نه بوسكين گ.

ہادے فیال میں مہا تا ج نوجی ہھا رسے کوام کے لئے حرف دسی طور پر یادکرنے کے لئے کہ وہ کئے ہیں آڑے ہاست فا لیسے توہیں سمجا یا جائے کہ گا ندجی ہی تعلیما سنی جرب سرعام مئی ہلیدکی جارہی ہواور ہرارت کے آئین کی اکھوں کے جمع حام میں محلم کھلا خلاف ونڈی کی جا ہی ہوتو ہندورستان کے گا ندجی وا دی ہوارت کے آئین کی اس کے اس کا ندجی کو اس کے تعدید سے ہیں اس وقت کہاں سوگئے تھے۔ اس ایکن کھے ہوا ہو کہ اس کے اس کے اس کا میکن کھے ہوا ہوں کہ ہوئے کا مدحی ہی کے اردشوں ہر بہتا یا گئیا تھا، وہ بسلان عمل ہیں کیوں نہیں نکھے ۔ اس ایکن کھی جہ ہوئی ہوئے اور اس وہ مرسول اور کی اس کی تعلیم میں گئی ہوئے اس کا خدجی اس کا خدجی ہوئے اس کے اس کی گئیا تھے وہ کہ کا تعدید کہا تھا کہ اور اس کے اس کی کی کھا تھے کہ کہ کھورت کی گئی اندا ہے کہ کے اس کی کہ کہ کہ کے اس کی کہ کے اس کے ا

سے چہا قاتل اپنے کی فرد ارکی بہنچا و یا گیا گران کے اُورشوں کے قاتل کا خدمی جی کے اُوا و کھارت مہاں یا میرو بنے وند نارتے ہورہ ہے ہیں ۔ اور اب تو ڈھٹا ئی کے سات کا نرمی وا وی جگر نا محودام گو دست وا وی اس میرو بنے وند نار نے کو شندیں کی جارہی ہیں اسے بچھنے کے لئے کیا جارے ملک کے سیکول وا دی یا گانومی اُولی میں موف اُدم سے بیٹے کریے نظارہ و دیکھتے داہی گے ؟ اور کیا اس اور کا نام گانومی کے ہندور ستان کو مشانے والوں میں اکھوا میں گے ؟ اب بھی و قت ہے اے سونے والو ! جاگوا ور گاندهی ہی کے ہندور ستان کو مشانے بھر ہولوں میں اکھوا میں گائوں کے ہائوں میں جھڑ ہوں سے جو تند واور فرقہ وال ان فرہنیت کے زنج کو کواوراس کے بل ہوتے ہندور ستان کو ابنے نا پاک بنوں ہیں جگڑ لیسے کے در پر ہیں ۔ تقیم ملک کے وقت کے نا ذک حالات میں گاندهی بی تو میں موبی ہی ہی ہور کا سا حد حالات کا مقابلہ کیا جیس انھیں کی قدر کا سیاب ہی نصیب ہوگوہ بی نامورام گو ڈوسنے کی ذہنیت کا جواب سیاست میں بھی ہوری طرح و ملک کو بجانے کی خاطر مقابلہ کی ترب اس میں ہندورتان کی ہقا، و سلامتی اور ترقی و تیم کا دار صفو ہے ہیں ۔ ہوری قوت کے سات مقابلہ کی ہوری اور اس میں ہوگوگا ندھی بی کا ہوم ہیں انہوں کی تو میں ہوگا تا ہور کی کا در میں ہدائش مقابلہ کی تو میں ہوگا ہوں کے اور کی میں ہوری کا میں ہیں جو حاصل ہوگا ۔ کی فعلم میں ہوروٹ ناس ہوگا کہ اور اس برعل ہیرا ہونے کا عمد کریں تو ہوگا ندھی بی کا ہوم ہدائش میں کا دوراس ہوگا ۔ کی فعلم میں اور میں ہیں حق صاصل ہوگا ۔

منزى تهذیبی وکالت کرنے والے اب بہ بان تسیم کونے ہیں کوش قی تبذیب ہی انسانیت کے سے صیح اور فنروری ہے جس کر وفر کے ساتھ مغزی تہذیب والاں نے اپنی ہی معاشرت ونہذیب و ترن کو انسانیت نے لئے آ ب حیات کہا تھا، آج مغزی تہذیب والد نے اپنی تهذیب کی خاص المحاکم اجاگر ہوئی کر در در سے ہیں، سر چیٹ رہے ہیں اور وہ اپنی نسل کو بچانے کے لئے مشرق تہذیب کی خوبوں اور اچھا ہُوں کی دو ہائی دیے ہوئے اس کی اور طبی بناہ ڈو نشدنے کی کوشش کر دہے ہیں جو کل سے مشرق تہذیب کی مشرق تہذیب کی مشرق تہذیب کو مفی کے فیز بتلے تھے اب اپنی تہذیب بر مذھرف سند مندہ ہی ہیں بلکہ کوشاں ہیں کہ نئی نسل اس تہذیب ومعا شرت کی برائیوں سے آگا ہ ہوکہ لیے ترا بہنے ۔

مُغزِں تہذیب کو ا بنانے والی یا مغربی تہذیب کوجنم دینے والی زیادہ ترغیر سلم اقوام ،ی ہے اور مشرق تبذیب کے ملبرداریا مشرق تہذیب کوموض وجودیس لانے والے خرمب اسلام کے ماننے والے ہیں اس لماظ سے اُسانی کے لئے ہم کہ سکتے ہیں کرعیسائی اکڑیتی علاقہ یورو بی بمعنی مغزلی تہذیب اورشرق تہذیب

ومعامشسعت يمعنى مسلمانينت -

آب چهان کمیں بھی دیکھیں ہیں صاف نظراً مبائے گاکہ بور وپی اقدام نے اپنے تعصب و تنگ نظری کیوجہ معصر فی تعدید و تنگ نظری کیوجہ معصر فی تعدید کے بعد ہوں ہیں معاضرت کا خواق اگر اگر اس کی ہو تذہیل کی، آج نہا ہے ہے بھی ہوئے بھی ہوئے بھی اس کی دلدارہ متی اوراسی مشرق تبذیب ومعاشرت کی خوبے ں کا برملا افہاد کرسنے پر مجودہ بوکھی اس کا تسخرا اثرانا ہی اپنا فرمن مجھتی تتی ۔

برطا نید پس اَ مِحل مِنسی اَ زَادی کے لئے اُوازا کھری ہے کھرلاگوں کا کہناہے کہ مِبستری اَج اس تم کم مُقا ہنیں ر با میساکسی وقت نما اس لئے اسعے درگذر کردینا جا ہیئے برطانیہ کے وئ عمدسلطنت برس جارس ای اور شہزا دی ڈ اکنا کی اُز دوا جی زندگی میں بجی ہوئ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ برس جارس ایک برگیڈ برجترل معرفی آ مناکی موجہ ہوگ ہیں ہوں کے جنسے نہوئے ہیں ۔ جس برشنرا دی ڈ اکناکو سی ترین اعتراض ہے ۔
ترین اعتراض ہے ۔

ہے۔ مٹر د پر فنے کہاں پادر اول کی مجبو با کوں میں سے ایک گل ڈیولن کا مقدمہ بھی ہے مس گیل ڈھا کی کسال

کی کیھولک پا دری فاور شان کی کھر میں دہی جس کے نیٹجہ میں اس نے ایک بیٹی سیان کوجنم دیا۔ یہ کا فی
جب اخبالات نے شان کی کا ورفادر شکر کے معاشقے کا پر دہ فاش کیا تو فادر شکر ایسے فا نب ہوئے کہ آئ

مک ان کا کچھ بہت نہیں ہے۔ اس کی محبوب اپنا دروز تا ت ہے کہ جب میری بچی سیان مجھ مدریا فت کر ق ہے
کہ ڈیڈی کہاں ہیں ؟ تو ہیں یہ کہکر ممال دیتی ہوں کہ ڈیڈی صروری کام سے دوریے کئے ہوئے ہیں اور تیرے گئے
بہت ڈھیرسے کھلونے لیکر اکس کے رپاوریوں کے مثن و مجبت کے قبقے نہ معلوم کب سے جل سے ہوں ہے
مگراب پاوریوں کی مجب اور کالے کارناموں کے دازافشا ہونے شروع ہوئے ہیں دیکھے آگے کیا کہا گل

اسلامى نقط نظريد ايكسلان شادى شدوزندگى گذارىتے ہوئے متنقى و بر مبز گادا ورالله تعالى كامقرب بنده بوسکتاً ہے، نیک ممل و بواعمال سے اس کا محاسبہ کیا جاسکتاہے برٹ دی کوشریعت میں ضروریات ِ ذندگی ً كها كيلها أج كرساً منسى دوريس اس كى تصديق موجى بيد بشريست محديد مبرات دى كاس قدرا حرام كياكيا ہے کہ اگر کو ک شادی شدہ فیرسلم ملقہ اسلام میں داخل ہوتا ہے تواس کے لئے جبال کلمہ پڑھنا اور ایمان ک تبريد خرورى ہے وہاں دونوں مياں بيوى كااز سراؤنكاح ضرورى نہيں ہے غيراسلام ها ستا كے وقت كے نکاح ہی وَسلیم کیا جائے گا ۔ گرعیسا بُرست یا ہندورہیا پزست یا برمجیا دیت میں شادی شاہر نیکے عمل میرمے رو کا در طب بر مائز شا دی نیک اعمال میں دکا وسط کیسے ہوسکتی ہے؟ یہ ہماری عقل وفہم کی دسترس سے دور بات ہے۔ بغیرشادی کے انسان نیکی و پاک کی بلندی پربیختاہواہیے ۔معاّاس کی لغسانی خواہش کاعتفر جاگ جا تلہے اور پچکولے لینے لگتا ہے تواب وہ اپنی اس جاگ ہوئ نغسا فی فوا ہشات کومطئن کرنے کے یے کیا عل کر لیگا ؟ اس کے پاس دوہی داستے ہیں ایک داستہ ہے اپنی زندگ ہی کو ایک مجالا گھ میں او پنی مزل سے کورزشم سے اسلام اوروجودہ دنیاوی قائین میں بی منوع قرار دیا گیاہے یا پھر فی فیرطری عل کوا بنائے ا واس پرہی اسے قابونہ دیسے تو چرکی کی جورت کوا بنے وام فریب پس لاکواس سے ہمستری كر طوالے . اب اگر وہ عورت كوئى شادى شدہ ہے تواس كا دامن دا غدار مہوكيا اور اگروہ غيرت دى الله ہے توتام عرکے لئے داغی کنواری بن کر رہ گئ ۔ بہل عورت اپنے خا وندکی مجرم ، پر وردگاری مجرم ، قانون وساج کی بمرم . دومری عورت شهطانیت کی شکا رمبوکرانسا بیست وسلی <u>سے</u> شرمسا د **بوکرسیسک سیسک** کم

پی پی زخدگی تام کر خوالے ۔ اسلام کی تعلیمات کو اپنانے والا کھی بھی ان حالات کا شکار نہیں ہوسکتا ہے اس کی خواہش نفسا نی کا قدم قدم پر لمحاظ رکھا گیا ہے اوراس کے لئے جا کز طریعے سے داستے بدیلا کئے گئے ہیں ان جا کر ظریعے سے داستے بدیلا کئے گئے ہیں ان جا کر ظریعے سے داستے بدیلا کئے گئے ہیں ہوی صدی میں مغربی استعاریت و مغربی تہذیب و معاشدت کی فرا ہوں نے من طرح بنی نوع البانی بہیوی صدی میں مغربی استعاریت و مغربی تہذیب و معاشدت کی فرا ہوں نے من طرح بنی نوع البانی کو اپنی گرفت میں کے راس میں تبا ہیاں اور فرا بیاں پیدا کردی ہیں اس سے نبات کا واحد داست اسلامی تبذیب و معاشدت کو ابنانے ہی میں ہے ۔ اسلامی تعلیمات پر مضبوطی سے گامزن دہنے والا بندہ کہمی می خلال ہوں برنس ہو سکت ہے ۔ اسلامی تو این واسلامی شدیدت میچے معنوں میں ہرانسان کی فطری خود سے اور جواس پر عمل ہرا ہوگا اسے کمی بھی راہ عمل سے بھٹکنے کا فطرہ نہیں ہو سکت ہے ! ۔

مفكوملت بكيوايتاروجه مت درومند قوم مفتى عثيق الرحماع تماني

د حیّات اور کارنامے ،

اس دولي سمانون كيلة سرمايً افتاهي بهي اورقالي مطالع بعي جوبر بان في المعلقة على المعلقة المعل

عيم وسيم احدا عظي، ١٨٥، شيخ لهده كاون، على گنج، كعنوً- ٢٠

ابرالعباش احرن محدین مفری بن جعدالنّدامونی، نباقی معروف بر ابن الرومیته کا شارهم صدیت اور علم نباتا است کے متازام بین میں ہوتا ہے ۔۔۔ ابرالعباس اسنباقی کی بیدائش می الحوام المجہ میں مول اور وفات دوستنب سر مولا اور ایک روایت کے مطابق میں اسنبیلیہ میں ہول اور وفات دوستنب سر ربع الا فر ۱۳۳۵ و اور ایک روایت کے مطابق ۱۳۳۸ می برائج میں اسنبیلیہ میں ہوگ ۔ امد نبات معلی مفوم وفنون میں نہا در ایک روایت کے مطابق ۱۳۳۸ می امریک موسئے ہوئے ہی ۔ امد نبات اسلامی ملح م وفنون میں نہا در ایک موب سے مشرق میں می الا بن الحاطم فی ا خبار غراط الا اوزیر محد اسان بن الخطیب مولف الا صاطم فی ا خبار غراط الا استبیلیہ کی شہرت میں نہا دیا ہے۔ اور ایک بین النہ میں کہ بیکہ بھول الوزیر محد اسان بن الخطیب مولف الا صاطم فی ا خبار غراط الا استبیلیہ کی شہرت میں نہا دیا ہو گئی کے دوئر انہی کی وجہ سے بی ناہ

ابوالعباس النباق کے پروا وا عبدالنداموی کو نباتات میں زبر دست بہارت حاصل می گر آنکو قرطبہ کے ایک طبیق نے متبنی لیا تھا۔ اور علم النباتات کی تعلیم دی تھی گا ہ انسباق انتہا کی وینلائمیر اعلیان ن صفات کے حامل صدیت کے امام، حافظ وفقا وا ورحلم المانساب میں زبر دست بہارت رکھتے تھے۔ انحوں نے علوم دینیہ اور طب کی با صابط تعلیم حاصل کی تھی۔ اور قادرال کلام شاع بھی تے۔ الاحاط نی اخبارغ نا طریح مولف نے نباق کے اساتذہ کی لیک مختصر فیرست مرتب کی ہے تا اس مناور میں ان کی تعداد میں ان کی تعداد میں اور مغرب اس نے اندلس کے جن شیوخ سے دوایت کی ہے ان کی تعداد میں اندہ کی تعداد میں بغراد میں بغرب کے جن انسان کی تعداد میں ان کی تعداد میں بغرب کے میں ان کی قبداد ا م ہے۔ اله می تعدید کی تعداد کی ایک تعداد میں بغرب کے میں ان کی قبداد ا م ہے۔ اله می تعدید کی تعداد میں بغرب کے میں ان کی قبداد ا م ہے۔ اله می تعدید کی تعداد کی ایک کھیں ان کی قبداد ا م ہے۔ اله می تعدید کی کا تعلید کی تعداد کی ایک کھیں ان کی قبداد ا م ہے۔ اله می تعدید کی تعداد کی ایک کھیں ان کی قبداد ا م ہے۔ اله می تعدید کی کی تعداد کی تعداد ا م ہے۔ اله می تعدید کی کا تعداد کی کھیں ان کی قبداد کی تعداد کی تعداد کی کھیں ان کی قبداد کی تعداد کی

بريدن

- نذکره میں منته ہے جن سے النہاتی نہ ل سے تاہم روایت کا جازت ماصل کرلی تی، اسکندریہ کے ابیم مشانی اور معرکے عربی سحنون غاری ان میں شال ہیں گا۔

ابدالعباس اکنبا تی کے لمبیّ اس تندہ کی نشا ندہی تذکروں اور اخبار و تواریخ کی کمابوں میں نہیں منتی ، البتہ اس فن میں اس کے مرتبہ کی تعیین خرور کی گئے ہے ۔ ابن الخطیب کے بقول ؛

ملم نبات کی واقفیت، جڑی ہوٹیوں کی تیمزوتملیل اوران کے اصول کے اٹبات میں وہ نہ صرف اسٹے ذائے میں بلکہ متقدیدن ومتناخرین کے مقابلہ میں بھی نوع انسانی کے عجب ترشخف سے ، جڑی ہوٹیوں کی پیپلا وارمشرق میں جو یا مغرب میں اوراس کی جائے پرپلائش کے صلات میں جس قدرا ختلافات ہوں۔ ان تہام باوں کو تحقیق مشابرہ اور حس کے ذریعہ مسلوم کر لیست سے ۔ اس میں کوئی شخص ندان کی ترد بیرکوسکتا متا دور نہ کھنے شاہدہ اور حس کے ذریعہ مسلوم کر لیست سے ۔ اس میں کوئی شخص ندان کی ترد بیرکوسکتا متا دور نہ کھنے میں۔ وہ سسرا ہا جج تست دریتے ہے۔

ابن الخفيب مزيد لكمة بين :

«علم نبات میں وہ سلم اور مرجع قرار دیے گئے تھے، حدیث اور علم نبات دونوں میں ان کو پکساں میات میں وہ سلم اور مرجع قرار دیے گئے تھے، حدیث اور علم نبات مقامت کی میر پکساں مہارت حاصل نمی، کیونکہ دونوں کا قدر مشترک بھی واحد ہد ، نخلف مقامت کی تحقیق کرنا اور ادیان وایول ن کے اصول کو محفوظ رکھنا ازیں تبییل دوسری باتیں دونوں علم کے لئے ضروری ہیں '' کیلے

الوالعباس النباق، علم حدیث اور ملم نبا ثات کے صول اور تحقیق تحیص کے لئے ملکوں، ملکوں اور تحقیق تحیص کے لئے ملکوں، ملکوں اور شہروں شہروں مجرب تنے اور جو کچے معلوم کرتے۔ اس کو مین وعن قبول ندکرتے بلکہ لوگوں سے اس بابت مناظرہ بھی کرتے ہیں۔ مناظرہ بھی کرتے ہیں۔

ا مشاب دا الالعباس النبات) البین فن میں سارے مغرب کے امام تھے . وہ انولس اور مغرب کے امام تھے . وہ انولس اور مغرب کے امام تھے . وہ انولس اور مغربی مادی مادی کے ملاوہ (افریقہ) کے چیہ چیہ میں مجرب مشرق کی سیا مت کی افریقہ ، معربی مثاب من اور جو چیزی مغرب میں بنام ، واق اور جو چیزی مغرب میں بندی ہے میں ہوت کی سال اور جو چیزی مغرب میں معروف ایک متعلق میں معروف ایسے متعلق میں معروف ایسے متعلق میں معروف ایسے متعلق میں معروف ایسے معرب کی وجہ سے امنی اشیار کے متعلق اس قدرا طلاع اور آگا ، کی حاصل می کومت میں اشیار کے متعلق اس قدرا طلاع اور آگا ، کی حاصل می کومت میں ا

امسیم پی کوئی شیختی ان کا ہم پتر نہیں گذرا ، اسی وجہ سے وہ فردر وزحکا رانطاب عبد میں کا تسام انسان اسے اختلا دنسہ عبد میں یک آسیام سے اختلا دنسہ نہیں کہا ہے: ' اُل

ابن المنطیب نے الوالدہ میں انہاتی کے بادے میں اپنے یا دوسروں کے جوخیا لاست یا تا تراست اس نقل کھے ہیں ان میں بہرصال جا ابداتی منا مربائے جائے ہیں ورنعقیقت توسیسے کہ نباتا سے حوالدسے اس کے شکر والو تھو جیدالنٹر بن احد ضیاء الدین ابن بیطا رمتو فی ۱۳ ۱۱ وسند ابنی کنا ب الجامع کم خوات الادی والا خذید میں بعض مقامات ہر زبروست نقد کہا ہے اور تا میں وجستی سے کام نیو کہا جائے تو فن معدید ہیں جا اس کی کاوٹیس کرفت میں اکباتی ہیں۔

اس طرح ایک دوا ست کے مطابق اس نے ۱۱۳ م کر ۱۲۱ ویس جج بیت الترسے فارج ہوا کو دکھسری دوایت کے مطابق م ۱۷ ویس معربہنج اور پھر الملک العلال کے ایار پر کچے وحرقیاً

كرك في بين الشرك لي دوان اوا .

ابوالعباس انباتی کامعیارزندگ ببت بلندتها، ان کے پاس بروقت کتا بول کا ذخیرہ رہتا تھا، بقول سے الدین ابن الخطیب ۔ ساحہ الدین ابن الخطیب ۔

م وہ برطم ونن کا تما ہیں برابر فرائم کستے رہتے تھے اکر ّ ابنی تما ہوں سے اصل ونفیس نسخہ جو ناہدالوجود ہوتا تھا۔ جب کسی نے م نگا ٹواب اور تعلیمی اعا سنت کے فیال سے اسکو دیدیئے متے ، اس بات ہیں بکٹرت واقعات ان کے فعل وکرم کے شاہر ہیں ، مجلے ورج ذیل اقتباس سے بھی ابوالعباس النباتی کے علمی اور فنی است تعال کا بتہ جلتا ہے ۔ م وہ دا توں کو جا گا کہتے کیو کر دوسرے او فات میں لوگوں کی ضرور تیں ان سے وابستہ رہمی مجس کے جب کھی کو کم دوسرے او فات میں لوگوں کی ضرور تیں ان سے وابستہ دہمی محب ہرمی کا ملے میں وہ بہت نو بیوں کے اُدی تھے اور ابنی و ٹا قت وہ کہت نو ہوئے ہوئے ، وابستہ و کہ ہے ہوئے ، واب

تا تی حالوں سے بنہ پلتاہے کر انبولدنے بندا دیتام معراور دوسرے مکوں سے نادر کتا ہوں کا ایک فراذ فررہ اندلس منتقل کردیا تھا۔ تاہ

الطلعباس النباق کوالدمحدملین احد بن سیدبن حزم سیدبلی عقیدت تی جوخلوکی صدیک کوچود پی تی ۱ پکسالمرف اس بدنے جہال ناور و کمیاب کتابوں کا دخیرہ جے کردیا تھا تو دوسری طرف ابن حزم کی تصافیف کی اشا عت بیں مجی کافی صعدلیا سسد بقول لسان الدین ابن الخطیب ابن حزم کی ہے۔

«تفایمن این ام تدریسندخاط میس که بعرف زرکی پوری توجه کے ساتھ زا ویہ نمول سے مکانی کو در شناس کرایا ، یہاں تک کرا بن حزم کی تمام کہا ہیں ایک کرکے فرایم

کیں اور کوئی کتاب ان کی دسترس سے باہر درہی ، بجزان کتا اوں کے، جن کی کوئی اہمیت ان کے دل میں منعی، اسے

الدائعياس النباتى كاشارا بنه عهد كركيرالتعايف اورمعتراصحاب تلم من بوتاب الخطيب قامني الوجد التدمراكش كرواله سد لكعت بي -

« الوالعباس الذبا ق نے اپنے نوشتہ ماے کا تذکرہ تین تم کی فہرستوں میں کیا ہے۔ دا ، بسیط د۲) متوسط (۳) مختص سے ان میں سے میں نے بعض کوخود مصنف کے علم کالکھا ہوا اور العن کو ان کے شاگر دوں کا ستقولہ کیا یا ۴۳۴ہ

ملم حدیث اور علم نباتات بس النباق کی متعدد تصاییف کی نشاند ہی تذکرہ نسکاروں نے کی ہیں ،ان میں ابن ایں صبحہ نے وف دولمی کتا ہوں (شرح اسارا دویۃ المغردہ لکتاب دلیتور مدوس اور کتاب ترکیب الملاویۃ کا نام تحریر کیا ہے ۔ مولوی عبار حمل خاص کی کتاب میں بھی انحیش دونوں کا تذکرہ ہے '۔ اس ذیل میں سسب سعی جامع فیرست ابن الخلیب نے مرتب کی ہے ان کی تحریر کے بموجب النباق کی علم صریت کی کتا ہوں کی تعداد ۸ اور کی کتا ہوں کی تعداد ۸ اور کی کتا ہوں کی تعداد ۸ اور کی کتابوں کی تعداد ۲ اور کی کتابوں کی تعداد ۸ اور کی کتابوں کی تعداد ۲ اور کی کتابوں کی تعداد ۲ کی تعداد ۲ کی تعداد ۲ کی تعداد ۲ کا کتابوں کی تعداد ۲ کی تعداد ۲ کا کتابوں کی تعداد کا کتابوں کی تعداد ۲ کا کتابوں کی تعداد ۲ کا کتابوں کی تعداد ۲ کا کتابوں کی تعداد کا کتابوں کو کتابوں کا کتابوں کی تعداد کا کتابوں کی تعداد کتابوں کا کتابوں کی تعداد کا کتابوں کی تعداد کا کتابوں کی تعداد کا کتابوں کا کتابوں کا کتابوں کی تعداد کا کتابوں کی تعداد کا کتابوں کی کتابوں کا کتابوں کا کتابوں کا کتابوں کا کتابوں کی کتابوں کا کتابوں کی کتابوں کا کتابوں کا کتابوں کا کتابوں کا کتابوں کا کتابوں کی کتابوں کی کتابوں کا کتابوں کی کتابوں کا کتابوں کا

د ان کتا ہوں کے علاوہ النباتی کی اور بھی مبامع تصانیف مفید مقال سے اورگزناگرں حوالتی میں !"

علم حدیث ؛

سان الدین این الخلیب نے اس ڈیل میں درجے ذیل کتا ہیں تحریر کی ہیں :

- العلم اس من مع مسم سع جوزا مُرمد ميث بخارى مِن مُركور ين ان كوجيع كياكياب
 - 4 ۔ وارقطنی کی غریب صدیث مالک کا اضتعمار -
 - سور نظم الدرارى: اس مي ميح سلم كان مغردات كوفرا بم كياب جوهي بخارى مي نهي سه
 - سم طرق مديث اربعين ـ
 - مكم الدعا في ادبار العلوات -
 - ٤ كيفيته الاذان بوم الجمعه ر
 - 4 الحافل فتذييل الكائل: يال احدب على الكائل والفعقاء والنكرين كالضعادي

۸- اخبار موین اسماق سی مطرح النبیات ا

اس ذیل میں ان کتابوں کے نام تحریر کئے ہیں :

ار مشدح ضائش دیستور پروس .

م - شرح ادويه جالينوس -

مور المعلمالنباتيرالمستدركر.

یرکآب اپنی سنان می مخصوص اپنے فن میں معزاور نہایت نا در تھی۔ لیکن مصنف کی وفات کے بعد مغتو دہوگئی ۔۔۔ یہ حقیقت ہے کہ میری معلومات کی حد کے کسی بھی لا مُبریری میں اس کی موجود گی کا بہت نہیں جلآ ، تا ہم اس کے شاگر در شید الو محد عبدالنّر بنی احد ضیاء الدین ابن بیطار (، 1 اا ۔ ۱۲۲۸ء) فیل بنی شہره اُ آفاق کتاب الباع لمغروات الادویة والا غذیہ میں کم دبیش ۲ وا تقباسات نقت کی کے طبی دنیا پر بالعم اور نبا باتی د نیا پر طراحسان کیا ہے ۔ جس کے تناظر میں ادویہ ، بالخصوص شنا فت ادویہ کی مذکب اس کے فئی مقام کو بخو بی متعین کیا جاسک ہے ۔

سم ۔ ایک کتاب ان او ہام کی مبید میں ،جوادویہ مالینوس کے ترجمے میں پیش آئے تھے۔

۵ - ایک تاب فانق کے اختلاط کتبیہ یں جم

۷ - كتب فى تركيب الادويه الت

ذیل میں ان ادویہ کی فہرست نقل کی جارہ ہے جن کا تقباس ابن بیطار سف ابنی ما سے میں تحریر

كياسي -

الجامع لمفردات الادوبيه والاغذبيه جلداول:

اَلْکَارُا اسلیلس اَافسروا ارصفت السدار اشداس اکراپیم اکراپر اندریان ام فیدان المها ایهنان با بونی ، با دید، باریوماین ، بردی ابشام ، بشمه ، بطره ، بقلت الاوجاع ، بکاء ، بلان تاساوت ترد ، تنوم ، واشیاه شام ، جنماث ، جنی ، جوذر (کاتیس دوایش) الربيلا

جلدوم ١

مای ، صب القلت ، جوالسلوان ، جوالبرد ، چوالبارتی ، صدق ، مزاموة ، خخ ، خیارشنبرولسف دلبوری ، دوسر، وافتی اندران ، و سب الخزوف ، زبل ، زقم ، زفشت (کل انتماره دوایش)

جلرسوم إ

مسطرونیون، سطاحیس،سعوط، سعوان، شهری آخر، ششسش، شطیب، اشوده، صالبی، مدف ابولیم صغرار، صلیان ، مبنین، صدف البم؛ صوالمه، عولمنشیه، صغرق ،عفرس، عفاز، ملقم ، ملمان ، صنب الدب منم، ملقی (کل چ بیس دوایش)

جلدجهام

استراس:

ای دولی دیل میں این بیطار الوالعباس العباق کی تحقیق بیش کرتے ہیں " انولس کے پکولگ ایسے" برواق" کہتے ہیں جو بکر فلط ہے۔ اور کچھ لوگ اس کو "مغاٹ" کی جڑ کہ دونوں ہی بجبکانے کی صلاحیت اور خاصیت رکھے ہیں۔ اس ایٹ مشرق علاقوں کے دوگ "مغاٹ" کی جڑ کو" امضرای" کہتے تھے۔ کی صلاحیت اور خاصیت رکھے ہیں۔ اس ایٹ مشرق ایش مون ہیں ہوت ہیں، ایک اور تیسری فرمیمی " مشرق ایش رکا لہددا جے" برواق " کھتے دیں ، دوسری چیز ہے جس کی دو تسیس ہوت ہیں، ایک اور تیسری فرمیمی " ایک اور تیسری فرمیمی " ایک اور تیسری فرمیمی " ایک اور تیسری فرمیمی ایسے المقدیس میں بدیا ہوتی ہے ہے۔

الخلكا

اس دوا کے ذیل میں نباق لکھتے ہیں ،

« کی وی است مزیمة الجدی می کنت دی . لیکن یه درسست نیس ب - اندلس کے بعض پاڑی ماندی میں ہے ۔ اندلس کے بعض پاڑی ملاقوں میں ہیں ۔

أتشروا:

اس فیل میں النباتی لکھتے ہیں ؛

" اندلس کے بعن اہری نبا ات کے نزدیک یہ قنطور اون اصغر "کے نام سے شہور ہے لیکن ہے ۔ وقالہ بالم ہے کیونکہ امغال وفواص اور مزابی احتہار سے بھی یہ لوط " تنطور اون "سے کو ک مشابہت ایس رکھتا"

اس ذیرمی ابن بیطادالنبا تی کتفیق کی تا یک کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

معاون ادوير كے تعلق معد چندا قتباسات لما مغد موں ؟

جی : من من احر قطلب کے مجول کو کہتے ہیں، اور اس سے شہور بھی ہے۔ اہل قیروان اسے شاہری "إلى وب سرقة "اور بہت المقدس کے باشندے" قیقیان "کہتے ہیں۔ بعن اصماب" قیقب " بم کہتے ہیں " سے

مجرالسلوان:

" ا فرلقہ کا خسر دیج ہے ۔ کتاب فقہ اللغۃ کے موکست کے مطابق پانی میں دکھنسے پانی ہذہب میں ہے ۔ ذائب میں واقع بشکرہ کے کمہ وگوں نے ہے بتا یا کریران کے پیاں کا مشہور ومود فسنید ہم ہے۔ و ان چر تملیل ہوکرد و دو کی طرح سنید ہوجا ہاہے ۔ خم کو زائل کرنے اور دوسر سے بہت سے امراض بی اس کے محلول کا فرش کرنا مجرب ہے ۔ قرنس کے بیف ماہرین مجریات نے بھے بتا یا کریے ہتر قرانسیکی رطاجات نامی شہر چس بھی پایا جا تاہے ۔ اس کی ایک تم بورسے سلتی محلتی ہے اور دوسری سے مختلف اور بلک زہرہے ہیں ہے

يْب الخروف:

 العالمياس النباق كى شاعرى كا تذكره ابن النطيب قد إدالهن بن سيد ك القدح المعلى سيك الدح المعلى سيك الدع كالمعلى الدع كالمعدين :

اس پیرسسوی جائز مسک بعد مجرکست بیرکدالالعباس النباتی العناب الحافظ کارتبه علم حدیث اور ملم النبات بین به العبان العبان النبات بین در مین العبان الحسال در مین بین بندوخانی مین بین به به بین به به بین به به بین به بین به به بین به به بین به به به به بین بین به بین بین به بین بین به بین بین به بیان به بین به بین به بین به بی

توميمات وكلابيات

له الوالهاس كنيت ب - ابن فرقان فه ان كينيت" الواهد المي ب. ملا وظارس المعالم المعارض ب ملا وظارس المعاملة الموالة وي المعاملة المرام الوزير في السان الدين بن الخطيب و يم علا حوالة زروى الما المطيب الما والمعال مدرا با دركن سنا النامت ه عام ۱۹۳۹ م ۱۹۳۹ و المع اول .

ال الماشاداموى فاندان ك موالى يى موالى يى موالى يى موالى يى موالى يى كالماد المولى المولى المولى المولى المولى ال الدوميكوميكوميكسيملومن وكى يتمين مادى مدويم المراعلي)

ع العن الم

ه بدالعزيز بن عبداللركاع ب مقاله ولب اسلام اور عبديد سائنس سترجم بفي الاسلام غروى شائع فنده البيات سان متى منعم تسل جلديل شفاره سل على كديو ١٩٩١ر

کے ابعث صفی مالا، ملدعی شارہ سا ۔

عه الاصاطرق اخبار عرناطه ابره ٩، شفرات الذب ق اخبار من وب ١٨٠ مرم ١٨ رسو الوالفلاح مِدالَّى بَنَ الرَّالِ لَسَبِلَى المَتَّوِقَ ٩٠٠٩م · كَلَيْهِ التَّجَارِى للطباعث والشَشْرَةُ التَّوْزِيْعِ · بيروت البثان معِمالًا لمبيار ١٢١٣ سـ ١٢ احدمِيسُ بك ، مطبع فتح التُدالياس نورى وأو لاده ،مصرالطبعة الأولمام ال الودومنى شير جلاتيًا مثماده مي ورساس .

م الما تناسدات عتى معنى الله و بلدي إشاره ميل ترون وسطي مسلما نون كعلى طرات المره ١٨٥٠ مولدی عبدار جملی خان بدن مومن پرلیس رد بل، طبعه اول ۵۰ م ۱۹ در

و الاما طرفي اخبارغزنا لمرارع ٩-

نك العنساً إروم-

لله میرسلوات ک صدیک اس طبیب کانام کسی تذکرے میں مذکورنسی سے . (وسیم احداعظی)

اله اليف الاماط في اخبار غرناط الر ٩٩ -

سل تنسيل فهرست قامی ابو بدالشراکش فرتب کی ہے۔ ابن الخلیب فاس کے والرسے نقل ہے . (ویم احد اعظی)

سل ملافظ كريس اردو ترجمهالا ما طدنى افبارغرنا طد ١٠/٢ ٩- ١٩٠

هل الاجاملين اخبارغ زاط داردو ترجم الروه -

ملك العناً الراه-

على اليعنا الرواء

ملے ایمنی ارا9۔

الينسية والما المعنف الاشارق لجفات الاطباء (اردونروس) ٢٠٧/٢ ، طب اسلام اورجديد النس و عالى عند المراج و ١١١١ ترميم -

له ميونيه الأثيار في طبقات الاطبيا دمولقدابن إن احبيد متوقى ١٩١١ ه / ١٧٠٠ و دم الجيدا صلاحي (دووم) الله كالدوم وكرى وسل المسكة تحقيقات طب إذ مان في دبل مطبوع انتر كرا في كا أكو وند إدرى في وصلى طبيع اول و ۱۹۹۶ ترون وسفي يرسلانون کالی خدمات ۱۸۴۱ ، لمب اسلای اورمديدسانش مقل أيات مسافاعتي من من الملامر أشاره مليس" اللك الافعنل تحريب وويم احواعظي)

نه بيون الرنباد في طبقات الالحبار (اردوترجس) ۲۰۷۲·

له النت ٢٠٤٧.

ي - اديخ الالحبار ١١٠ ، مكم فلام بيلان، لا بور، عيون الدبناء في لمبقات الالحبار (اردوتر بمسر) ١٢٠٧٠-

ہے ۔ کا مغارکیاں مقالہ طب اللی اورجد پرسائنس، آیات صفی النا، جلد منا شمارہ مل، علی گڑے اوواد الله ابن بيطاسف ابوالعباس النباق كاس كتاب كانام كتاب الرحلم اور كتاب الرحل المشرقيد، وونول بى

لكهاه المائل كدن كناب الجامع لمفردات الادويه والاغذيه ١٣/٢١ ١٣/١١/١١١ مهرس -

سان الدين ابن الخطيب كى كمّاب الاحاط فى اخبارغ ناطر إر ٩٣٠

ومقاله) لمب اسلای ا ورجد پرسائنس" کیاست" علیگڈی و ۱۹۹۱ وصفی المنظ ، جلدمی شارہ یک ۔ الماط في اخبار غرناطه الدو ترجم ابرا ٩-

ي ايينا اراه،

له اينسآ ار ۱۹۰۰

له اليهنياً اروم -

الله الفشية ار ۹۲ -

س العنا ارسوه

على المن الروه

مع العنيا ارسو

المي ميون الانبار في طبقات الاطبار ١٠٤٧ -

يعيد الرام المروات الادويه والفذير الرام الادر وترهب

مل ايست ارس.

الينا اله-

الم الما الم

اس ایک دویدگی جرمام لورسے بانسون کے جنگلات اور یا فی کاکندے پیار ہوت ہے وافع کیان یں بکٹرٹ یا فیماتی ہے۔

الجاس لمغردات الادويه والاغذيه الراس (اردوترهم)

س بنول مزار کا ایک بهادی ملاقه .

ساك الجامع لمعردات الادوية والافذية ١٠/١ (اردوترعم)

م ايناً ١١٨٢٢ ال

الاماط في المبارغ المد الره ٩

ی رین ار ۱۹۳۰ ۱۹۳۰

شر د مقاب طب اسلی اور میریدس تنس را یاشندسات می صغیراند؛ میدرا شاره راحل گذوا ۱۹۹



تعائدالماسيات

بعين المسلهديين وينافشنا فنة (٧)

١١) على المعالم المعالى معدول المله ص١٢٨- ١٢٩ -

ملاكبه من سيناء برق

 ⁽۲) شرق عفری من ۱۲۲ یحواد مما مرات فی شعدعلی متعدول ظام من ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۲۹ -

The said

الله الام لغردات الادويه والاغذيه الرام (اددوترهم)

الله العن الرام.

٠٠/ الغا ٢٠٠

- lant lies 2"

اس یک دویکدگی جرمام لورسے بانسوں کے جنگل ستا در پانی کے کنارسے پیالم ہوت ہے ۔ اَنطابُها میں بکٹرت باق مباتی ہے ۔

الجامع لمفردات الادويه والافذيه الراسم (اردوترهم)

سب بنوب مزار کا ایک بهاڑی ملاقہ۔

سي ابي مع لمعردات الادويه والافذيه ١٧١١ (اددوترجمه)

الينا ١١٨٢٢

الماطفانان الماط

ی اینا ار ۱۹۳۰ ۱۹۳۰

ميمه (مقال) طب اسلى اور بديرس ثنس - كيانت سيات عتى صغر <u>داراً ، بلدم لا شاره راعل گڏه ا 19</u>



قعائدالماسيات

ان ميداس كے وہ قصائدت في بين من كو تعلق مراثی سے ہے - ياكسى كى ياد ميں كيے محكے ميں - يا بأكسى كاثن عص معلق بين . ما فغا ورشو ق برك عي ما أن الشار اس ذمر ي ب انك علاوه د و نون مغری به ورد مجاج «اور» روس» ک تعریفیں اس بیراث ق میں رشاع م - ع اله شری ، عدل یکنی سر مدتوفيق نيم مشكيب ارسلان، امين متان، جريك اورمعد زغلول ك شخصيات براس في جركم الهارخيال كها وه بعى النبي تعا كويس شال ين ان يس سع كه تعا كدم دون كاث يم كي كي بير . شلاً شاه مِدالمنيز السعود على برفزى القا ووتى اوفلسطين كمعنى اعظم ابين الحييني بر كِفِكَ تعامَد . ام لك بيشرقعا كانسانيت وقوميت برميني بي دان قعا كدكواساليب ا ورفى نقط نظريع أكرُ يجما مائة توسشاعري كےمعيار بر بعدے نہيں اترقے ران ميں كھے تعا كدشلاً ماساة اور" رمِل" يم اچھ تعوير كنى او دفطرى جذبات كى ترجانى كى كى سبى ـ ليكن بعض قصا كرشلاً حافظ ا برايم پر كھے حميے مرثبہ مىيىس تعنیسے امدایسے ہی بعض میں تقلید کا رجگ نمایاں ہے، شلاً مجا ہدائعربی القا و و قی کی شان میں جو فعيدوب اس من تقليد كارنگ موجود ب وه ان كاستقبال مي كتاب . وا) وتليل دخا وحوم فالشكرا بكث مغافالنيل تستهدى حيامه غضيض للطرف ينتف منامله

بعين الملهعيين ونافشانة (٧)

معانقة الصباح على دياها

والكيمه على سيناء برق

داء محافظوت في مشعرع لمي متعدود طله ص ١٢٩ - ١٢٩ ر

⁽۲) شرق عفری می ۱۲۴ بحواد محاصرات فی شعرعلی متعبول طای می ۱۲۸ – ۱۲۹ –

على مجو دظاء كالسلوب

ملی مودکاکی شاعری کاموازشا اوشادی شکری اور باجی کاشاعری سے نہیں کیا جا سکتا گائڈ کٹاکا مطالدان وگردید کے متعاہلے ہیں کم تھا ۔

مغربی اوب سے اس کی واتغیت تحور ی می دائ یہی وجہدے کہ معری حیات اور جدید نقل طس کے بہاں بہت کم مطبقہ بیں ، اِلوت اوی اور شکری نے جدیدت عوری کے بیدان بیں اپنی اہمیت کو تسلیم کراہیا اور اُن کری نے جدیدت عربی کی جبر کی ایس ایس ایس کی ہے۔ اس کو اور اُن کا اپنا ایک اسلوب ہے ۔ علی مود کا کے بہاں کو کی چیزالیسی نہیں ملتی کہ جس کی وجہ سے اس کی افغاد بیت قائم ہوسکے ۔ بجر بھاس نے ایک حد کک اسلوب میں منغرد ہونے کی کوشن کی ہے۔ نازک الله ککسنے اس کے اسلوب کو ان عناوین کے تحت تقیم کھاہے ۔

(۱) علی محود طرا کرشاعری میں بے بناہ موسیقیت اور نغرگی ہے۔ یہاں اس کا مفلوان دویہ نمایاں بے ۔ دوایتی شعرار کا دنگ اس کے یہاں واضح ہے۔ (۷) العورة الشعربی (۳) اللفظیت العیب (۷) درسی العربی (۳) اللفظیت العیب (۷) درسی الرمز (۵) العنور واللون (۷)

الفاظ کے مناسب استعال کی وجسے اس کی شاعری میں بڑی لطیف نمنا نہت بیدا ہوگئ ہے۔
عوبی شاعری بالخصوص جابی شاعری میں جوایک ملامت کارجمان بھلااً رہا تھا اس سے اس نے انحراف
کیا۔ نمکری اورفنی قصائد میں اس نے ایک طریقہ اپنا یا ۔ اس نے رقت اور موسیقی پیپلا کرنے وال
بحروں کو استعمال کیا ۔ شعراب کی منطب کو بیان کرتے وقت اس نے ایک نفافیہ کی با بندی کو تو دویا بیشتر قصائد میں عورتوں کی عظمت و فوقیت کو بیان کیا اس نے بتا یا کرعورت ایک صین اکوازہ منکار
اور لات کو عام کرنے والی ہے۔ اس نے خاص عورت کو بیہاں متعین نہیں کیا ۔ اس نے فظرت کی خلت کو اور وشت عوال اور نبایت ختو ہے کے ساتھ اس کے سامنے جمک گیا ۔ یونا نی تصول کا بھی اس کی شاعری برروشنی طوال اور نبایت ختو ہے کے ساتھ اس کے سامنے جمک گیا ۔ یونا نی تصول کا بھی اس کی شاعری فرایس کے دیوان " ارواج واشباع " میں۔ یہاں اس کی فکریس سلمیے شاور افق شاعری فرکھ سلمیے شاور افق شاعری

⁽ا) تاديغ الادب العزي في العصرالعاضوس: ٢٤٧ -

⁽۲) متدانسوات فی شعرعلی متعود طه می: ۱۲۱

11.4/180

ام سک گام سک گام سے محاسی و معائم باکا ذکر کیا جائے تو بہت طول پکو جلے گا ، اس کے الفاؤو سے ان اللہ کا ایس کے الفاؤو من اور ہو بہتی ہے جس کی وجہسے دس و بالا ہو گیا ، پیشتر جگہوں پر لفظی و معنوی من موجود و اور ہن بیں تواحد کا باس و لما الموجود ہے اس کے پیشتر دواوین بیں تواحد کا باس و لما الموجود ہے البت " معاسبات " معاسبات " معاسبات " معاسبات و السا بنت کے حرورت سے بہت کو ہے ہے ۔ وہ کی فاص ہما عت کا شاع اور ترجمان نہیں ہے وہ ابنی ذات کا مفی ہے ، جماعت و سول کی کے حرود سے بلند ترہے ، لبعن جیزیں اس کے بیاں الی وہ بی جاعت و سول کی کے حرود سے بلند ترہے ، لبعن جیزیں اس کے بیاں الی جی جن میں جن کے دو وہ ہے کہ قوان پر اس نے زیادہ خیال نہیں جی رہی وجہ ہے کہ قوان پر اس نے زیادہ خیال نہیں ایر اس کے بیاں تا نیوں میں جری فرا بیاں ہیں ، (۷)

على محودظاكے دواوین

(۱) "الملاح النا تحر" اس کا پہل دیوان ہے ۔ اس میں اس نے اپنے دو مانی خیا لات کو پیش کیا ہے ۔ اسے کا کنا شاہد بڑا گہرا لیکا وُ کھا! کہ صوتید ہ "کا تعییرہ" البید بدرہ اس میں شال ہے یہ فرانسیسی ، دو مانی شاعری کا زبر وست منا عربے ۔ تعییرہ "المانی والنشا عد" میں علی فود کا سنے خواست است است سرگرشی کی ہے ۔ لا موتین کے خیالات میں اس نے اپنے دب سے سرگرشی کی ہے ۔ لا موتین کے خیالات سے متا کر جوسنے کی وجہ سے مادی نقط کر زیر بحث لایا ۔

اس دیوان میں زیادہ ترعید شباب ک دامستان سل کی ہے ۔" دمیاط" شہر «ادسنا میے د " کے قدرتی مناظر پر روشنی ڈوالی ہے ۔ بھیرہ " المسنولا » اورو ہاں کے بروبحرکے مشا ہلات پر بڑی اچھی روشنی ڈالی ہے ۔ اس میں سب سے خولی مورت تھیدہ " حلی الصفرة البین اء " ہیں ۔ وہ کا مُنات ک چیزوں کو حیرت سے دیکھتے ہوئے اس میں کھر جا تاہے وہی اس کے لیے سکون واطبینان کا ما عدہ ہے ۔ یہاں اس کے انکار کھل کرک اینے آتے ہیں ۔

⁽¹⁾ تادييغ الشعرالعرى العديث ص: ١٤٦

وا ، حلى يَنت الملاويع اعر ١/٦ ١١

المحدولات العامری شاعری کی تشکید نمیری کے بلکہ اپنے میا الاستادا صاصاحت اورز ٹوگی سکہ مجا تجاسط کو اپنے رنگ بین الحق کما سبے : فرفد النتاع • اس و لحال کا حقیالشان تعیدہ سبے ۔ وا :

المداد نشاعدالكثيب معنى الليسل ما ذلت خادقان شب وناث مسلماً وأسك العرب الما المعسل المعالف مسلماً وأسك العرب المعالف المعالف من المنسب بدل عر انسخاء سلت يعلنس على ضعيف البينك وقد تعسل السيداع واخسرى في ادتعاش تعرف قبين لمسك إلى درن ويل تصوصيات بريد ويوان شتل به .

وا) شا و کواسینه فن پرنا زسید اسسف خود کو بن نوع خط برُه کر فرشت قرار دیا . شاع کا بهوط آمان سعه پولسید . وه قعیده " میلادانشاع" ین گو داسید .

حبط ا کارض کا لشعاع السن بعد ساحد و تلب نب لدحة من اشحة الدوج طلت فی شجالید صکیل بسشری (۱۷) ۲۷) کاکنات کی مرشی ایک شاوری آرپی دش فرب مناتی ہے .

حينعا شادنت به أفق الملر من زها الكون بالوليد السبى وسبى الكائنات نورمعيّا ماعك البشرين قواد دخى (۱۲)

دس، ایک شاع کا دل بغض و منا دسے پاک اور خیر وسعادت کا منبع ومعدر ہوتا ہے۔

لاتقتل كم اخ لك اليوم في اكلا وسشقى الوجدان أسوان حاصر مان تكن سا ورته في الاين آكام وعلّت به البعسد ون العواسر ره) (يتله ا آثناته)

داء المادب المعربي البيعاصر في صعيري ! ١٤٥

دي على محد ولل شعرف دراست من الله ك

رس اليف أ س: ٢٢٠

رم) العشا ص ۱۲۰

ره) ملىمتبود بله شعيرودي اسة من ١٣٠٠



شاہی محل میں خدمت کرنے کے اوقات

فئے نے لکھاہے کہ" قابل ذکربات یہ ہے کہ دربارا وریباں ان باغوں میں مذکمی درباری یا با خبا ٹول کومسننق ل ماحزر ہنے کے لئے تیسنات کیا گیا ہے لیکن سب باری باری سامت دن ابخص ڈ بورٹی آنہام دیتے ہیں ؛

سرکاری جیل خانے ؛

گوالیاد، درختم مورادر دربتاس، ان نین جگهوں پرسسرکاری جیل فانے تھے درختم مورص ف ان شخص مورا کے درختم مورص ف ان شخص ال ان نین جگهوں پرسسرکاری جیل فائے ایک اللہ جہ اللہ اللہ میں موبا ہے تھے تو ان میں دیواروں کی منظیروں سے بنچے گاد یا جا تا تھا جن کو ان منعبداروں کو بھیجا جا تا تھا جن کو عرقید کی سنزادی جا تا تھا جن کو عرقید کی سنزادی جا تی تھی ، شاذونا در ہی ان میں کوئی وہاں سے ندرہ والی اس تا تھا ۔

سنرى كفويش اون كابينار؛

بانی بت میں فرخے نے اکئ سوچورول کی کو بٹر یوں کا بنا ہوا ایک مینار دیکھا تھا اور ایک میل کی دوری تک ان کے دھر مجانسی کے تختوں پر سطے ہوئے تھے "

نررين كلي

ن وان مرمعری شاهی کی آهیدنس کی ۔ بلک اسٹ مبالات وا صاسات امد و کرگ کے مجا مُباست ه رنگ مِن المِرْ الله عليه الله الشاعر اس ولوال مظالمشان تعيده ب وا

المه العامل اللهال من اللهال المالة عامقاض شجد عليه

مسلماً وأسل العزين الى الفكر والمسهد فعا بلاست جغواك مقم ناضب بسله عبر السيفاء المشايطنس على ضعيف المينك

وقده تسسك السيداع واخسرى مرخى ارتعاش تعرفوق جبينك (١٠)

به دیوان سیم المرام مرا یا. درع ذبل خصوصیات برید دیوان سنتل به .

، نا و کاسنے فن پر نا زہے ۔ اس نے خود کو بنی نوج سے بڑہ کو فرشند قرار دیا ۔ شام کا بوط ن سے بولسے . وہ قعیدہ" میلادالشاع" میں گو یا ہے ۔

بعماسامرو تلب نب

لدحة من اشدة الروح ملت في تجاليد حكيل بسشري (٣)

) كاكنات كى برشى اي شاوكى أيديش فرب منا قاب.

حينما شارنت به أفق اللر في زما الكون بالوليد العبي

وسبى الكائنات نورمعيّنا ماحك الهشرمن فواد دفى (١٠) ، ایک شاعرکا دل بغن و منا دسے پاک اور خیر وسعادت کا منبع ومعدر ہوتا ہے۔

وس شتى المعجدان أسوان حامُس معلّت بـه الجسدود العوائسـر (ه) (بقیله:) منزی

ا، المادبالعديق البيعاصري معبوص (١٤٥)

لاتقلكهاخ للثاليدم ني اكما

وال تكن سا ورتبه في الاين آ لام

حبيطا كارض كالشعاع السنى

س اليضاً ص: ٩٢٠

ريم) البعثاً ص: ١٢٠

وه) على معبود بله شعيرون لم سات من ١٠١١

ر) على محدول شعر دراسه من ١١١ ٥

عبرمغاره اور في سابون ي نظرين العرب الماء تا١٩٢٤ عبر العرب العرب الماء تا١٩٢٤ عبر العرب العرب الماء تا١٩٢٤ عبر العرب الع

وْاكْرْ كُورْ مُسْتَرْجِهُ تاريخ . مسلم يونيوسني ، عليكره

نابی مل میں خدمت کرنے کے اوقات

فنی نے لکھاہے کہ تا بل ذکر بات یہ ہے کہ دربارا وریباں ان با غوں میں مذکسی درباری یا اغبانوں کو مستنقبل معاضر ہے نے کے لئے تیسنات کیا گیا ہے لیکن سب باری باری سامت دن ابخص یعن انہام وسیتے ہیں ؛

سرکاری جیل خانے ؛

گوالیاد ارسمقیعدواور دستاس،ان نین جگهول پرسسرکاری میل خانے تھے۔ رسمتھور مرف نسمبطاروں کو مجیجا جاتا تھا جنہیں وہاں پہو پختے کے دو ماہ بعد تستل کر دیا جاتا تھا۔ جب وہ دست کھاکر بالسکل مرموش ہوجاتے تھے تو اسمیں دیواروں کی منڈیروں سے نیچے گادیا جاتا تھا ماکدوہ نیچ کی چشان سے طرکز کرمر جائیں۔ رہتا س صرف ان منعبداروں کو بھیجا جاتا تھا جن کو عرقید کی سنزادی جاتی تھی، شا ذو نا در ہی ان میں کوئی وہاں سے ندرہ واپس اُتا تھا۔

سرى كھوپر الول كا بينار ؛

بلی ہت میں بغنے نے اکئ سوچورول کی کمو بٹر بوں کا بنا ہوا ایک مینار دیکھا تھا ا ورایک میل ل دوری تک ان کے دھرم بھانس کے تختوں پر لطکے ہوئے تھے "

فل بادشا بول كم مقرسه:

اگرویں اکراور دہلی میں ہمایوں کے مقروں کو دیکھنے کے لئے نیج گیا تھا۔ اللا مقرود کے بارے میں اسپنے تا فرات کا اس نے ذیل میں ذکر کمیا ہے۔

بايول كامقبره!

پرانی درہی کی طرف سے اگر کوئی شخص وہاں جاتا تھا تواسعے ہمایوں کے مقرے تک بہونچنے کے لئے ایک مواب دارہی سے جاتا ہو اتھا۔ جس محرہ میں اس کی قروا تع تھی وہاں بیش بہا قاینیں بچی ہوئی تھیں راس نے لکھا ہے کہ ! وہ مقبرہ بھی ایک سفید جا درسے ڈھ کا ہوا تھا اس کے تعلق ایک شامیان انگا ہوا تھا اور اس کے سلفے چھوٹے تختوں پر کھا ہیں رکھی ہوئی تھیں جن کے بعل ایک شامیان اگر اور اس کے سلفے چھوٹے تختوں پر کھا ہیں رکھی ہوئی تھیں جن کے بعل میں اس کی تلواد ورشارا ورجوتے رکھے ہوئے تھے !"

اكبركامقبره:

، يرستش كرية من يواسع ايك موتى بحضن من .

بری بیواؤں کے لئے انتظامات!

ا بنے سیاحت نا مدیمی فیخے نے یہ بھی لکھا ہے کہ مقبرے کی چارد ہواری کے اندر اکبری بھات رسینے کے بعد چوٹیاسا ایک محل بنا ہوا تھا جس ہیں رہ کران سے اپنی نہ نرگ گذارنے کی توقع ، جاتی تھی۔ ان کے افرا جاست کے سے روز بیڈ مقرر کر دیا گیا تھا۔

ده ۱ امراء

بريان يوريس خان خانان كا باغ ؛

برہاں پورشہرسے دوکوس کی دوری پرخان خان کا لگوایا ہوا باغ واقع تھا جو" لال باغ" کے نام سے یا دکیباجا تا تخا شہرسے باغ تک جانے والے داستے کے دونوں طرف سکیہ والہ رفت لگوا کے گئے تھے۔ اس میں کئ مسرت افزا مقامات تھے ۔ جیسے چار درفتوں کے دریاں چھوٹیا ساچوکور ایک تا لاب اور ایک ضیا نت خانہ ۔ وہ باغ ایک و یوارسے گھرا ہوا تھا۔

لاجوريس اصف خال كاباغ:

لاہوریں اصف فاں کا لگوا یا ہوا باغ قلعہ کے مشرقی جانب واقع تھا۔ یہ ایک چھوٹاک
باغ تھا۔ راستے صاف سخرے تے ، غوط نوری کے لئے تالاب اور بانی کی ہودیاں تھیں۔ جب
کی شخص فوشنا ایک دیوان فائیس وافل ہونا تھا جو بتھریلے کھیوں پر کھڑا تھا، اس کے وسط
بن چار میناروں پر بنا ہوا ایک تالاب تھا اور اسے کھنڈا کرنے کے لئے ایک ہودی تھی۔ اس کے
اُگے دوسیے والان اور راسنے تھے۔ غوط فوروں کی عاریش اس کی بیگا ساکے ساف سخری
بنائی گئی تھیں اور چھوٹے ایک باغ کے عقب میں ایک بارہ وری تھی۔ اس باغ کے وسط میں
برعنظمت ایک ہودی تھی، جس کے او پر ممدہ عاریش بن ہوئی کھیں۔ اس کے مقاب ایک تالاب
نفاجی میں بطیعے والان سننے۔ جس کے جادوں کماریے میناروں پر سدھ ہوئے تھے۔

(4) متفرّفات

ايك راجيوت كي جوانمردانة قرباني:

ہرجنو دی اللہ کوشکار کھیلنے کے موتے پر ایک شیرنے بادشاہ پر حلک دیا۔ داجہوت سروادوں میں سے ایک نے ابنی بانواس شیر کے مذیب طونس دی۔ اس طرح اس نے جا تگری جائ بہا ہی جب فرم اور اُج دام داس نے اس درندہ کا کام تمام کردیا۔ اس بہا وری کا ا تناصلہ دیا گیا کہ اس دام دار ہے ہا کہ سے اس کے کراس داجہوت کو اس بما پر بادشا ہنے اپنی بالکی میں سواد کر لیا، اور اپنے ہا تھ سے اس کے ذخوں کو صاف کیا اور جم ہم بیٹی کی "

ملك عنبراورخل بادشاه ١

جی ذرائے میں نیچ برہا نبور میں مقیم نفا تو ملک عنبر دس ہزاد سبا ہیوں اور جالیں ہزاد کوئی سبا ہیوں اور جالیں ہزاد کوئی سبا ہیوں کے ساتھ وہاں سے نیس کوس کی دوری پر تھا، اس بات کا بہت خطرہ نفاکہ ایسا نہ ہوکر برہا نبور افت و تاراخ کردیا جائے ۔ سلطان پرویز اور داجا آبان سنگوی تھیا دت میں آئ ہو تک کو کی نے شہر کو بچا لیا۔ ہمر حال ، جب بیرسیا تع برہا نبور پہو نچا تو اسے یہ فہر میں میں آئ کو دکھنیوں نے دائے وار آئ کو لوٹ لیا ۔ جولائ کے جہینے میں جہا گیر کی دکھن میں تعینات افراج نے احد نگر کا محامرہ اٹھا لیا ۔ جارے اور بانی کی قلت کی وجہ سے وہ فونے لوٹ آئ کا ایک مشک ایک دوسے میں ملتی تھی ۔

بزدل توگوں کوسنلا

جس زمانے میں فینح آگرہ میں موجود تھا تو بٹنہ کے تا فت و تا الم یح کے جانے کی فہر آگرہ ہو پی ۔ بٹینہ پورب میں بڑا ایک شہرتھا ۔ ایک آمیر نے اسے بچالیا" یارہ محفوص شہر لوں کو با دشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ جہا ٹیکرنے" ان کی دافر صیاں مونجیں اور سیر کے بال منڈولئے زنانہ لیاس میں ملبوس گرموں پر بٹھا کر آگرہ کی گلیوں میں گشت مگو انے اور دوسرے دن ان

يرتغ كرويث كامكرديا.

دانیال کے بیٹول کا بتیسا (اصطباغ)

دانیال کے بینوں بیٹوں۔ تہم س اور ہوشنگ کا خیب تبدیل کیا گیا اوران کے نام ڈون فیلیپواڈولی کا معرب تبدیل کیا گیا اس کی پیشوائی پاکنس کررہا کا راہ اور ڈون فیل بیٹوائ پاکنس کررہا مقامرے کا راہ اور ڈون فیل بیٹوائ پاکنس کررہا مقامرے کا تھا میں سینٹ جو آن کا علم تھا۔

شېزاده خسروکوناييناکرنا ١

شہزادہ فسروکے نابینا کے جانے کے بارے میں اس نے نکھاہے کہ باد شاہنے ہیں کہ بعضے وکی کھنے ہیں کہ بعضے وکی کہتے ہیں کہ ایک شیستے سے جلواکر اس کی انکھیں باہر نکلوا کی تیں، دوسرے ہوگوں کا ہر کہنا ہے کہ جمعے سے اس کی آنکھوں میں دوبال باندھ کراسے اندھاکر دیا گیا تھا اور اپنی مہران پر تیست کردی تی ہے

ا تاركل كافرض افسانه!

معاصرسب سیابول میں صرف ہی ایک ایسا سیاح ہے جس نے اس تصے کا ذکر کیا ہے۔ اس کے الرے میں اس نے یہ لکھا ہے۔ اس کے اگر بطور یادگاردون شاہ اور اس کی ماں کا ایک فوشنا مقبرہ ہے ۔ جس کا شام الکری بیبیول میں ہوتا تھا اس فاتون سے (جس کا نام انار کلی تھا) شاہ کیم مجست کرتا تھا۔ یہ دیگی کر باوشاہ نے اسے ابنے ممل کی ایک دیوار میں جنوا دینے کا حکم صادر کیا جہاں وہ مر کئی۔ باوشاہ نے شہزاد سے اس کی مجست کو ظاہر کرنے کی فرض سے ایک چوکور یاغ کے وسط میں بھی کہوں کے دیار میں میں ایک جوکور یاغ کے وسط میں بھی کا دیاریں بہت فور شنا تھیں ، چھر کا ایک سنا ندار مقبرہ تو کی رکھا جس میں ایک دروازہ تھا اور اس کے او بر کمی کھرے بنے ہوئے تھے۔ دروازہ تھا اور اس کے او بر کمی کھرے بنے ہوئے تھے۔

جون جور دين رهناء تاعلهم

سوائم عمری 1 ایسی انڈیا کہنی کا ذمست تبول کرنے سے پہلے ہون جورڈین کے بہت کم

مالات معسلوم ہوتے ہیں۔ ڈورسٹ منا رئیں واقع لائم رجس نای مقام کے تاجر ہون ہورون کا وہ چھٹا ہیٹا تھا۔ اس کا مل تاریخ ولادت کا بھی ہت نہیں ملہ ہے۔ یا تواس کی ولادت رہے لفت اس کے اخری زمانے میں ہت نہیں ملہ ہے۔ یا تواس کی ولادت رہے فراں میں اس کے اخری زمانے میں ہتے ہوئی جو گئی بھی جمہ مزاں میں اس کے ولاد کا انتقال ہوا نما بہت ہور ون کی زندگی کازمانہ "بالحقوص یا تو پر تکال یا اس سے متعلقہ نوا باد یا ت کے لئے بحری تجاری سفر میں گذرا تھا۔ یا توگ ق ہوئی تجارت یا کہنی کے گافتے کی اس نفی بخش ذاتی تجارت کے گئے۔ مونوں طرح سے جس سے وہ ان صرود کے اندراور با برجوان سے ماکوں نے ان کے مقرد کر رکھے تھے ، دونوں طرح سے استفادہ اس انہ ایس خوب اس نے بات کی خوش سے بات ان کے بنی کی ملازمت افتیار کرلی یہ بھی مکن ہے کہ اس نے ناتی بات کی خوش سے یہ نئی ملازمت افتیار کرلی ہو نکہ ابنی ہوی اس نے نوشگوار نہ تھے ۔

(باقی آگنده)

بتعري

كتاب الم : ويناسلام كورونانك بى كانظريس (بابانانك صاحب كاسلاى تبليغ) .

ناميت : جناب عباد السُّكيا أن

مرتب ؛ جناب ایس ایشریعت قریسی ایم اے ایم سط دولی

صغات ! ۱۲۲- نوشنام أكيش

قمت : ۱۵ راو پیه

بابتام ؛ جناب منتى نياذالدين

ناشرومليكاية ؛ كتب خارانجن ترقى اردو اردوباذار جامع مسجد د بلى ملا

-50)

رکمی دصغر ۱۹) گودد نا نک جحدنے مسلمان کی تولیعٹ میں یہ باست مجی بیان ک ہے کہ ' وہ شریعت کا با بندمویا ہے۔ اور سفر ابعث برعل کرتے کرتے سرا باسٹر ایست بن ما تاہد اس کا برقول وفعل اپنے دب ک مرضی کے مطابق ہوجا تاہے (صغمہ ۱۱) گوروگرنی ماوب بین سلان کی تولیف مندرجہ ذیں الفاظ میں مذکورہے۔ يعخاصلان دحدل مؤتاست وه اسف دل كرتام ميل مجيل ا وركد وريت و وركر ديتاسير وه مجول ا وريشم كى ا تند پاک اورصاف مېوتا بىرى تىم كى غلائلت امرىكى قىرىبىنى تى د (صغر ١٢١) ا دراس كتاب يى دین اسلام گورد نانک کی نظریس کے صفحہ ۲۲ ابر ایک سکھ عالم کی یہ تحریرم قوم ہے ۔ اگر اسلام کامطلب خولی رضا کے سلعے چکنا ہے توگوروٹا نک جی سے سلان تھے ۔اور کتاب ندکودہ کے منفری م کا صغرے ہ میں گورہ نا تک بی کے کلام میں قراک مجید کہ اُیٹوں کی نشسرے کی مکل جملک ملتی ہے اور صغی ۲۲ میں گورو نا ك جى كافرختول كرسليط بيس بيان بى مرتوم باسرافيل، جرائيل، ميكائيل اورمزرائيل جارفرضة بي اورىبى چارىوكلكىلاتىمى ، اورىمرگورونانك كارت دى خلاقىالى كفرشتون كى تعدادگى نېرىماكى ہے وہ بے شار ہیں اصغے۔ ۲) اس کے ملاوہ گورونانک جی نے اسلام کے بانج ارکان ایان، ناز، روزہ زولاۃ اود عج پرجسطرے زورد یا ہے وہ بھی نیر جمعرہ کتاب دین اسلام میں بوری تحقیق اورمعبر ذرائع وجوالوں سے ورج ہے ۔ مقیقت میں کما ب دین اسلام گورونا نک جی کی نظری برلی ہی دلچسپ اور دین اسلای و تاریخی لحاظ سے پُر اذمعلومات ہے بولس بڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ جناب ایس ابم شرلین قریش ایم -اے دیم اسٹانے ام *کما پ کوکہیں سے بھی ڈھوڈ* ندنکال کر ہمر تب کر کے علی اور فرامی دنیا والوں کے ہاتھ میں ایک بڑی ہی قیمق وہا ی^ہ دِستاویز کھما دی ہے جس کے لئے وہ ہرطرح تحیین وستائض اور قدر دانی کے ستی ہیں۔ اور شاباش ہے کتب نماز انجی ترق اردو کے منٹی بازائدین صاحب کوجھوں نے خالع للہیت کے جذر بسے سرشار ہوکر بڑی جانعشا ن کے ساتھ بہرین کتبت اورعدہ انسیس کی لمیا مت کے ساتھ بیکیا بیسٹ کے کہے۔

واتن كاب دين اسلام با باگردونانك كى نظرين اپندا فيوست موضوع كالهينت افا ديست و خرورت كيوج سعم خرب كاسكالرمورخ اورعلى مغرات ك كنب فا خادور لا برزر يول كى با مخول باق سنة جاند كا بحى متى بند سنوش نعيب بين وه دين اور تبلينى صلع جواس كتاب كا بنادين فريعند سيجت بوست زيا ده سدزياده خرير كراس برلينة فيال كه لوگون تك بينهان كا ذريد بين كار

اداده ندوة المصنفين دهسلي حكم عبد جانسلرجا بمدره ملي

مجلسِ ادادت اعسزا <u>زی</u>

فحاكومعين الدين بقائكايم بي ي ايس حكيم فمكدع فإن الحينى محودسيبدبلالي (جزنلسط)

ستداتت ارسبن مخداظهر صدلقى فزاكثر بوسر قامني

بركان

مارح مهووار مطابق شوال سماس العج شاده مط عميدالرحمن عثماني فحاكا صفيدجاديرانيس، *درج* اليوشيد مي مسم يونيورستى، ملى كلي ۲ - طوطی نامیر ٣ - ملى محود كله سومات الجسفيان اصلای ، على گڑھ

> سم - عهد خلیه اور بی سیاتوں کی نظریس (14747,100)

ڈاکو محد عرشعبۂ تاریخ سلم یونیوکو علی گرچھ .

الرحلن عنا في الموطر برنطر ببلشر نے خواجہ برلیس دہلی میں جب پواکر دفتر بر مان اردو بازار جاع مجاد کا سے الح کیا

نظرات

ا کی طری بران کیاویت ہے جس کا سیجا گاگا کر موقعوں پر عجیب انداز میں دیکھنے کو ملتی رہتی ہے۔ میں ان مسلانوں کا بیان اور بہو دی سلانوں کی جارہ کے خیمن ایس !

آجے بیسودی مدی میں بھی عبدان اور پرودی دونوں آئیس یک بل کنسل اول کا جس طرے استحصال کے بیسودی مدی میں بات کے مطا شخصے پر تبلی ہوئے ہیں اسے تجھنے کے اپنے ہیں صلیبی دنسگوں کے سالان وواف اسا کا مطالعہ کے المہست بعلمان سابٹ الدین الول کی بہے مثال فنی الی کوئیسان اور پرودی ابھی کہاں بعید ہے ہیں۔

عیسائیوں اور نیمود ایوں کے دل دواغ میں سے ابھی مک اپنی اس قبر آناک شکست کی باست، بن کل سکی ہے ۔

۔ اِسرِ مِنات کے نیال کی ائید بھا۔ ہے کئے ایٹ اعت بندی روز اور نوبھارت ڈائمس نجاد ہی

فه ۲۸ فروری کارمین اس طرح بول 😜 .

مدام ایماری تبغید ایم میری ای میری ، واسطنیون کا قتل کرد ا جا ایمی کمالاسے نتویش والی میں میت کا کہ ایک کا سے نتویش والی میں میت کا کہ دیا ہے اور ایک کا ایمالا سے نتویش والی میں میت کا کہ دیا ہے اور ایک کا کا دیا ہے کہ ایک بیشتگی تیا ہے کہ میں موسکنا ہے تا بی فور یہ ہے کہ بس در ندہ کے انھوں اننا جیا ہے تنا نام ہوا وہ نام کے نہیں ہوسکنا ہے تا بی فور یہ ہے کہ بس در ندہ کے انھوں اننا جیا ہے تنا نام ہوا وہ نام کی ایک تنا نام ہوا وہ نام کی نامی اسراد ورنا مندی اور سازش کے بین کا میا کا ایک نامی اسراد ورنا مندی اور سازش کے بین کا میا نامی اسراد ورنا مندی اور سازش کے بین کا میا کا میا کا ایک نامی اسراد ورنا مندی اور سازش کے بین کا میا کا میا کا میا کا کا میا کا کہ کا کا کھوں نامی کا میا کہ کا کا کھوں نامی کو میا کا کہ کا کھوں نامی کو کھوں نامی کو کا کھوں نامی کو کا کھوں نامی کو کھوں نامی کو کا کھوں نامی کو کا کھوں نامی کو کا کھوں نامی کا کھوں نامی کو کھوں نامی کو کھوں نامی کو کا کھوں نامی کو کھوں کو کھوں کا کھوں نامی کو کھوں کو کھوں نامی کو کھوں کو کو کھوں کو کھوں

مغربي قويس مسلما ذر، پردېشىت بىندى كا زدر د شورىسى الزام لىكاتى بىي لىكن كىيا وە ۴۵ فرور ی کوسجد میں ناز بڑھ رہے ہے گناہ لوگوں پراسطرے اندھا دسندگو بیاں برسا کرشہ پدکرنے ۔ وا تعد کوکیا کہیں گی بریا وہ اپنے گریبان میں جھا کے ریکھیں گ کراسلام ندہب کے اپنے والوں کے خلاف وه کس طرح ایک بدی ہوکر دصاوا بوے ہوئے ایس ، اور وٹیکن وسل بیب ہرلحاظ سے دور ہوئے ہو بھی صرف ایک بات لینی اسلام وشمی میرای دوسرے سے مجھی شکر بہورہے ہیں ، میڈیا کے ذرائعے۔ مسلانون كواكي وحشى قوم نابت كياجار إب مبكر حقيقت بيسب كدمغزى اقوام كے بعض مربراه ظلم وناانعا في كاخود جيتا جاگنانمونه ہيں عراق كوحرب اس جرم بركداس نے اپنے ايک بروسی ملک كريت لینے کمک میں ملانے ک جسارت کرڈال عراق کوتہس نہس کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت لنگا دی سیار سے ١٩٩١ء اکلیا ہے مگر واق کوکسی طرح معا ف نہیں کیا جارہا ہے اس پرطرع طرح کی بابندیاں عائد ہیں وہا کے کردر وں اِ شندسے ضرور بابت زندگی بھیلئے ترس رہے ہیں بچوں کو دو دھ و دوا کیاں تک میسرنہیں ہم ان کی روزی ان سے جبراً چھین لی گئ ہے۔ دوسری طرف اوسنیا کے بے گناہ مسلما نوں پرسر اول کے وحثیا المارة م ادر قتل وغارت كرى كان براجى مك كوئى اثر نهي ب صرف زبانى جمع فرج سے آگے كھ نهيم ہے ان کے إس انسانیت یا انسانیت کی لقا وصفا ظست کے لئے لوسنیا کے سلمان سرویوں میس كملة أسان مين كرميول مين سخت دهوب وشديد لو ادر بريسات مين طوفا تى بوا دُن اور تيز بارتش يو زندگی اورموت کی کشکش میں مبتلا ہیں پیٹ بھرنے کک کووہ واند داندسے محتاج ہیں ۔مدہوگئ ظا وستم کی کیامغربی اقوام کوان نیست کا استحسال ہندوستان میں اتنی دورسے بیٹھ کرد کھا نی وے جا آ۔ مگرخودان كے قريب جو واقى انسا بنت كاستحصال مور إسبے وہ باكل نہيں نظراً تا اس سے نديا ده

بریان دیل شری انگل فیرَّن کی با ت اور کمیا بردگی کیا مغری اوّام لینے اس "انعات و" انسا نیت "پراڑاتی پی، گلائے کری بی کسی کار انہیں ہے اور چری فاقت تُوحرف ایک ہی ہے اوروہ اللّہ رب العرّب العرّب ہے میں جیشر سے ہے اور بیشنہ رہے گا۔" کلّ مَنْ عَلَيْهَا مَان دُّ جِعْنَیٰ وَجُلّهُ دُیْکُ دُولاَیک کِورُدُلاکُمُ ا

دنیا بی بویی طاخت غرور و تجری بدست پوکرانیا نیت برظلم و تم اور تاانعا فی سنگلاده ا کی وه ایک دن ای طرح خاک بین مل کررہے گی جیسی کراس سے پہلے فرعون و فرود کا حشر ہوا اورا بی کل کی با ت ہے جے دنیانے ہیں اور کیونزم کے دیوم بیکل ملک سوویت اروس کی صورت میں قادمت ریزہ دیزہ ہوتے ہوئے دیکھا۔

یهان مم اس موقع پر بابری سجد کے سانحہ پر ایک شاعر نے جو گرسوزا شعاد کھے تھے اور جو ماہانہ "شع" نئ د، کی فروری سائے میں شائے ہوئے ہیں اس میں سے چندا شعار چن کریہاں نقل کردہے ہیں جو بابری سجد کے ماد شہر مبال چسپاں ہوتے ہیں وہیں بہ اشعار اسرائیلی وامریکی جا دحید سااہ ہم اور دری سے یہ کوامرائیل کے زیر تسلط شہریں واقد ابراہیم سجد میں نمازیوں پر اندھا وصندگو دیاں جلانے بھی معادق آتے ہیں ۔ ملاحظ کریں ۔

وه کیسادن نظاجب اک خون میں ڈوبا ہوالمحہ اترکراً سانوں سے زمیس کی سمت آیا تھا ا

بودادی میں مقے وہ توخوداشا وکرنے اُکے تھے مارت کی تباہی کا نظارہ کرنے آئے تھے ہے اس میں انٹی جرائٹ تھی ہے اُس توکون چھوسکتا تھاکس میں انٹی جرائٹ تھی

دلوں بس غیرتِ قوم کے سرمینے اُبل آئے ہم جھیلی برائے سرادگ سٹرکوں پرنکل آئے ۔ جگانے کے لئے گو یا ہی رب کی مشیبت تھی

وہ کس جن کے سینے گولیوں سے ہوگئے مجھنی اب ان کے خون ناحق کا ہراک قعادہ ملک

عدت المصانے والد! ایک دن ایسابی آنه کے کہدیا یہ خون نامق تم کومٹی میں ملادے کا

جاک ملافت کے بعدسے سلم قوم کس قدرمشکلات و پریٹ نیوں سے گذر دہی ہے اس مقعدسے عیار و مکارانگریزے مراج نے ، سال پہلے منعب خلافت کو قوم مسلم ہی میں ایک فراروں کے ذریب خاتم کروا ڈالانھا ۔ اس کے بعدچا روں طرف سے خلم وسم کا بازارگرم ہے ۔ ہے ہے۔ دیس عیملی کا زبر مصفے

سند المار المارك من المارك المارك المارك المارك المارك المارك المارك المارك وزيراعظم بند جناب وى بالسنكى المارك وزيراعظم بند جناب وى بالسنكى المارك وزيراعظم بند جناب وى بالسنكى المارك والمارك المارك المارك

جارے خیال میں تمام عالم کے مسلمانوں ک پریشانیوں بریاد یوں کے تدارک اورسلم مکوں کھے فلاح و ترنی اور بقارکے لئے واحد ذریعہ صرف ایک ہی ہے کرسفسب خلافت کو دو بارہ زندہ و فائم کیا میلئے ۔ جب شک تمام عالم کے مسلمان کے لئے ایک آواز نہیں ہوگی اس وقت تک عالم اسلام کے اتحاد اوراس کی ترق و بقام کا خیال صرف خام خیال ہی ہوگا ۔

وكاكر صفيه جاديه اليس، دميرح إيوشيط ستعبرُ فارس، مسلم يويوسني، على كرُّ ه

تواجه ضیا دالدین فخشی اینے عبد کے ایک بزرگ صوفی اور عالم شخصیت تھے۔ وہ بہ تعامی خفیب دالدین فخشی اینے عبد کے ایک بزرگ صوفی اور عالم شخصیت تھے۔ وہ بہ تعامی خفیب داران میں ببدا ہوئے۔ لیکن منگولوں کے حلوں کے سبب وطن سے بجرت کرنے برجبود ہوکر بندوستان کا دخ کیا۔ بہاں آ کہ برکون اور دوح بر ور منقام بدایوں میں منتقل طور پرکونت اختیار کولی ابنی تام زندگی اسی شہر کے ایک گوشہ میں علی کا موں اور عبادت و ریاضت میں منتول دہ کرگزاردی۔ انہوں نے شیخ فرید قدس التّدسرہ العزیز نبیرہ سلطان التارکین شیخ جیدالدین ناگوری سے مریدی کا شرف حاصل کیا اور مولان اشہاب الدین مہم مے کے شاگرد بھی ہوئے ۔ انکا انتقال بدایوں میں اھے جو میں ہوا اور اسی شہر میں اپنے استاد شہاب الدین مہم مے مزاد کے قریب بدایوں میں ایک کئی تصایف ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں ؛

طحطی نا مه گلریز سلک السلوک ، جزئیات وکلیات ، شرح دعادس یا نی عشرہ مستسرہ لذت النسار ۔

فیااً لدین نختی برایون گنای کے بردے میں غائب ہوجائے آگان کی عالما نہ کتا ہبرے اور دلجسب تصافیہ نفی برت برت کے دوسے میں خائب ہوجائے اگران کی عالما نہ کی شہرت کودلیم بختا اور آج تک برتصنیعت مقبولیت کا درجہ ماصل کے ہوسے ہے ۔ اس کی شہرت و مقبولیت کا درجہ ماصل کے ہوسے ہے ۔ اس کی شہرت و مقبولیت کا خرجہ ماصل کے نبوت میں اتنابی کہتا کا فی ہے کہ دنیا کی مشاہد بی کوئ لا ہریری ایسی ہوجمیں الموطی نا مدکا کو تھ مخطوط موجود نہیں جیسے انڈیا آفس مخطوط موجود نہیں جیسے انڈیا آفس کا نبریری کیٹلاگ بی اور تھی نبوریم کیٹلاگ بی لائبریری کیٹلاگ بی اسے موجود نہیں بودیم کیٹلاگ بی المصر نبازہ تھی نسخ مہم ۲ اس میں فہرست نبری کیٹلاگ بیس سے زیادہ قلمی نسخ مہم ۲ سام کا مہری فہرست نہروں برموجود نہیں مول نا آزا و لا نبریری علی گرچھ میں اکیس سے زیادہ نسخ دستباب ہیں فہرست نمبروں برموجود نہیں مول نا آزا و لا نبریری علی گرچھ میں اکیس سے زیادہ نسخ دستباب ہیں فہرست نہروں برموجود نہیں مول نا آزا و لا نبریری علی گرچھ میں اکیس سے زیادہ نسخ دستباب ہیں فہرست

شرک نونهای منفی فارسی پاکستان میں بی کی مخطول کا ذکر کیا گیاہ سے کیمرج یونیور کی کا اگریکا بی طوی فامسے دوقلی مخطوطوں کا ذکرہ ہے ۔ جے تھے زگور اسکے مخطوطوں کا ذکرکاہے میں صغراہ پر اس تا ، ای نمبروں پر طوطی نامسے مخطوطوں کا ذکرکاہے میں من کی مخطوط کڑت سے دنیا کی مختلف لا نمریریوں میں موجود ہیں لیکن طریع تعب کی بات ہے کہ یہ کتا ہا ہا ہے کہ مطبوط ہے ۔ طواکو محمد باقرنے ہے ہی اس کتا ہے امرتسرسے طباعت کے بارے میں مکھا ہے کے ایکن اور کوئی تعقیدل نہیں دی ۔ ننہ کی کسی اور تذکرہ نگارے اس سے طبوع ہوسف کے بارے میں مکھا ہے ؛

ور فران میں ترجمہ کیا ہوا کا اندازہ اس بات سے می سکایا جا سکتا ہے کہ اس کتاب کتراجم فارسی زبان اور ہندوستان کی مختلف زانوں کے علاوہ اور ہا کا زبا نوں میں می ہوئے ہیں۔

میں بی محد قاوری نے سامیا ہو کہ مختلف زانوں کے معلاوہ اور ہا کیا ہوں میں سے بینش کا اسکاما اسکاما اسکا کیا بی محد قاوری نے سامیا ہوا کہ اللہ میں میں اسکا اسکا اسکا کیا ہوا کیا ہوا کہ انہوں میں سے بینش کا اسکا اسکا اسکا ہو میں کا اسکا ہو ہوں کا اسکا ہوا کہ اللہ کو ہو ہوں کا ہوا کہ اللہ کو ہوں کا ہوا کہ اللہ ہوا کہ اللہ ہوں ہوں ہوں کو ہوا کہ ان ہوا کہ ان کا ہوا کہ ان ہوا کہ ان ہوا کہ ان ہوا کہ ان کا ہوں کہ ہورا کہ ہوں کا ہوا کہ ان کا ترجمہ کیا ہوا کہ ان ہوں ہوں ہوں ہوں کہ ہورا کہ ہوں کہ ہورا کہ ہوں کہ ہورا ک

وہ کی نورپ کی زبانوں میں بھی کی ترجے ہوئے ہیں۔ بی جرانس نے ضیار الدین نخبی کے فوطی اس کی بارہ کہانیوں کا ترجہ انگریزی زبان میں ۱۹۲ میں کیا جو کندن سے شائع ہوا کئے گا ڈوین نے فارسی ممن کے ساتھ انگریزی زبان کا ترجمہ نشار میں کیا جو کلکتہ سے طبع ہو کرٹ کے ہوائے ترک زبان میں سلطان سیم عظم (۱۲۹ مح تا ۲۲ میری کے عہدمیں شیخ عبدالتد اً نندی نے منتقل کیا جو اس میں بولان سے اور اسلام میں فسطنطیہ سے طبع ہوا۔ اس ترکی ترجمہ کو جاری راسین نے جرمن زبان میں منتقل کیا ہو کہ کہ اور میں بیرگ جی زیور طبع سے اُراستہ ہوا کہ جرمی زبان میں منتقل کیا ہے۔ ایران میں بہت سے افسانے ہوجہا والحق میں پر دفیسرا کین نے مسل افسانے ہوجہا والحق کے نام سے دائے ہیں سب طوطی نامہ نختی سے افر ذہیں ۔ای برخصلس نے دوسی زبان میں اوطی نامہ کا ترصم کیا اور فرانسیسی ذبا ن میں ہمواس کا مکل ترجمہ ہوجہ دہے جوشا کے نہیں ہوا ہے ۔انگریزی زبان بیری طوطی نامہ کا ترجمہ محداے سمار نے کیا جو کہ ہوئے میں شائع ہوا اس کی مطبوعہ تنا ب سلم اینیور کی گئے ہوا اس کی مطبوعہ تنا ب سلم اینیور کی کہ بنانہ میں موجہ دہے ۔ الغرافی الحرفی نامہ کا بندوستان اور اور ب کی مختلف ذبا فدن میں ترجمہ کیا جا اس کی غیر معمولیت کا بیتن تبوت ہے ۔

سنسكرت زبان مي الك منهورداستان كتاب سكاسب تين " كاكنام سيملتي بي بس كامطلب بي كدايك بلوسط ك زبان سي كې گئى ستركها نياں جوضيا رالدين نخشى كى لولمى نامه كا ما خذسهے - سكائىپ تى كى بېرتى داستانى بنج تنز ااورسندا با دنامه سے ابنو ذہیں ۔ یہ دونوں کتا ہیں سنسکرت زبان کی قدیم ادبی داستانوں میں سے ہیں ، پنج تنزا یا نج حصول میں ہے اور الین داستانوں اور کہا نیوں کا مجموعہ مع جنزادوں كوزندگ كى بنيادى باتوں بسياست كے داؤں بيے اوراخلاتى طور وطريقوں كادرس دسينے كے لئے لكمى گئى تى مى مردويد نے جونوشيروال بادشاه كادربارى طبيب تھا تنج تنزاكتاب كابہلوى ذبان م ترجركياتها عدالنابن متفع في اس كاع بن بان من منتقل كيا داور كلبله و دمنه نام ركها الكلب کے زاجم اب دنیا کی مختلف زبافول میں ہو چکے ہیں . دوسری کتاب سندا بادنا مسب میں بہلوی زبان یں جوشی صدی عیسوی میں ترجمه ک گئ اس کے لیدسیریا ئی،عرب، فارسی، ترکی اور اونان زبانوں میں بھی ترجے ہوئے سنداباد نامہ لورپین کتا ہوں میں TENS TIME NAIDE NE NAIDE منہورہے سب سے قدیم سکاسپ تتی جھٹی صدی عبسوی ہیں لکھی گئی جس کے مصنف کا نام نامعلو ہے۔ سکاسب تی تین مصنفوں کی ہیں اور تینوں کتا ہیں سنسکرت زبان میں ہیں ایک دلود تا (المريد ان دونوں سے زیادہ شہورہے سنتامی بھٹا (سین ایک ایک کے بعد : الے جو بار مویں صدى كے افرى دوريس لكھى گئے ہے . ضبار الدين نخشى فيطولى نامه بيل سكاسپ تتى كى تير ہ

ارجالاج

ا نيون چن تيسری، پانچوين، نيدرموين، اکيسوين، بائيسوين، چبسيوين، شيوين،الميتوين نا بيسوير، اكتابسوير، تينتاليسوير، انجاسوير ا ورترسطوير كها نيون كطوطى نامرك أوكهانيون ف تيسرى، بالجحين، نوي، دسوين، ستر بوي، انيسوين، باكيسوين، تيئيسوين اورتيسويره اشافوں میں سادیا ہے للے لیکن کرداراوروا قدات کوا تنابدل دیاہے کہ وہ سکاسپ تی کا ترجمہ میں تکتیں بکدان کا بی تصنیف معلوم ہوتی ہے ۔ اگرجہ بنیادی کردا دا وروا قعات کو برقرار رکھا لي هيد البنة امون كافرق واضحيد شلًا الدار تاجركانام سكاسب تى يس مرى دتنا (الله على) ہ طوطی نامہ علی "سبادک" ہے اوسے کا نام سکاسپ تتی میں مدن وفود (दिन कि निक कि ہے لیکن طوطی نامدیں" میں دن ہے ۔اس کی بیوی کا نام (اللہ الا تا تا کہ) سکاسپ نتی ہیں ہے۔ الموطئ نامريس بخسند "ب واقعات بس بحى تبديل سع جيس سكاسب تى يس ب كدايك برعن جركانام ترى وكرم (المه الم المه الم المه الم المه الم المعن من داكا دوست بهد وه ايك طوطا ادر میں ہری ڈناکے ہاں لایا ۔لیکن طوطی اصرمیں ہے کہ میمون نے خود بازا دسے طوطا خریداتھا اوس برطوطاك تنهان دوركرنے كے يدم مينا خريرى سكاسب تتى ميں ہے كرمينا الركني تتى ييكن طوطی نامدیس مے خمستہ نے اسے زمین پر پلنے کر مار ڈالاتھا ۔سکاسپ تی میں سے کہدن نے ا نبی بیوی کی غلطی کومعان کردیالیکن طوطی نامه میں سے کہ میمون نے اسے فتل کردیا تھا۔ طویط کی بیان کرده داستانو ن پس بی کا فی تبدیلیان بروسے کادلان گئی بیں جس کی بناپر بر کتاب سکاسی تی سے مختلف معلوم ہوتی ہے۔ منیا رالدین نخشی کے طوطی نامہ کے متعدم سے بنت جلتا ہے کہ ان کوسکاسپ تنی کا فادس ترجمه کسی نے دیکرا سے اُسان زبان میں لکھنے کی فرایش کی متی۔ معاقمط اُز

و بزرگ با بنده گفت دری وقت کتا بی مشتل بر پنجاه ودوحکا بیت بزرگ و زمباد تی بدبار تی برده است واز اصطلاح بندی بزبان پارس اً ورده است الماشهب مقال درمفادا طالبت دوانیده است وسخن دا در داری با فعی الغایت دسا نیده و تا عده ترتیب دا ذوقی و تا نون ترکیب دا شوق اصلاً مراعات انکرده است و آغاز دارند تا فرگذاشته اصلاً ما ست و آغاز دارند و انجام حکایت دا به کلی از جای بر دارشته فردگذاشته اصلاً

Mr.

بلافت اورامسطل وابشته چناکه قاری اوازمقه و داست بازی یا بدوسامع را مقصود استراصت کمی شود اگر توای اصل را که اصول کتب بنداست بعدارتی معه مزداستهادی سلسل و تربیتی لایق در کیبی فاین بنویسی برقاری و سامع ادمنت

بیشار نا به تاکرده باشی 🐪 💎 (بیست)

ا علام کارافرانستن لبس تخم کاری کاسستن این نیست کاری دیگران ۱ پنکارتست ایکارتست

حکم آن بزدگ را که دل محکوم اوالقیا د کرده شد وامرا و را که جان ما موراوست پارشال نموده آید اگرچه در بلاغت کلم آنست که کلم مطول را کوتاه کندویاسخن کوتاه را مطوّل گر دا نندا با بنده سخن نه جمعنان کوتاه متعکلف ومطول شبخت که خواص آنرا بخوان ندوند آنجنان بی تعکلف و موجز در تحرید اً ورده که عوام نشوند بلک امری که می در ساوی در در ساوی در

فیرالامورا مسلها لوداختیار کرده است . (رباهی) نختبی نهب سیاید گزین

اندرمي خودارشارسن نبويسست

کار بای سیاند کاری دان امراسیام بم میان روئیست بنجاه دوداف اند بسبارت ماستیارت بو داشال وبظابم مبدید ببسشته شرویکای که بی ضبط ورلط بود کا نرام بوط و مضبوط کرده شدو مکایت چندبی سمج و بی ذوق بودند بدل آن مکایت دیگر تحریرافتا د واین عوص فی فه دخا تون ظرایف را در نظرشا بان سخن برین جلوه دا د ند (بیت)

مابدین مومور مید ازب که تیره بتوشب کر د حوادث پنماه و د رامنامه نبشتیم درین شب "کله

اس مقدمسے واضع فورپر بنہ چلتاہے کہ سنسکرت زبان سے طوطی نامہ کا ادق فارسی ترجم موجود تھاجو درحقیقت ضیا رالدین نخبتی کے طوطی نا مہ کا ما فذہبے ۔اس کے معدف اور زمان تعنیف کے بارسے میں نخبی نے کچھ نہیں لکھا ، وہ قدیم ترین قرجمہ اب کک نا پریسمجھا جا آ

المي لكن الي على عبى عدا العسار (MOHAMMADA.SIMSAR) تتران ا بُرِيرى كِه ايك تديم مخطوط كا ذكركها سع جس كانام" جوابرالا سارشين اورمصنف كانام كله من محدید اس کے مقدمہ میں مکھا ہوا ہے کوان کے (یعیٰ مصنف کے) دل میں یہ اُرزو بیام ہوئی كم مندورتان كاكى دارتان كتاب كاترجمه فارسى ميس كيا مبليئ جنا نجدانبول في متعدد مبلوان كا ينون كا كما بدل كا مطالعه كياليكن انبيس كون كتاب بسندن أن آخر كا فى تلاش ك بعدانكوايك كتاب مل بين مين بتركبا نيا ن إيك طوط ك زبانى بيان ك كَنُ تَمْسٍ ـ بركتاب انبين لپسنداً ڤ اور تام كما بكا ترجد كرف كا اداده كباليكن جب اس كا مطالد كيا ترا نبون في اسكاكي داستايس كليله ودمنه اورسندا بادنامه سع ما نؤذ بایش بونکه دونول خوره کنابوں کی داستاً بن ایان میں زبابى ندعام وخاص تحيس اس لي ال داستانوں كر ترك كرديا - كچه داستا يس انسراف كے معياد برلودك نہیں آترتی میں چناپی انہیں بھی صدف کردیا اواس طرح اس کتاب کی ۵۲ داستا نوں کا انتخاب کوسے فارى يس ترجم كيا " عماد بن محد في اس مندور تان زبان من تحرير كرده كذاب كا نام معنف كاناً اور ب اليف ك بابت كي نيس لكها. نه بى جوابرالا ساركاس تاليف تحرير كياب البتدوه ابك او مقام برر قعطا ذہبے کہ اس نے اپنی کتاب کو علا والدین فحدظی کی لائس بری کے لئے عطبہ کے طور پر پیش کی تقی ، علا وُالدین محد طبی کازمانهٔ حکرانی الا ۱۹ مارسے ۱۳۱۵ء کے سب اس بات سے ممدا عسسارنے بدنیجه افذ کیا ہے کہ وہ گئدہ کتاب بونخشبی کے طوطی امد کا افذ بنی تھی ہے ہے یه اندانده قرین قباس معسلوم بوتابید اس لئے کواسیں بھی طوطی نام نخشبی کا طرح ۲ ھ کہا سیالے ہیں جوط سط کی زبانی بیان ک گئی ہیں مالدارشحف کا نام سعدسے اور بیٹے کا نام سعبدسے جسکو بىل كرفىيا رالدين بخشى فى مبارك ادريمون كرديا . سيدى بيوى كانام ما ه شكر بيد جس كونخشى في فيسته فكها بديم كروام اورماقعات من بي كافي ما ثلت ومشابهت بداس لا جب نسس الدین آل محد فرجوا برالاسمار کوست ایر میں ایر ط کروایا تواس کتاب کی داست نون کوطوطی استخشبى سے مشابهت كى بنا براس كا نام جا ہرالاسان سے بدل كوطى نامدركه ديا الله مبيارالدين بخشى في الماريس طوطى نامه كولكه كرياية تكميل يك بهنجا يا المه الساكا أعاز

اس وح کیاہے:-

250

م سناجات به معزست خالق النواب في غشه الدرواق وفوش وطيور لعيم عيم الدسيت شلاق نهت ونورمكم وعيم اوتقدس وتعالى من الصفات المسلين وتنزه من شما تت المشركين . ضیای نخشبی لاشوق دل ده طعى فلايا إلى ول را زوق ول وه ولم اذیا وقربت تازه گمدان تملم ازاً ب رحمت خازه گردان درونم روشن ا زنوری دگرگن تعبيم ازجمان سوری دگر کن دل كو باغمت بم مانه باشد " الله سری ده کرسید بیگار باشد شاجات نکھنے کے بعدا یک نعت بڑھی اوراس کے بعدا یک مقدمہ لکھا جبیں اس داستان کو کھنے كاسبب بيان كرف كے بعداس كاخلامد بھى لكھا ۔ جس كوا بنيں كے الفاظ ميں مندرج كيا ما الم « وماصل ایر پنجاه ودواف نه آنست که بازرگان زا ده درخان طوطی وشادک گویا داشت وقنى اورا الفاق سغرى شدونت رنتن باكدبانوخا ندگفت درغيبت من بركارى كرترا پيش ايد وبربهی که بتومتعرض کرد با پدکه بی مشورت ایس درمرغ در آن کارسیی نکنی د بل رخعست ا بیرف جانولان دران اقدام نهاي الغرض درعدت فيبست ابن بازرگان زن اورا دل بعشق والى بستلا *شد وجان بر*نای معشوق اُن مفیدگرشد شی برسبیل مشورت برشادک دنستاک مرا چنیس کادم بیش أعده اسبت وجنيين بهى منعرض شده مى خوا بم كيشبى درونا ف محبوب روم ونفس منطمش را بزلال وال ادسيراب كردانم تو درين كارميم صلحت بيني و درين امر مين في حت ميدى . شارك ابداب موامظ ونعهايح بكشادا ورابطهيق نبك خوابإن نعيوت كردن نمودا ولأبركر فت وبرزمين ذدبي خجسته بمچنیں غضباً لودہ برطرطی رفت و ہما ن مال بازنمود طوطی با خودگفت اگرطریق نصیحت شارک خواجم داشت بمان فواہم دیدکہ شارک دید اگر رخصت خواہم دا د اوب بطلب وصلالت خوا ہر ا فتا د ومراچیزی باید کردکه م جانمن از و رطهٔ ملاکت خلاص با بدویم نفس ا داز نسق و فورمسیُون ماندحال ازنيك خوالمان اوبا بدنمودحكايتى كرموافق لمبيع اوبركر فت أن مكابت تاصيح ميداشت ورفتن اورا نوقف مى افتاد تم چنين ناپنجاه و دوشب بگذشت تا أنكه بازر گانی از سفر برسيد طوطی صورتحال بازنمود با زرگان برضطانت و ستانت او آخرینمها کرد و اُنزن دا بکسست م بعدادا ں نام ذن نگرفت نازیکه چی ونیوم بو دوری طرباق خودرا نه پذیرفت .

" واستان میمون ونجست وسمن گفتن الولمی وصلاح وصافیدن مبای تاجروزن^ حیله خب اول" " واستان بادرشاه طبرستان و نیا نی و فداکردن پسرخود را پیش صورت حیات بادشاه حیسلد

ب دويم:

« واستان ذرگرو نجار و خیاط و زا بر دیگر چو ب و مبتدا شدن ایشان برآ س صورت و نظلم نمودن بنها پیش درفت احیله شدشتم

ر داستان منا بزادهٔ بهفت وا قتی کراز سبب کینزک بدورسیره بود و ملام یانتن ادسی اشب

بشتم با

« داستان شاه شام وآزاد کردن الموطی را و آوردن الموطی بیوهٔ حیات از چشمهٔ ظلمات میله شبه به از داستان ایر از در داردن ایشان حیله « داستان ایرزادهٔ اول وخریرن فال نیک وخلاص دادن غوک از مار و آزاد کردن ایشان حیله

شب بنروم،

ا مَی طُوع ۲ ۵ ضوانات قائم کرکے مختلف داستانیں بیان فرایش اور مردارشان بیں نجستہ برشب تیا دیم کو اور خود کو ارتفان بیں نجستہ برشب تیا دیم کو اور خود کو ارتفان بیں ایم کا در تیا ہے۔ دار تیان میں انجھالیت اور خود کی کا در تیان جاری دکھتا ہے۔ دار تیان میں انجھالیت اور خود کرو استان میں انجھالیت اور خود کرو کھتا ہے۔ مثال کے طور برصلی شدیم کی ایر تعلام ملاحظہ ہو۔

« پی زرگرافلاک زرخاکس ا تا پ را دربوقت مغرب کردند ونقره ناپ ۱۵ از کان مشرق بسرون ا در دند خرسته خود دانچدن بست زری با نواع گوم بربراسسته برطولی دفت و گفت ای طبیب مطابق و ای بسبب مطافق برقان حشق دیره وقت مرا زرد کرد و نعلبهٔ شوق با لمنه صحت مرا در در دا فکنده اگرایی عقود را از توانحلال بید بدنیا بیراز توجه کار آید واگرایی چروخ دا در تواند ما لی حاصل نشوداز توجه عمن مرا بد

الإلا

ودستی کردوستان دادروقت اندوه دست نخابی گرنت در اندوه اولی دیاری که یا دخود دا دروقت اندوه دست نخوابی گرفت در اندوه اولی دیاری کریار خود دا دروقت اندوه ومعیبت یاری نخلید

> حہ) ہمکس دا ذکس براً پدکار اگر در دوزغم نیا پدکار

داد دردرد ودر اتم پهتز نخشبی یادروز نم با پیر درمه عمرخدچ کار اً پیر

ای طوی استب مردر دنتن دستودی ده تاشب بجرانرا از وصال مجدوب صباحی وجم شام حائزاً از تصال طوب عبای وجم شام حائزاً از تصال طوب عبای بخشم. طوطی گفت من تراجم درا دل شب دستوری دا ده بودم توظا برخود را از چد سبب در تا ب میداری و با طنه خو د ل بچه موجب دالتهاب می افکنی و عاشق سکیس ل برا نجه انتظاری خرائ من مرغی ام زیرک و ندیم پیشد وجانوری ام میکیم اندریشد از مکایت و اسمارمن چرکی را دواز دوا بیت و اخبار مید از بداگر تو بر شب بم چنین بحکا بیت و کفا برت من شول خواهی شد که برشید از کیئر توخوا بدر فت دوند و صال کی خواجی رسید تا دونرگادش می کند توشب و صال را چاشت کن وزود تر برون ق معشوق د واما درگرشت نهاد خسته برسید کان چگون بود طولی " کلی گفت چنین گوید در مشهر میبان نرگرونجا دمیست بود میتی که چون در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود میتی که چون در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود میتی که چون در در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود میتی که چون در در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود میتی که چون در در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود میتی که چون در در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود میتی که چون در در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود میتی که چون در در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود میتی که چون در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود دمیتی که چون در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود و مین که در در در در شهر میبان نرگرونجا دمیست بود دمین که در در در شهر میبان نرگرونجا در که ندی که چون در در در در شهر میبان نرگرونجا در میسان نرگرونجا در میشون که در میشون در در شهر میبان نرگرونجا در میش میکا میست و کند و در در شهر میبان نرگرونجا در میشون در در میشون در در شهر میان نرگرونجا در میشون در در شهر میبان نرگرونجا در میست بود و در در تا تا در تاقی میبان نرگرونجا در میشون در در شهر میبان نرگرونجا در میبان نرگرونجا در میبان نرگرونجا در میبان نرگرونجا در میبان در تازید در شهر میبان نرگرونجا در میبان نرگرونجا در در شهر میبان نرگرونجا در میبان نرگرونجا در میبان در در شهر میبان نرگرونجا در در شهر میبان نرگرونجا در در شهر میبان نرگرونجا در میبان نرگرونجا در میبان نرگرونجا در در میبان نرگرونجا در در شهر میبان نرگرونجا در در شهر میبان نرگرونجا در در میبان در در شهر میبان نرگرونجا در در شهر میبان در در در شهر در نرگرونجا در در در شه

" روات ا خباد و د بات اسمار چنین گویند که درایام بالیه وروزگا دحالیه درشهری اذشهرای نید بازرگانی بودمبارک نام و با ال و سنال و نعمت و حثمت الورا نبود در تنسای دیت کمت که دُنی خَرُدٌ ، و شعار خود سافت بود و در موس فرزند دیت حبکی می کمک که دید از و دار موس فرزند دیت حبکی می کمک که دید ا اه اذا فق سعادیت وابها بستا میم او بریبروبشارت اندان شرک بند : برش وقت دسید درخامه اد پسری آداد شدیمگونه پسری کراشارت شعه است پهر

مُحكُونُ يزين سنناده أحد الموسف بجهان ووباده أحد الله

طوطی نامسیں منیاد الدین نخشی نے لہنے بین موسے بی ذا ندبر موقع دیگین اشعاد اور قطعات سے کلام کومزین فرایا . بیشتر تسلعات بس عرفان اور شعو فاند دیگ پی نقیمت کا پیرا یہ افتیاد کیا ہے۔ لیکن نصوت تودکونی طب کرکے کی ہے ہے بندونقیمت کرنے کا ایک دلکش انواز ہے جند قطعا سے ملاحظ یہوں !

نخشبی فیزباز ارز باز این است ورمه خود را نشانه ساختن است فریر کان جهان چنین گویند زیر کی باز ما رزم ختن است

نختبی دانش از بهدبهتر کیست کودر مایت و اکش مشرکه مقر تر باشد به گذرد در مایت وانسش

نیک است فراه به شد مین برکه مست درعالم مین او باکسی نسیا میزد مین میل مرکس بجنس خود باشد

نخشبی مرد با درم نیکو مفلسانرا درونست باصد پیچ تیستی فلق از درم باشد اوی بی درم نیرزد برسیج

نخشبی از دام جهان شقلب گرگ ایام را تو چون بره سره با قلب مرکه آمیز د ترک این قلب گیر کر سره

متمثد

واله جات

Indikan Williams Townson Making

سے طوطی نامدازغواص مرب میرسعادت ملی رضوی ایم . اے معالیم

ALPUFIAN LIBHANYCHTE: -945 A. 144

ه مقدم طوطی نا مدا زغوّامی ، مرتبه پیرسعادت می مفوی ۔

THE STANFORM MANORENINTED THE THEFT AT LARGE LINEARY &

عه ايضاً.

شه ايفاً.

۹۸: ساریخی مفالات " از پروفیسرخلیتی احدن فای س : ۹۸

在一种各种的原则是各种的一种。在这个种种的一种的一种。

a -ALES - FALAR ROT" BY MONADIMORA - IMPAS. . ..

اله مقدمه طوطی نامه . قلمی

سل به کتاب شنبه فاری علی و مسلم یونیوری کے بیمناریس موجودہے ۔

سم مله طوطی نا مدر تملی

العنا العنا

اين اين

عله العناً

المن المنا



وس) حن وممال اور پیار ومجمعت علی محود کا کاشیوه سے -

وأغدف المان منشدة الشعادك

اليهاالشامرامتمد قيثادك

وإدعادتاً وعا الدجود وبادك

ولجعل الحب والجمال شعادك

مزها وازه مى بىيلادىشاعردا)

(a) این قعیده " الدلاح التائد" بین نا بدرین کا فہاران نفول میں کیا ہے -

الهاالعدة قع والموالتسواعا لمنطوى لجة الليل سداعاً

جدف الآن بنافي هينة وجهة الشاطي سهو واتباعاً

فنداً يا صاحبى تا حند شا مرجة الديام تذناً واندفاعاً وم،

رو، اس نے پاکیزگ کوسنقلشی قرارنہیں دیا. پاکیزگ کا وقت اُنے بروہ اس کا المهاریوں کیا ہے۔

والمعبراص غفادت الدهرساعاً (٢)

العاالاحياء غنوأ والمهربوا

ر،) قصیدہ "رجوع الھارب "میں اپنے ابتلائی عشق کو بیان کیا اور اس کے مقدمہ میں بتایا کودنیائے عشق أص كا دريا بوسف ك باوجود بحنها بت خوشگوارا وربركيف به وشفيد داستان سالك سات اس میں اس نے اپنے تر دوات واصطراب کو بھی پیش کیا ۔

⁽١) على مصول طه شعرودراستم م ١٣٢٠

ر٢) ايمناً: ص ١٥٩

رس ريشاً: ص: ۴۵۹

ما فرراً بين النور مل جغونى واتى الساء بأدمى وشبونى التماري الدمى وشبونى

یانار ما دند. بین جرانسی ذهبالنهاربسیرتن دکارت مترالطبید الاوست وتعامات

رد) مدیابی الدی می استانده اس کا دوسراد ایوان به رب نبایستان بان کے سابق سم جوین نوع کا ایران کا است میں ان کے سابق سم جوین نوع کا یا اور الدیند ول اور " دست بند المدد" اس را ان ان دو نون تعیدوں کا سنجید گی معص معالد باب نے گا یا بھی تھا۔ (یاس عبد کا ایک عظیم گا یک بیم ان دو نون تعیدوں کا سنجید گی معص مطالد کیا جائے تو ان یس دہ گبرائ اورگیرائی نہیں ہے گ جتنا کہ بیمشہور ہوئے۔

اس کا قصیده "کرنال فی نینده ب اور دو اس دو در دان در دوسراایم قعیده ب دوسراایم قعیده ب دوسراایم قعیده اس بین نینیاک عوام، مجالس، سر کول اور و بال کی کشتیول (البعند ول) کا ذکر ہے ۔ دوسراایم قعیده "کورو" ہے ۔ "کورو" المل کی ایک جگہ ہے ۔ تعیده " خدرة نهرالدین " بھی ایک اچھا قعیده ہے ۔ بینم سوئنر لین الله ایم ایک بین میں ایک بین میں ایک بردونی بینم سوئنر لین سال ایک بین ۔ ان میں لور ب کی بردونی جگہول اور خول مورت مغربی شہول کا ذکر ہے ۔

اس میں اس کا سب سے ن نوار قصیدہ "المدوسیقیق العدیاء " ہے اس میں اس نابینالوکی کا ذکر ہے ہوں کے دل ہر بڑا گہرا اثر بڑا۔ کا ذکر ہے جسے اس نے دل ہر بڑا گہرا اثر بڑا۔ اپنان جذبات کو المدوسیقی نا العدیاء " میں تلم بندکھا ہے ۔ (۲)

ا ذاصاطاف با لا رض شعاع الكواكب الفضى اذا ما ا تت السريع وجاش البرق بالومعى اذا ما ا تت السريع الفي الفامة الفامة الفي الفي الفي الفي الفي الفي الفي المامة الفي المامة الفي المامة الم

(۱) ایشاً؛ ص : ۱۳۸

بِ) اعلام النشووالشعرفىالعصرالعوبى البعد بيث ٣/١١٣-١١١ ٣) على معدود كما كم شعرو د واست من ١ ٣٢٩؛

اس دیدان بیس وسع دیل موضوعات پائے جائے ہیں ۔

دا: اس ميسبه بناه بندم بحبت واحساس العنت سبع بعيساكه" الجندول" اور" القرائعا شقيس بم ف ویکها دان کے علماوہ پیشتر قبصا کریس بھی یہ چیز ہے گ ۔

ولا) وه معی زندگی کا سانشول می م اور مین بزار نظراً اید -

فلقلاقالا: شذون مفرب واباديسة لاه لا ينيس

ولا الريدرون ما يضطرب بين بنبيلت من المرن العمن (١)

(۱۷) اس کریاں فطرت سے متعلق بہت سے اشعار ملتے ہیں ۔ فطرت کے عمائرات کی فرف اس فاندی توجه دى اسط موم مراست فراعش به وه معرع الريان من كتبلي .

باماشق البصرمات عنمغانشه كمنى لياليه للماشق اسمار

ماليلة للعيف فبيسه ما وطبيتها فاالعبيف نعسروالعان واشعار

ا فاالنسائع من ا فا تُعلى انسادات الله الله الله الما أفلا (٢)

دم) اس دیوان میں معا شریے ا ورانسا نبت سے بی بحث کی رجیساکہ ہم نے تعبیرہ «اپسیقیة المسیارُ میں ویکھا م

(۵) اس نفطرت کے دین مناظرا ورور تول کے خعائس پرروشنی ڈالتے ہوئے اپنے فن کو بالمائے ما ق نبیں رکھا ، اکثران موسوحات برا ظهار خیال کرنے ہوئے شاعر نن شاعری کو بعول جا آے ،اس طرح شعريت برقط رنهي ره با آل - ان موضوعات بي مجى اس كريا ب شعريت موجو دسه بميساك و ، تعيده . "بى مى كىتاب -

مياة مرست علىظهرها تسائبلهالروح عن ثارها شعاع وفيب ني قبرها ر٣)

لتدونس البسد المار مسى بكى الغن أبيك على شيا عسر نزيت بهاوه مة كم نسبا

على محود لله شعر و دراسة ص ٢٣٦١

رين المضا ص: ٢٢٣

على فحود كله شعرو دراسته ص١٨١٣

این اندون ایستان ای ایستان ایستان اوام ، مجانس می کورا ادروبال کی شیعان (البستان ول) کا ذکرے . دوم اایم تعیده اکوبوئیت ، محووز اگلی ایک جگریت تعیده * شعرة نصرا درین ، می ایک اجما تعیده ب . بیم برس مزریستگاهدا طریقایی سبه دیریم تعارا بی ستال آب بی . ان می بورب کارد دفق میجون ادر توبعورت مزرا نهون از کرسیه .

العالات المان و الدين و معلى الدار كيوال مين في مناك يا منور بوائد.

اس بیں اس کا سید سے شنا تھا دہ تھیں تھا۔ المدیدہ ہے۔ اس بیں اس آبیا اوا کی اس بین اس آبیا اوا کی اس بین اس آبیا اوا کی اس بین ایک ہوئے ہوئے دیکھا تھا۔ جن کا اس سے دل ہر بڑا مجھ اس بین اس بین

استفال جذبات كو" الدوسيتية العدياء " يم قلم بنكواسه - (١٦

ا ذاما لماف با كلارش بشيعاع الكواكب الفلعي اذاما است السريع وجاش البسرة بالرمين المامن المام

(1) اليمناء ص: ١١٨ ٥

اعلام النشودالشعرفىالعصرالعربى العل بيث ٢ /١١١٠ ١١١٩

و) على معدود كله شدو در داسة م ١ ١١ مامي

A PARKA PARK - The for the particular and the المعادلة المنادات ون دنيل معاالون السق وا THE PARTY والمالين موسيد والمالين والمالية والمعالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والم - 4 FOUTURE OF STOP DEL PORTON كمن والمعالسات اسداد والمهلو المرسان ويمعانته بالملة العدف فيب به ما دوايتها فالعيب المهدوالدي والمعاد وضولات مستخفى النظلما وأفحالا (٢) المالنياته منافا تسهاندست وم) اجهاد المعاهر عاهر عادر النانية بدي من كريد كريم في تعيده والريقة المعاد وها المستفنطوت كرين مناظران مورول ك فعاليس برريشني ولية بوسط ابن فن كوياللسة عِنْ يَيْنِ مُلِما . كُوْلُون مُومِنوعات برافهار في الكرية بوست شاعر من شاعرى كوبول جا تاسيد المراوع شریست رقاین ره ای د دو دوات می بی اس کردا د شعریت موج دست بیساک وه تعبیده + WAVE مياة مرست ملنظهرها متدرش المدرسي تسائيلهاسي من شاها کهنوایک مل شا سر بشعاع وغيب في قبرما رام الإعليالية الم على ملى محد كالرفسر و خداسة من ١٩٧٧ الما المنا من ٢٢٣ و وي على المعرفة شروعدات من ١٨٠٠

مانادمالله بسر جرانحی ذهبانده د میدرس میکابی

tout,

متر السليب المرست وتما تعت المسكون المسكون (١)

ما فرراین النور مل جنونی ماتن الساء بازمعی مشبوش

رد، " نیابی المدی م امتاشه اس کا دومرا و لوان ب رید نیا پرستای بان کرسا توسی خود این می مناطقاً می این کرسا توسی خود اور " مسنیدند المدی آنس در این کرسی مشہور ہوئے جنہیں مدالو با ب نے کا یا بھی کھا ۔ (یہ اس عبد کا ایک عظیم کا کیس ہے) ان دو توں تعبیدوں کا سنیدگی عدم مطالعہ کیا جائے تو ان میں دہ گھرا کی اور گیرا کی نہیں سے کی جتنا کہ بیمشہور ہوئے ۔

اس کا تعیده "کرنفال فی نیسیا (Crinival : In Venival) می بیترین تعیده به اس کا تعیده "کرسید دوسراایم تعیده اس فی نیسیاک عوام، مجالس، سر کون اورو بال کی شبیون (البعند ول) کا ذکر سید دوسراایم تعیده "کوسو" سید "کوسو" سید "کوسو" می ایک ایک جگر سید - تعیده " خدرة نه را درین " بی ایک ایما تعیده سید و بین برسو کنر لیند تداور اس ملیا می سید ، یا تام تعما کرا بی مثال ایب بین دان می اور ب کی بردونق جگهون اور خواجود رت مغربی شهرون کا ذکر سید .

اس بیں اس کا سب سے مثن نوار قسیدہ" المعوسی تھی تھا المعدیاء" ہے۔ اس میں اس نابینا لوک کا ذکرہے جسے اس کے دل ہر بڑا گہرا اثر بڑا۔ کا ذکرہے جسے اس کے دل ہر بڑا گہرا اثر بڑا۔ اسپے ان جذبات کو" المعوسی تعدید المعدید و سیمار میں تعلم بندکیا ہے۔ (۲)

ا ذاما لحاف با كلارض شعاع الكواكب الفغى ا ذا ما ا تست السريع وجاش ابسرق بالومعى ا ذا ما فتع الف جسو ا ذاما فتع الف جسو بكيت المزحرة تبكى بدامع غير مسرفعل (ع)

(١) اليضاً؛ ص ١ ١٨٩ ٥

ولا) اعلام النتووالشعر في العصرالعربي العل بيث ٢ /١١٣- ١١٩

۳) على متعدود كما كم شعرو در داستة ص ١ ٣٩٩ س

اسعهان بي ويد زيل موضوعات بائه جائے بين -

دا، ام يم به خاه بندم محيت واحساس العنت بيد جيداكم" الجندول" اور" القرالعاشق بي

ہے ویکھا ان کے ملاوہ پیشتر قعا کریس بھی یہ چیرہے گی ۔ ۲۰) ده مین زندگی کی اسانشوں میں تم اور کمی بیزار نظراً اے -

مابامية لاء لاينيت وللدكالواد شناون مضرب

بين جنبيلت من المعزن المعتى وا)

رمع) اس کرباں فطرت سے متعاق بہت سے انعار ملتے ہیں۔ فطرت کے عما کیا ت کی طرف اس فانعالی قرص دعا - العام مراسع براعش به وه معرع الريان" من كتباب -

كم نى لياليسه للعاشس اسمار باعاشق البصرمدن من مغانشه

فاالعيف تعسروالعان واشعال ماليلة للعيف فبيسله ما دوايشه

ومنوات من كوي النالمهاء أنحار (٢) الماالنسائع منافا تعلماندساوت

دم) اس دیوان میں معا شرہے ا ورانسا نیت سے بی محت کی ۔ جیساکہ ہم نے تعبیدہ «الرسیفیۃ السیلُر

(۵) اس فنطرت کے دین مناظرا درمور توں کے فعالق پرروشنی ڈالتے ہوئے اپنے فن کو بالائے وا ق نہیں رکھا۔ اکٹران موضوحات پراکہارخیا ل کرنے ہوئے شاعرنن شاعری کوبھول جا تاہے ماس طرح شعریت برقورنهیں رو پاتی ان موضوعات میں بھی اس کے پہاں شعریت موجودہے جیساکہ وہ تعیدہ "بى مى كېتاپ -

مياة حرصت علىظهرها لقددنس المجسد المار مسى تسائبلهالوج عن شالها بكى اللغن فيك على شيا حسر شعاع وغيب في قبسوها ر١٣) نزيت بهامع الله كلم أسبا

وا) علمحودكما شعرودياسة ص:٣٣٩

رم المنا ص: ١٢٦٢

وس) على محدد كله شعرو دراسته من١٨٠٣

آن دیداد میں کبیں گرھنے سے ایوس کا اصاص ہوتاہے لیکن اس کی تعییش ہسندی اسے

مالت والدوري

تساميع في لنه الكانبيس فليس وردعة كل قصيد غلسر

دعتنه ساهجها فاعتسان ب

صلاى الليل في اللعظات المذخر

خسالك في البعوعيل البنت علود واء

سرك شاعرنى زويا العياة

اكياملككاشه و انتدى

وناحيث ترقب احلامه

وس ، ارواح واستباع سيك ام سه إك قعيده مهماء بين مستظرعام براكياريه قعيده نران شخصیات پرمینی ہے جر ہوٹانی واستانوں میں خرکوریں اس میں تقریباً . بہسوار شعار ہیں ۔ بہلی پارسی کھیر مِن اوردو باره^{یم ها}ر مِن مشابع بواراس براسشاذ توفیق اسلی اوسندا یک مث غ*زارمقدم به کعاری*قعید ثر عنيم ث مرى كالك نوندس كيونكه يديونان روايات اور تورات كقصول پرشتل ب ربسلى اشاعت كم موقع برميواكف في ان شخصيات كاتعارف مجى كايا- اس في ايك لمبا قعيده "سا قوسي متعلق كب، اورا اليسن كم معلق بنا يكراس كاول مجت سد وطركتار بسلب اور يلتسس اوكون سدمبت كراسه اور برميس ، فعادت وتبارت كافليد اس فانعات كويم طريقه سد منظوم نهيل كيا. (١)

اس دیوان میں ایک کہندمشق شاعرکی چینیت سے ساھنے کا اس کے مطالعہ سے یہ بات ساھنے أتى ہے كەلىسے مورستا اورمشا فل فسطرست سے غیر معولى دگا كوسى . اس نے مورتوں اورم وبعل كو بحى موضوع بحث بدایا ۔ عورت کی مغمت ہردوشی طحالی اس سے مجست کیا اسے قرمت واقعہ قرار دیا ۔ اس کا خیال ہے کہ كرايك عورت مردى توجه كا مركز بننا بسندكرتى ب -

يه و يوان درج ذيل فصوصيات برشمل سه.

على مود المذكولية فن برنازي - اسركا خيال ب كيث عرك سائة فلاكاليلي" بريس "بواب المنين تهم چيزون برقعيده " تبلى " مين المبارخيال كيا هه . جو " الملاء النائر " مين سه

ليالى الملاح التا تُدم ا٨ بحاله ملى فو دلط حيا تروشعره ص ١٠٩ -

اعلام النثر في العفرالعربي المعربيث مع مر ١١٨ -

يتاويل

فع الحدود بعيد المحاب بنيل الموياع جناحى ملاك من الموياع جناحى ملاك من الموياع بناحى ملاك من من الموياع بناحى ملاك من من الموارد و مورت بربنى بدراكم المرافر و مورت بربنى بدراكم المرافر المرافر و مورت بربنى بدراكم المرافر المرافر المرافر المرافر المرافر المرافز المرافز

مهبت من العملك المنع بو ومن ولك انشبع المطائر المناخون و العاشر العاشو العلاملين فيما سلعث ولا صافع الناظر الناخون و المناخون و نع أرديا وبي الهائ اس سعب بناه مجت بى . اس خودت كوچاں اس خودت كو اور اپنى ذات كا منيع تعوركبا بران اس كم بت اور دما كا فلب كارت و نيك في بيش مودت سے مجت كل ب تعيده " موا " ين كويل ب .

أالمن عوام وهي التي مرفت المعنان بها والسرض وباع بها آدم خله كا ولالم تكن لتمنى القصاء ورفت هواها فرص العيام وعبب المالعالم المبغضاري

دم) ایک مورت مروی باب بیس کیاا صاسات دکھتی ہے اور وہ ایس کے کن صفات کو پندکرتی ہے اس کے متعلق ملی مورث کا سے کہ مورت ایک حمین وجیدل مردکو جا ہتی ہے اور اس کے حسن و جال کی پرستش کر ق ہے ۔ وہ اس کے الفاظ میں تقییدہ "ارتبال، ین کہتا ہے ۔

تعسودت من احد دیشد فن وساست دو شر ۵) وس) ساخنیة الریاع الاربع برسم الیمی منظرعام پرآیا سیان فرون گاؤں پرشتل ہے مبن پر س درمتون نے شم الیمی روشنی ڈال راس نے توانیس فرائے پسی زبان میں قلم بندکیا تھا لیکن علی محاود

⁽١) ازواج دشبك ص ٢٣ بحراله على فرد لله حياته وشفولا من ١١٠

دم) العنسأ صهم بموليه العنا م ١١٣

ر٣) على محدور لله حياته وشعولا س١٠٠

⁽١) على محبود لله عياشه وسعرة ص ١٠٠١

قدا فاکوششوں معانیس عوادشا می کامار پرنا ویا۔ ان میں ہے پناہ موسیقی ہے۔ اور اممیس وزیر مازیں پیغی کیا ہے۔ ان میں متلف وگوں ک شخصیات ہوا تھا دخیال کیا گیا ہے۔ انھیں مکل فورا مائی مورت بیں دے سکا کیونکہ وہ ایک فنا ک مشاویہ فول ان شاعرینی کرت فنار کے بہت اس کے اشعار تشیل نگاری کے لئے موجون نہیں ہوسکتے۔ لا

(۵) "زبروفر" به دولان سام و ارس سنظرهام بدایا و این زندگی کے واقعات کواس بین قلبند
کیا ہے داور ابنی رنگ رایوں پر دشتی وال ہے ۔ اس میں "کیلو با ترا" ایک شاندار قصدہ بیا جن
میں الفاظ کی سنان وشوکت تو مرور ہے لیکن مکروگر الی سعے خال ہے کی سک یہی حال" کیلو یا ترا" کا
می ہے ۔ جس میں کوئ عمق نہیں - البتر جب کوئ موسیت الماسے کا تاہیے توسا معین وجد میں اکجلتے ہیں یہ
موانة الشعور ، بی اس میں ایک ابم تعیدہ ہے جس کے چنداشھا ربیش کئے جارہے ہیں ۔

فى حانة شق عبا تعبها معروشة بالذهروالقسب فى خلف باتت تداعبها انفاس ليل مقدوا السحب

وزهت بمساح جوانبها سافي النزجاجة واتعى اللهب وس

قصیدہ " قاد قابی قادہ " بی ایک اہم نعیدہ ہے اس میں اس نے اندلس سے فاتے طارف بن زیادی عظیم کامیا بی افداس کی فاتی نہ جروجہد کی حکاسی کی ہے - دم)

اس دوان میں کوئی مِدر چیز نہیں ملتی ۔اس میں اسنے اپنے فیش وا رام کو بیان کیا۔اس میں ازادئ نن کی طرف بجی اشارہ موجود ہے ۔ بیڈ چیز اس کے مانۃ الشعرار " میں کھے گی ۔ یہ تعبیدہ اس نے جرمنی شاعر " ہزد ہے این " کے طرز برکہا ۔ وہ)

حرمنی شاعر " ہزد ہے اپنی " کے طرز برکہا ۔ وہ)

(بنیچ ؛ کرند، *)

دا، المادب العوق العاموني مصوص ١٤٤

ر۲) ا کادب العولی للعاصونی معوص ۱۲۹ دس علی متصود کله شعو ودالاسه ص ۱۰

⁽٢) الادب العورى المعاصوفي مصوص ١٩٩

ره) المناً ص١١٤

المتعدد كامندن ساحل برواقع معواناى مقام كاس باس وه فنكى ك قريب مے قود بان انھیں اس بات سے اکا ہ کمیا گھا کہ بلا ایک جہاز داں کے وہ ادک کیے کھاڑی میں داخل سے دن اس اجنیسک برواه نزرتے ہوئے وہ جانے کوسورت کے ہے دوان ہوسے اور باتمرسد دان کاجهاز رفیندایک کمارے سے مکراگیا اس کا بتوار کو گیا اور بڑی ایک تباہی سے بیکنے بيرام ببيلا پراننگر ڈالرناگيا . دوسرے دن اس کالنگر ٹوٹ گيا - دوجذر نے پوایک بارائمیں م مجرے مقام مک ڈھکیل دیا۔ اس میں بری طرع سے سوراخ ہونے لگا۔ نتیجتاً فور بتا ہوا مجو کو انہوں نے اس جہاز کو چوڑ دیا۔ ایک کشی میں سوار ہوتے ہوئے جور دین سمندر میں گر بڑا اور مرتے مرتے بها دوکریزی کشتیول می سارے ملاحول کو محرویا گیا کمی طرح وہ لوگ براعظم تک بہویخے میں کا سیاب ہویئے۔ وہ س کے باشندوں نے شار پیگ اوراس کے سائتیوں کے ساتھ مشغفان برتاؤ کیا ہیسی ج کرکریہ تاہی بری بی وہ اوگ خلعی سے اسپیکا ہری میں گھس پڑے۔ ہری کے اوہری حصیص جلے کے ہے ان کی راہ نما نک کئی۔ وہ دلگ خیرم ما نیت سے و ووا وری قبیے کک پہونچ محکے ۔ وہاں کے مودار في مجي ال المحرم وفي سع فيرمقدم كيار وون المرم كرف ك بدانيس سورت معجديا كميا شهرك الك محاشة ك ينتست سع دليم نبخ ان كا مرمسّن كسن كريدايا.

بور فرین نے سورت میں نینے کے ساتھ تین ہفتے قیام کیا ۔ جنوری اللائٹ میں اکنس نے نیخ کو المحره بالليا شهريس بقيد تجارتى ال فروغت كسنة كصيئة جور وُين كووبال جورٌ وياحجيا - أكره عد اسين اعلی افرد میشن کے بلانے ہروہ (ہار ومبر الالیک) سورت سے مغلیہ وارا مملاف کے لئے وہاں سے ر داند موا . فروری الاله در و و و با بهونما اور ۵ ماه مک اس نے اگره میں قیام کیا بھر پیگ دوسر

قرمعافیت آور نشک ارام سے اس شہری بھوٹھ (ستبرہ، النسکنہ). ملا مکہ وہ خورت بہو پنے چکے تقالیکن معالی جازی برطرے تک زبہو پنے تکے کیونک بر سکا بیوں نے اس می کی دانے کو بند کردیا تھا۔

ایک بگر است دری که در در ایک ایک دن صح برتسگایدوں بید زردسی بھیا ہے جدی مبنی ایک جہانسے سات سندری که درسی ایک انگریزی فرجی جنرل کواتھا، چھی کے ایک دینیلے بیلے بیلے بیلے ایک بگر و اس کی گر و اس کی گر و اس کی گر و اس کی گر و اس کے لئے ایک بھری کے ایک برائے میں ایک گر و اس کے کہ ایک بھری کی بہرو ہے دبی میں ملاحوں نے ملکی دباس میں ایک گشتی بھری گئی بھری ہوائی میں ایک کے لئے پان میں ہوا تھا اور ان سے ملئے کے لئے پان میں جل میا ہوگیا تھا۔ مقا می ایک دلال کی مدوسے وہ بر سے ایم وار و کی برودارو کی گر دت سے بی نکلے میں کا میاب ہوگیا تھا، وہ ساحل پر بہنجا اور بیبر کورن نای کشی میں سوار کرکے اسے لایا گیا .

میدُنشُ اور ڈائمُن سے اس نے اپنے تام تجربات بیان کئے اور انہیں ایک ایسے بندرگا ہ کے باسے یس مطلع کیا جہاں جہازمیمے وسائم ساحل تک جاسکتے تھے ۔ پیشہور" سویلی ہوں" نامی بندرگا ہ نتا۔

ایسامعلوم ہوتا ہے کہ جورڈین دوبارہ سورت آیا تھا۔ دربارسے پاکس کے دوانہونے کے بعد مقرب ماں نے دوانہونے کے بعد مقرب ماں نے لیے معللے کیا کہ وہ اپنا سالمان باندہ لیا ورکھے دے دلاک خلامی مال کرسلے۔ لہذا وہ اوراس کے لمازمین نے شہر چھوڑ دیا اور حبنگی ایک جہا زیس سوار ہو گئے۔ را اور وری تا اللہ ہے) دری تا اللہ ہے)

بسیس اس نے میٹرلٹن کاسامۃ مجوڑ دیااہ رڈاننگ بای بحری جبا زیس مشرق کے ۔ اور دوان ہوگیا ۔ بہاں الناک حالات میں اس نے وفات کا گئے۔ مرجون کو وہ بننی امی ہندیگا میں

دی و داند و در ایست می مفرق سامل برتباری برا ایک مقام تما رجول ی وه ایک جلنے کے لئے معام تما رجول ی وه ایک جلک و توع معادر ہوا و لئند و در اولا نے اس براجا کک حکم کردیا ۔ عارجولائ کی اندی برس بحری ایک جنگ و توع بغربر چوئی ۔ و و کھنٹے مقابلہ کوسف کے بعد اسے اس بات کا لیمین ہوگیا کرمقابلہ کر نا ہے سود ہے عام ہی مسلم کے سفتے ایک جمنٹوا مجبرایا گیا اور جر رؤین و لندوزی جازیں سوار ہوکر مسلم کے بارے میں گفت و مشند کے سفتے گیا ۔ جول ہی اس نے جازے بلیٹ فارم پر قدم رکھا اومؤول گئا ۔ اور جر رؤین و لندوقیں کا وارکیا گیا ۔ نیر تباس و خرکی و بست می بندوقیں وانے کو اور مذہبی دسوم کے سات مسلم کے نفت کے بعداس کا موت واقع ہوگی ۔ بہت سی بندوقیں وانے کا ور مذہبی دسوم کے ساتھ بیٹن میں اسے بہرو خاک کر دیا گیا ۔

بکنیوٹ سوسائٹ سیریز میں فرر ٹرنے ہور ڈین کے تذکرہ کو تدوین کیا ہے۔ ذیاجہ مفول میں مندرجہ تمام حوالے اس سے ماخوذ ہیں ۔

تجارق راستے

جورڈین نے دو تجادتی داستوں کا ذکر کیلہے ایک سورت سے بر ہا نہور ہوتے ہو اگرہ یک اور دو سرا احدا کا دستے ہوتا ہوا آگرہ سے کہیا ت تک جا تاہے ۔ بر یا نہورسے ہوتا ہوا سورت سے آگرہ کا داست ، کم ادید، موا ویرا کود کارنوای پود و سایر و کد نندرباد انگل سنگیری اتلیز جو پره ، دا و دی ، پیولی در در بر در بود برد و برا دوی ، پیولی در در بر برا نبود بر ایس مگرکنگا ، کرگنج ، پیکل ، اکبر بود ، منظر و ، کوسف میرا ده ل بود اجین کنوسٹیا ، میزه ، بیبیل گانوں . سرمپود اسربپود) ، مکره ، دلدت ، برا و ، سکره ، سارنج دسره نج) کوشادک سریا ، سرد و را ، کل باغ ، گوالیار مجبری ، نر واد ،گولیکا ، او ترو ، منظر باد ، دعوبپود ، جرو آگره .

اجمير موتے موئے اگرہ سے مبيات كالاستد؛

آکره ، کرول ، فتح پورِسیکری ، پریما بوده ، سکنده ، منازون ، گلسی ، جمیحة ، چورسی ، دهیانه دلدانه) مُزبان ، دستبل ، اجمیر ، کروی ، مرتفا ، برگ ، منازوله ، جودهپیور ، د نااره ، منازک کنارک ، امبر نید ، گلبرد ، انگی بر ، مرگ ، بیروال ، گندوی ، کورگا، سسز د ، بونوپ ، سرم پورسرا پورس ، مرگ بود ، احدا با د -

د۲) وهشرجهال وهگیا

كروده دائتااورويرا؛

کرودایک نصبہ تھا جہاں تقریباً دوسورا جبوت گورا سواروں کا حفاظی ایک دستہ تعینات تھا۔ بہار کی ایک نصبہ تھا جہاں تقریباں ایک فلعہ تھا۔ اس کے جاروں طرف بان جرا ہوا تھا، ویرا "خول میں تعینات تھا۔ بہار کی تعینات تھا۔ بہار کی تعینات تھا۔ بہار کی تعینات تھا۔ بہار کھے ایک قلعہ تھا۔ دی آبر برتا ب سکے زیادہ تھا۔ یہ قعبہ ذر فیز علاقے میں واقع تھا۔ بڑی ایک مقدار میں یہاں بفتہ نیار کیا جا آ تھا اور دوسری مرتم کی دستکاری کے کام ہوتے ہے۔

محدور يا ول اوربهادر بور:

به ورسنحکم ایک شهرتها جس کے إردگر د ایک نعیسل متی جودین کا بیا ن ہے کہ یہاں عدہ استہم کا کچھار ہے گئے۔ یہاں عدہ قسم کا کچھرا بنا جاتا تھا جیسے بری اسری بان ، یا ول ایک ایسا مقام تھا جہاں ہر قسم کی جیسنٹیں زم کچھ

ر بند بند عمل قد من الدور برا ایک شهر تقا بوگنجان آباد تقاداس ی تجاد ق چیزون میں میں الدور میں

المودا

۵ رجنوری الالایم میں جورڈین بر پانپور بہونجا ، دکن برحلہ کرنے کے بئے اس وقت وہاں میں اسواروں کی بڑی ایک فوج جمع می جس کی تعدا د دو لاکھ می ۔ تلعہ میں شہزا دہ برویز کھرا ہوا ۔ شہر کے آس باس کے کھلے اور خوشگوار میلا نوں میں نوج خبر ندن تی ۔ اس نے مکھلے ہے کہ رفت کو وجہ سے یشہروہا سے خالی ندتھا ؛ منل فوج کھ امتی کے با سے میں اس نے مکھا ہے کہ ؛ "ہم پڑاؤیس اس طرح سلامتی سے تیام پذرسکے امتی کے باسے میں اس نے مکھا ہے کہ ؛ "ہم پڑاؤیس اس طرح سلامتی سے تیام پذرسکے بیسے کہ وہ میں رہنے تھے ۔ میں نے اس سے عدہ نظم ونسق نہیں دیکھا تھا ، جیسا کہ پڑاؤیس ما اور مہتم کی چیزیں بکٹر سام جو دفیرہ کے پارسے میں اور دیسی کھر بند ما اور مہتم کی چیزیں بکٹر سام و غیرہ کے پارسے جاتے تھے ۔

اكبرولور:

در پاکی مارسه واقع نوبصورت ایک شهر که ایه قصدایسا که که و پال مفاظی و سنت نینات تنه اور" پژاو میں مقیم کوئی شخص گورنری اجازت کے بناو پال سے نیس گذرسک کا تھا۔ اور غهزاده پروبزی اجازت کے بناکوئ اگرہ نہیں جاسک تھا۔

منارو

یہ ویران اور بربادایک شہرتھا۔ اس سیاح کے اندازے کے مطابق جنوب سے سشمالی در وازے تک اس کا طول چومیسل تھا اور لاگوں کے کہنے کے مطابق مشرق سے مغرب کے سمت ہیں کوس نھا یعنی ہ ۲ میلوں کے برابرتھا۔ اس شہر کے چاروں طرف این تگول کی چارد اوا کی میں تھی ۔ وہاں چار بادشاہ مرنون تھے ۔ ان کی قریس قیمی میں ۔ وہاں چار بادشاہ مرنون تھے ۔ ان کی قریس قیمی

MERA

امدہ چھروں کا بخاہوں تیں بن بن ان ان دن کیا گیا تھا۔ ان مجدوں میں سے ایک سجد کے ورب پرشکوہ ایک میں بواتھا ورب پرشکوہ ایک میں ہڑ سے کے لئے مقر سرصیاں تھیں ۔ یہ بینارگول بنا ہواتھا میں جیسب و غریب طرح کی بنی ہوئی بہت می کو کیاں تھیں " یہ چھ منزلہ تھا اور ہرایک منزلہ من مجیب و غریب طرح کی بنی ہوئی بہت می کو کیاں تھیں " یہ چھ منزلہ تھا اور ہرایک منزلہ من گوگوں کی دیا کہ سے برے بخرول من اور سنرہ فدار پھیلے ہوئے تھے ۔ غہر نومیں بھر ہے بنا ہواتھا " منہ کی مشرق سمت میں جما گا ہیں اور سنرہ فدار پھیلے ہوئے تھے ۔ غہر نومیں بھر ہے بن ہوئی بہت می سرایش تھیں ، وہاں مسافر تھا می کرتے تھے ۔ شہر کے بیشتر باشندے ہندوتھے۔

مارنگ پورادرسسرونج ؛

سادنگ پورٹرا ایک شہرتھا، اس میں ایک قلعہ واقع تھا پارچہ بانی وہاں کی محفوم منعت تی رسے دونج بھی بڑا ایک شہرتھا ۔ وہاں کی ایک پہاڑی کی چوٹی پرایک قلعہ تھا۔ تجاری خاص شیاء میں عرہ جھینسط اورشہری دیشی چیکے (کمربند) کاشار ہونا تھا۔ ان کی قیمت دوسوسے نچھو محودی سکتے تک ہوتی تھی ۔

نواليار:

گوالیارا جھا فاصالیک شہرتھا، وہاں ایک مغبوط قلد تھا۔ اس قلد کے در وازے برا عجیب فریب انتخاب کا بقر کا بنا ہوا ہا تھی کا ایک مجمد نصب تھا۔ تعلیے کے اندربادٹ وکا محل تھا میں دیا ہوں ہوئے کے ملمع کا بی دیواریں ہرسے اور نیلے بھروں کی بنی ہوئی تھیں اور بہت سے میدناروں پر سونے کے ملمع کا بی مقا۔ حکومت کے فراروں کو وہاں مقید رکھا جاتا تھا۔ جہیں وہاں ایک مرتبہ مقید کردیا ناتھا اکٹیں وہاں سے با ہرائے کی بہت کم ایمید ہوتی تھی۔

گره:

د نیاکے سب سے بڑے شہروں ہیں اس کا شار ہو تا تھا ۔ دریاکے کنا رسے کنا رسے یہ شہر ۱۲ 4 کہ دوری تک اً باد تھا۔ یہاں امیروں کی بہت سی شاغل رعارتیں اور بہت سی اچھی ماریک کھیں۔ رایک معه قلعه مقا جمیں بادش در بہتا تھا۔ وہاں کا سراؤں یں ایک سافر مقرد اسامان اسکا تھا یا انکل بنیں رکھ سکتا تھا۔ جردو زمنام کو سرائے کا خاص دروازہ بندکر دیا جا تھا بان کی منظوری کے مناکس کو اندر کے یا باہر جانے کا جازت نہ ہوت کی ربہ تجارتی ایک جُراشہر ا ربیاں المیسے بعید طفت تھے جو ہندور سان خارص اور ایستجو ییں واقع دو سرے مقامات کو دو برجا کہ جاکر سقتھ ۔ دنیا کے تمام خطوں سے لوگ وہاں آتے تھے "کوئ ایسی چیز نہیں ہوسکتی تھی سمی خواہش کی جار ہو اس خاری وہاں آتے تھے "کوئ ایسی چیز نہیں ہوسکتی تھی سمی خواہش کی جارکوں اس کی گھیوں میں سواری پر جاتا تھا تو اسے ایک یا دو الیے بیوں کی خورت پڑتی کہ وہ آگر کوئ اس کی گھیوں میں سواری پر جاتا تھا تو اسے ایک یا دو الیے بیوں کی خورت پڑتی کہ وہ آگر کوئ اس کی گھیوں میں سواری پر جاتا تھا تو اسے ایک یا دو الیے بیوں کی خورت پڑتی کے جاکر سواری کے سکھے تھیلوں ہیں " نہر کے بیشتر کا تا تا تھا تو اسے ایک بیشتر کا تا تا تھا تو اسے ایک بیشتر کا تا تا تھا تو اسے بیشتر کا تا تا تھا تو اسے ایک بیشتر کا تا تا تھا تو اسے ہوئے ہوئے جو سال ہیں ایک دو مرتب جل کر بھسم ہو جائے تھے جو سال ہیں ایک دو مرتب جل کر بھسم ہو جائے تھے۔

احداً باد:

جمدہ پین نے لکھلہے کہ !" عارت کی ما خت اورمفبوطی کے ساتھ ساتھ نوبھور تھے دونوں کھاکا میں سے ہندوستان کے فوبھورت شہری تم رق میں اس کا شار ہویا تھا ! شہری تم رق ما می میزوں میں بنتہ ، جمعینٹ ، بلی اورطرح طرح کے دوسرے کہوے شا ل تے۔

کبیات ۱

تمار ت اورخلیسور قد کے لحاظ سے بند وستان کے بہترین تہروں بیں اس کا شار ہوتا تھا۔ برتگال وہاں تجارت کرستے تھے۔ اس کا دیواری بہت مضوط ہوتی تھیں۔ برایک سکان کے ایک دروازے کے اندریومن دوسرے دروازے یکے بعدد گیر ہوتے تھے۔ اس شہرکی برایک گل ایک قلعہ کے بیل منی کیمونکہ جب کک در بان دروازے نہ کوئے ، کوئ چیزد کھائی نہ دسے سکتی تی ۔

ا ۱۳۱ بادشاه

ذاتى تىيام كاه د

آگره کا فلعہ بادستان کا قیام گاہ تھا۔ تقریباً دوکوس کی دوری یک وہ فولمبورت اور منبوط بنا ہوا تھا۔ اس کی دیار میں بہت سے بینار بنا ہوا تھا۔ اس کی دیار بن بہرے شرخ دنگ کے چغروں کی بنی ہوں کنیس جن بیں بہت سے بینار اور دندانے دار برمج ناد لیاریں تھیں " ہورڈ ین نے لکھا ہے کہ" جب کو کُ شخف اس کے اندوج با جا تا تھا تواسے ایسا معدم ہوتا تھا کہ جیسے وہ ایک تہریں ہے جہاں ہرتم کی جیزیں بکتی تھیں "

بروكرام ا

دو گفته دوبهرسه پیلم اوردو گفته دوبهربدروزاند بادشاه متعدمول ک ساعت کرتا مقابقیه دلناوه با مقیول کی جنگین دیکھنے اور دوسرے کھیل تماشوں بیں گذارتا تھا!" اس کے تغریر کی شغلول بیما کیک مشغلہ یہ تھاکہ وہ لوگوں میں ایک ٹیبرچھ در دیاکر تا تھا!"

تلعے دروازے پرپبرے دار؛

محل کی دربان عورتوں اور مردوں کی ہر چو بیس گفت وں کے بعد و لوٹیاں بدل جاتی تھی۔ مہراکی امیر پہرہ داروں کے سسردار کی میٹیت سے چو بیس گفت و لوٹی دینا تھا۔ سپہرکو پانچ ہے کے قریب روزان وہ بادشاہ کی خدمت میں تسلیات بیش کیا کہتے تھے اور دخصت ہو جائے تھے۔

بالتقى!

بادراه کو اُداب بجالانے کے لئے روزانہ ہا تھیوں کو پیش کیا ماتا کھا۔ جب وہ انکی طرف در کھتا تھا تو" وہ سب ہا تھی سلام کرنے کے لئے اپنی سونڈیں اپنے انھوں پر دکھ لیتے تھے " محل، سنہری کپڑوں اور دوسرے ذرق ہر تی کپڑوں کی ان پر جبولیں بڑی ہوتی تھیں ۔

بادشاه كوسفيلم ونكريم بيش كرنا ا

باوٹ وکونسٹیم دسکریم پیش کرنے کا پرطریقہ نتا کہ ایک شخص ڈیٹن سے تین مرتب ہاتھ اٹھاکواہے سر سکے سے جا کا متعاامراس کے بعد وہ گھٹوں کے بل بیٹھ کرسجدہ کیا کرتا تھا ۔

بادشاه كوتحف تمالئ بيش كرنا إ

بلا تحف تحالَف کول شخف در بارمی ماخرنبس موتا تھا ۔بادشاہ کواس طرح بیش کے جلنے والے تحف خزانے میں شخص کردیئے جائے ہے۔ والے ساتھ ان کا حساب بھی ۔ کھا جا آیا تھا ۔

(۵) امرار

مكانات!

اً گره پس ایرول کے سکانات دور دور واقع سقے الیامموس ہونا تھا جیسے کردہ ایک دوسر سے خونمزدہ ہول۔ ہرایک بطیسے اُ دس کا ابنا ذاتی سکان ہوتا تھا جس پس اس کے تام المازیین مع گھوٹ ول کے و ہاں دہتے تھے .

د ۱۹) عوام

نوسادی کے بارسی: ریارسی ندبہب کے بیرو)

وہ لوگ قداً وراورسغید فام ہوسنے نے وہ لوگ اُگ کی پر شش کیا کرتے تھے اور ہمہ وقت اُگ کی پر شش کیا کرتے تھے اور ہمہ وقت اُگ کی جلائے کہ قیامت اُ جا کی گی۔ وقت اُگ جلائے کہ کھیا ہے ۔ ان لوگوں کا ہدعقیدہ تھا کہ اُڑا ن کے گھر کی آگ بجہ جا آن تو وہ اپنے ہم سا ہد کے بہاں سے آگ نہ لاتے بلکہ اپنے سندسسے لاتے ۔ ان میں سے جب کو ئی مرجا تا تو اسے جلایا نہیں جا آن تھا " تو کھلے ایک بیدان میں جو اس کام کے لئے مخطوص مختا ، ایک جگہ کھڑا کر دیا جا آن تھا ۔ جہاں پر نداس کا گوشت کھا دلتے ۔ کتوں اور ووسسرے جانوروں کو اس کے قریب نہیں جانے دیتے تھے ۔ (یا تی آئن وہ)

ماديات

بيان ملكيت وتفييلات متعلقه بربان وبلى نادم جهادم قاعده تبشر

اردوباذا وجا مع محلاد ، بی الا عیدالرحن حتانی میدالرحن عثانی عیدالرحن عثانی عیدالرحن عثانی عیدالرحن عثانی میدالرحن عثانی میدار دوبازا د مباع مجاز د بلی الا میدار دوبازا را د د بلی میدار دوبازار اد د د بلی الا ار مقام اشاعت

۱۰ وقف اشاعت

۱۰ وقف اشاعت

۱۰ وقائم اشاعت

۲۰ وقومیت

۲۰ د ناشرکانام

۲۰ میرانام

۲۰ ومیت

۲۰ میرانا

یس عیدار جمل عنمانی ذریعه بدا اعلان کرتا بول که مندرجه بالاتفعیلات میرے علم اوریقین کے مطابق درست ہیں -

روستخط) طابع و نامشر عمیدار حن عثمانی خارین میراری

مستر پرست

المانه تدوة المصنعين دجى عكم عدالجيرجا تسارج مدري

مجلس ادارت اعسزازى

وکومین الدین بقائی ایم بی بی ایس حکیم مختَّرعرفان السینی محمو دسعید بیا بی (چرنلسیش) ستيدا قتدادسين متداظه برمديق مظکر مجهر قاضی

بركان

ملاسال ابريل ١٩٩٤م مطابق ذيقع روساما م

- نظرات عيدارهن مثان - نظرات

١- ادبي تنقيد كياب، وولى ادب وليدي تناداسلم قاسى تنبر وبهم ديري ماكره

مار على محود طلا - حومات ابوسفيان اصلاحي، على لله

م ر هرد ملید اور پی سیاحوں کی نظریس (۱۹۲۰ تا ۱۹۲۷و)

اوصیان اسمای، می لاه هم امریخ داکر عمر عمر اشعبه تاریخ مسلم سلم یونیوسی، ملی گڑھ

مرايعن فعانى المدير ويرم بالمسرفة أحررس دفي تجبواكر فربر بإن ارد وباذا والأع مختلف كما

نظ محراث

آبکل ڈنکل تجا ویز پر بھا دستی تمام حزب منالعت جا حتیں ایک آ واز بھر موام کوا ملے مفاوت کے بارے میں زوروشور کے ساتھ بٹا رہی ہیں کہ حکو دت ہنداس کو بغیر سوپے سجھے اپنے ملک میں لاگو کونے کے بارے میں زوروشور کے ساتھ بٹا رہی ہیں کہ حکو دت ہنداس کو بغیر سوپے سجھے اپنے ملک میں لاگو کونے کے لاے ۱۹ ابریں ساجھ اور کش میں اس پر وستے وائد کر دن است کے ساتھ اور اس کے لائے اس بھا دینے میں اس ساتھ کوئی نکل تجا ویزکون مانے کے ایسے اور اس کے لائے اور اس کے ایسے اور اس کے لائے اور اس کے لائے اور اس کے لائے اور اس کے لائے اور اس کے اس میں ایک بڑی رہی کہی اہتمام کر ڈالا۔

یہ فی نکل تجادیزہے کیا جا ہو کے بارسے میں ہوام الناس کوا بھی تک کوئ معلومات نہیں ہے۔ ایک طرف مکوال چا رفی ہے کہ فوٹ کل تجاویز ملک کے مفادیں ہے اس سلسے میں مسٹر لوجیش پا مکٹ مع بیان ہے کہ فوٹ کا متلور کرنے سے ملک کے کسافر ن کا کوئی تفقیان نہیں ہوگا انہوں نے کہا کہ دنیا کے بازار میں ہجارت کو بلکے رکھنے کہ لئے رکھنے کہ لئے راؤ مکومت کو بھی دستھ کھ کسے ہوں گے ، وزیر تجادت جنگ بر نب کردی نے کہا کہ نے کہا کہ سے کہا ہوں کے باف معاہدے کہ فاریر کا گئی وضاحت کہاس کے اندروی گئ نہا ت کر یا دہ تو بھارت کے مفاویس ہیں اور خاص کر کسان برا دری کوفا نکوہ ہجو ہے گا۔ ہمارے ملک کے مال ک برا مدسے ذر مباطہ (فاران اکسیمنے) میں اصاف ہوگا ۔ اور حزب اختلات کا یہ خیال یا الزام خلاہے کہ کساؤں کر بیچے مہنگا ہے گا۔

اس کے برعکس مزب اختلاف کے لیڈرول کا کہناہے کہ ڈیکل تجا ویرط ننے سے بھارت کی الحے مالت پرکانی بڑا اڑ پڑھنے کا بھارت کی صنعتیں غیر ملک کچینیوں کے نبیعے بیں اُجا بیک گی ۔ ڈیکل تجا ویڑے مطابق ملک میں گندم کی مؤوروں نہ بھونے پر بھی سکالانہ غیر ملکوں سے بین فیصد گندم مؤورور اُ مرکز ناپوے کی ۔ ڈونگل تجا ویڑے گا۔ ان ہی گی ۔ ڈونگل تجا ویڑے گا۔ ان ہی تی ویڈے گا۔ ان می تی ویڈے گا۔ ان می تی ویٹے گا

المان المعلق المسلم المان الم

بندوستان كسيبري جوسة بوس اردونهدى اور انگريزى اخبارات اس الم بس تحط ما مسيت ہیں کہ مسازوں کے اپنے غرابی معالمات کے حل کے سلسلے بیں اُک انڈیا سلم پرسٹل لاء بور طوسے شرمی مدالتیں قائم کسنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اور شرعی عدالتوں نے اپناکام بی شروع کدیا ہے . ہندی دوڈا نوبعارت الماكس نئ دبى في المع عمو عقد كاا فهاد كسته بوث ايك ا داريد مي اس برسمنت الدنديدك وکھا گئے اورروز نامر پرتا ہے ہما دہت سرکا رسعے فودی کارر وائ کیسنے کی انگ کی ہے۔ ہیں دکوام بات کا ہے کرمسلاف کے معاملات پرافہار فیال کستے ہوئے ہندوستان کے سیلنے سسے سیانے دانشوں دہنا ، مفکرا دیب وراثیر کک ایسی ایس یا تیں کوماتے ہیں جسے دیکھ کران کی نا معن معلوات پرافوس ہوتا ہے بہاں برنعصب و تنگ نظری کا والزام بیس سگا بسکے کیو تکہ ان کاعل و جب كج مخصوص ذمنيست كے اورسلمانوں سے ضل واسطے كا بير ركھنے وليے فرقہ برست مشاعرى إلى بيا ب لملتے ہوئے وہ سیکوار ذم کے متوالے بھی مسلمانوں کے مذہبی معاملات پراظہار فیال کہتے ہوئے میدان میں گوستے دکھائی دیتے ہیں بن کے او پرسلمانوں کو مجروسہ اوران کی شرا نت، متا نت، انعا ف مبنی فطرت بر بمیشهی اعمّادر باید ___ سلمانوں نے ہندوستان کے اُسُن کا ہمیٹ ہی ادب واقا كيلسيدا وراس كونديب اسلام في اسع سكها يلسيد اس ي تعيلم دى سيد كر بس ملك عدايي رباجل اس ك أيْن كا حرّام بميشه لمخفظ د كلابائة بعارت كا أين تمام ملك كربات ندول كوساوي مقوق كا نستاديتاب - مجلاً كون سركم إبوكا مواس أين كم ستبادل كون ابني مدالت الكاكريب كا بيابعارت كرمسلمان كواس با عا كا المبينان مي كم بندوستان كى تام مدانتين بريعا رقائعة

ينعن المتعالم والماس كالمراس بالمالمرا سر إلى المراب المتك والالتعاد whay a factorist which is the sungistion of the مع المان على أن ما زم به أن فا مربه كراكر دونون المان ابي ننا زعد كوشرى المانسين بمان بالمعتقل الاس على مي ديك شخص كواعترا من كسيف كالما فروست بيش أكي. يس المديد لمهرنيدوستنالتك وزيلومنلم أنجانكا مدلاكا ندحي جكت كوروشنكما جاريد كي قنط بري لك غري سه ى مندرى جلى كى خواجش مندمتين توائيس يركية بوے اس مندر عى جائے كى اجازت نہيں عاكى ر ده چند عرفیوں ہے۔ ادراس سندس کی فیر بندہ کرانے کا اجازت نہیں ہے۔ اس و تت ایک جونی ى فيريك ملامه كمى في في أبين لكما ما وطائى برى وعاريق مورابريل سافيدكود وم استديك نام يد عد كالعصياي رام شدر بنان كسار مريم كورث كرنيسك كانتفا ديكة بنيراى ايكواكريشيو " دام جنم بجوی کولِم جنم بحری ٹرسط کے حوالے کرنیکے کئے دحرم سندنے ان بیٹم دیریا ہے اس ک بند عصرتان کا کو ک می بام سیکورزم کاشیدا ک ندیجی که بدکیا بور باہے که نبد وسیتان کی پارلینیٹ کے ساوی به دحرم سندکیا بلاریم ؟ تهم اردو نبدی انگریزی برزبان کے اخالات نے اس وجری سند ك فيعلول اورتجا ويزكواس طرح نا يال طريقه سعدا أع كيا ہے كہ جيسے يہ ملک كے مغاويس ايك آپا ہم کام ہے جبکہ سراسر ملک کے اُکین کے خلاف معاملہ ہے جب بابری مجدکے سلسلے پی بلک کی حوالیت یں معالمہ زیرسماعت ہے اس وقت اسس طرح کے فیصلے کیا عدامت کی توہین کے متراد ن اپنی ہیں اس باست كونظ إنط فدكس كم مس طرح أل انطريا سلم برسنل لامرادر فدك واللقفنا سكه تنام كر سلط مي أبعون بر فرست كامورت يس الخها رفيال منصرف قابل مزست سے بلكاس و بنيب كا گنده نوم بيجيمون ا كيدي المرف كا برا كانتظراً في جداور" ابن " طرف است سب كم اجعابى اجعاد كما لك ويتابع _ مالون کاری گمندی ذبنیت کریمینا برگاادراس کا پوری نجیدگ اورصبرواستقلال و دانش مندی کے پساتھ Procesti

بكرمت إكستان خاكيرمادق فيان كم شنانع كآب تمريك كالبرين بريانك يشري الكليف

المعلدكيب بهت بى قابل سنائش كام كيلها سركيونكداس كمّا ب بي سكرده بالم من محرم كودوما مبال عب وكدن كالمنكر يا بدرا كالمآب سد دنيا بحركة المسكوم اليست بى بدمين ادرغم وفعة سد المراشة ، كن سكة مثليول ا ورا فراوس اس سك معنف كم مركوا ولي ولي كيدي كا ودول وي شيكه الغاماعة كالجي اعلان كردكها مخاجبك كتاب برمكوميعا باكستان ك بابندى ك فبريك ساتة بدخر بحمه

إندى الرياسة المكن بين مرقام بيك اس ك معنت كي كير بري بيط وقات بوج ك ب اس کتاب کی ذمست میں بھارت میں جگر مخرم خاہرے جلسے علوس نکلے کے پرچرش تقادیر بجئ بوش كربلين اس فعشك ما ول ميں سكے قرم كے عظم ہند دستا فى رہنا جناب جعيدا درجيال الم جى معدراً ل انشيا شرومنى اكال ول (ماسرة الاستكمة) كك كوارا وراعلى انسان ا وصاف وعلى كمرابة كيء بغرنين دباجا دباست كرانهول سفاس متنا ذعرا ورقابل غدمت كتاب براحجا في كرسته بوشع بذباتًا سے ساتھ ہوش کو ہاتھ سے نہیں جلنے دیا ۔ اسکو فرقہ ہمتی کا نظرسے نہ دیکھتے ہوئے اسے ایک شخف ک كرتوت بى كبا-اسكے خلاف احتجاج س انہوں نے مسلما ن بھائيوں كو بھى سبا تة يسكراس كوفرق برستى کا معاملہ سریفندیا۔اوراسے سکوسلم تعلقات میں کشیدگی کا بھی با میشدیننے سے بچایا ۔۔۔ جناب بتخييلار دجهال سننكر وسفاس كتأب كعملاف بإكستان سفارت فانه كوا يك ميودندم ويتع بوخ اس بر بابندی کاجائز مطالبه کیاسے اوران کے اس میمے اور جائز طرلیقہ احتماع ہی سے شا مُرساً رُہِ کا مكومت باكستان في اس بريا بندى د كاكردانشمندى كا ثبوت وياسي -

اسلام کسی بی نهب کو برا کینے کی ا جازت نہیں و پہلسے قرآن پاک میں تاکید کی گئی ہے کہی بھی خهب كوبراكين كاحت بنيسب الرتمكى خبهب كوبرا كبوهم اورجداب بين اس في مماسب خريرا دل) زاربات کہدی واس کے بواب دہ تم خود م و کے ۔ اس سے وہ سلمان ہی بنیں ہے بوکسی غرب کو بليكيج اودكسى غرببى مقتدر وقابل احترام بستى ك شان ميس كوئن نا ذبيبا باستلبك اسلام ك نغريث اليساشخف گنا بنگاریے ۔۔ مکومت پاکستا ن نے بہت ہی اچھاکیا جواس کمّاب پرا متباج بھستھای جلواز جلد یا بدی انگاڈ بحارت كفرقه برست اعدا برياسجدك فمحان والمصتعب لوكول كحيك بحاس مبق كاببلو موجويع

كاش إلنايس مغل سليم أنى موجود يو!

المنابل سلم فاسمى ، شعب معزى ، مسلم يونيورسش، على كرط يدي

امیا تنعیدالسا فی دندگی کا یک فطری فن ہے برانسان کو کچونہ کے ذوق عطار ہوا ہے آگئے۔
دولک وشعور کی قریم کم بی بول لیکن اس چیزسے وہ ادب اوراس کے ذوق کوسم بناہ ہوگیا تھا وہ اس کے دوق کوسم بناہ ہی سے بوگیا تھا وہ است شداد کی افرار کرتا ہے ، ہم کور بھی معلوم ہے کہ منقید کا آغاز ابتدام بی سے بوگیا تھا وہ بہت کہ بین بی است اورث یرسب سے بہلا ناقد سب سے اپھے تنام کے فرز آلد کا ایکی منوان اندوز ہونے میں تجاور شعر سے مرف لطف اندوز ہونے میں تجاوز کرکے اس دوعمل کی تشہر کے اور غلط بیان کرے۔
مدود ہی یا ایجانی بوج لطف اندوز ہونے میں تجاوز کرکے اس دوعمل کی تشہر کے اور غلط بیان کرے۔

اوب اور نقد زندگی کن اطق قدری بین ادب زندگی کے بطن سے رونا ہوتا ہے اور نقداوب کی تہذیب اوران قدروں کا تعین کی تہذیب اورون کا میں وحد ایشا ہے ، وہ زندگی کے بحریات کو بر کھتا ہے اوران قدروں کا تعین کرتا ہے ہوتھ کی تا ہے ہوتھ کی اور وجدان تا ٹرات کوسا تعنی صدا قت سے بم آ ہنگ کرتی ہیں اس کی آواز کا جادہ جب نزندگی کے افق پر جلوہ دیز ہوتا ہے تو وہ حیات کے تاروں کو چھو کرفضا میں نفسہ برساویہ اور خواب جنول سکھا تا ہے نقدن محف علی صحیف ہے اور شریستوں وکو کہن کی کا اس میں اور ندگی کو اصول تغیر اور لاستنامی سلسلے سے ہمکناد کرتا ہے ۔ وہ ہیئت و معنی کا سین مرتزاج پیش کرتے ہوئے گروش دورال کو لطافت مہبا اور انسان کو زندگی کی آخری صدافت کے جانب دہنائی کرتا ہے ۔

نقد مندفرمود و قواین کا نام نیس بلکرندکی بنیا دامول، ضابط اور فیم برقائم بے نقدے مولی برادر باردی با مولی برادر باردی با مولی برادر برادر برادر برادر برادری با متاعی نعت کا دبی تقدی ادبی ستون اورا دب کو بر کھنے کا دبین کروئی ہے اوپ کا فتی مرتبہ سببن کرنے اور دب کی تعدد و قیمت بیان کرسنے کے متعلق، اوبی احکام اور فیصلے صاور کرسنے کے سلے ذوق مرجع وب کی تعدد و قیمت بیان کرسنے کے متعلق، اوبی احکام اور فیصلے صاور کرسنے کے سلے ذوق مرجع

تذكاكامام وقت المرورك مؤاب جب الدب عالم كلين يهينها احدابه وجود بمداله المداقة والشارا معيد يحبدا بنا فريسنا نهام ديثاب فقد عديا معافي ومؤدمت ويوق به كدا دب بالنسل معديد رنسك توسط معدان كريماما كليد ابن ك فريمكم باق بد اس كا توزيكيا جا كهد اس كي قلد وقيست كالنوازه او تاسيد - اس طرع اوب ترق كر تهده اورنقد لهي مكر بهذبهاورفطرى بغدب كى دوشتى يى الدبعك بادر عى مكم ما وركرتا ب وال

نت کواس بات کی قدیدت ما صل نہیں کہ وہ ادب کو عدم سے وجود میں لانے ادب تخلیق کوا والعلاقة قادرا ما كاج اسنى بيلاكنا، نقدنهين ب نقديس مخين كا ملاحيت انين مول نقد ادب اصام می چک کور صاتا ہے ۔ البتہ برمکن سے کہ انشا را دب،ادب ذوق اوراس کی تنقید بيريعنون عنك فطرى الوربرسيك وقعت كسما ويبسي بائت جاسكين . نقدا ديب سبك وميدان كويون ا م . وه ادیبد کو اله او کوالف کو اکن کو اکن کرکے دکا دیتا ہے ۔ وہ ادیب کی طوع ستاروں پر كمند وللنسك بماسة انگاروں سے مكن اور بنكم ليوں سے مهن ہوئ او بب كى زندگى ك اسباب وملل الماض كراسيد وه ادبيب كفرين كاسطالدكر فأسب جها ل داخل كم فهرا يكول مع نسكل وليفادب فيمكر إنكب . وه تادي ابيت سعسوزودون كى مطابقت كا العا زه ديگا تاست م مدند ادیب کے ذوق جال کواستوار کیا ادر توست تا فیرکونمو بخشی -

نقد ادى ارتقارا ورتاديخ كاسنفسط علمه ونقدما شرتى مدوث وادتقارى ايكة ايغ ہے دہ تظین کومدریا تی امیت اورفن کارکو خارجی اسباب وصوصے درموان جهدو بیکار ا مادہ كرا به وه فن كاسك خيرس دون اور تفادكو منا تاسه وه تاري جريت كاشكار نبين جوتا ا در لینے اندراجماعی ا ور الغرادی ا را دسے کو یکساں طوب سے کارفر ما ہوسنے و پہتلہ ہے ۔

ادب احرل اورشخعیست سعے بیدا ہوتا سیے ۔ نقداد ب کے افادی اورجا ہاتی پہلوؤں پر نگاہ ڈالماہے ۔وہ خیال کیا گیزگی کے ساتھ اسلوب کی اہمیت کو بھی تسلیم کرناہے ۔ لقدو فکوفی

نعد بھی بوریت کوربان دلیری، اور مدین قدی کوتم به وا دلاک ایما ک شود دیتا ہے ۔ فق وی موادلاک بیا ہر بوزا ہے ۔ فق وی موالاک بیا بر بوزا ہے ۔ فق وی موالاک بیار بین اسلامی الشور بوت ہے ۔ فقت مورک تعرب الفت کی موسید اور اسلامی آب ہے ۔ فقد مکھنے والے کے شورا ورخیالات موالی میں مغرب اور اسلامی آب ہے ۔ فقد موسید افراد میں شاعریا اور ب کی بات بہو نجائے ہیں کہ دو مرسد افراد میں شاعریا اور ب کی بات بہو نجائے ہیں اور اسلامی توجہ ہیں۔ وہ اور ب سے اور اس کے توجہ ہیں۔ وہ اور ب سے اور اس کے توجہ ہیں۔ وہ اور ب سے اور اس کے توجہ ہیں۔ وہ اور ب سے اور اس کے توجہ ہیں۔ وہ اور ب سے اور اس کے توجہ ہیں۔ وہ اور ب

اجهادی افتادی کا گار تا این کا سید و در از افزاد ب کا محدومات دنیا پس ایک ادبی باد کو کی چینیدت متحد ایک سهای علی به اور تا قداد ب کا محدومات دنیا پس ایک احدال دمقا بیس کی تعلقا بی در محاجه به باد عدی کوفقد کی کسوئی برکتا ہے اور نقد کے احدال دمقا بیس کی تعلقا بیسے بسے اور میں بیسے محدث میں تیز کرتا ہے امیدال بیسی تملیق میں ادریا کے ذاتی مقا بیسے بسے اور میں ہے۔ داف کا دین دائن مقیقتوں کے ساخت الرق مقیقتوں کے ساخت الرق مقیقتوں سے

والتروي والإنجاب والكوامية والتواجع المتوافق والمتوافق و THE STATE OF THE S نعيك امول مؤخولها خافرادها وضيافتك وطال اربيت على يذبيكونيت يلان شيغيريك الإمتعر 4.4 كاليون بمايين كالترك وما لمد شيال كرايلاك ا به دریالمانسن دناکایما: تاسه بهونتان کوننده کتابی، جذبه ایک خوادرنت ادی لىلاچى تېرىتلىپ دىغاد بىلىماغىمۇنىز كاردىپ دىغان ئلىپ بىزىزكى نيافايمىزدكر بىنتىلىپ الارخال كادام لمدر بسلنة لاناب. فكونج يالم ندي مركوز بيد ليام كامتكافي بعده تخليق كا فرك ب مند برمايك مدتك ماليك كارفران ب مديسك إملات لغر الما المانين محقب واسعار عنب مام فطريعا ورمام السان من كالمخين كالمولاء ولما دلقدام بإت برمتفق ابي كرسب سعه الجهاا دب وصبع جس ميس خطا رفكرى نبوجنها المنظام الله من الم يعرفوق فاس ب و ذوق سب كايك سائيس بويا . ذوق سي كايك سائيس بويا . ذوق ك الك الك الك بوست بين - لهذا لقد العدل يا منابط كا با بندنين - المنكام إلى منا المان ب القد كامول شكل في احدث نقدي فو باحث ك طرح تفعيل قائين بي انقد يك تواین مام اور نیکما ریس دان كاتعلق برفروسكندوق سے سے وہ اصولی متحقیت كومنانيس مرية بلكشخص اثرات ياشخفيتون كواسف املطيس لينة بيما . نقدى شكاه بير، ديب دنيعاندا إمن كا ميلغ سب - اس يرتبذيب نشى خالبسيد ، وه انساف ك دل الارى كانبي ، الرود نشأ طاكا سامان بهم بيونچا تا ہے۔ يرخصوصيت اچھے ادب بى كى نيس . تام فنون جيلم كابى متعد بوتا ہے كا بي اجعاديب يا النان اس بات كويسندنيس كر ماكر لسيف نفس كوغم والمام ك أ ماجيگاه بناست ، بجزان مرخ داديب بى كاذبن فيرصحت مندمور

يونان سفيد

يدنان قرم كوابتدام أي سي تزاكت احساس اور فعاحت ديا تصعفار بون متى مزاوال

وا) احدثائه الرج الساني المهيد

The residence of the second se والاستان المستوالية المرادع المرادع والمرادع والم والمرادع والمرادع والمرادع والمرادع والمرادع والمرادع والمراد والمراجع والمعالمان المنابع ال المناه المستركة الدعوة والمنافقة المنافقة المناف الموالية المعالمة والمال المراب المرا بالخلف معرى قبل كل جب منظوم فواصر وجود عن أيا احد إنظاما ك والالسلطنت المجلى مداس في المستقل حيثيت المشارك تفقي نفى تا كاراب شعور كري المراب الم اسكاني بيل بواكديده اس ما مد كرر وطولق سے اختيا ركدس بناني تنعيدك وسعت اوراس على المرى نظرة لك كالخاكش بيلهول -و الله كم متقلين اور محدد يراد إسك درميان برمان جر عن والحاس نقيد كم ملاحه ای دوسری تعم طاسعه کی منعید متی جس نے نئے نئے گونے کو لے ۔ منعید کی اس طرز دو مال کا اور زنده مهادماس في قديم عن اور جديد إور بادب براسيسا ثلاث والعدين لسفى طبق العالمالة اورمومنوع برعاوى تفاراس نوابن بحث ولفك كاميطان ايليك " اورا و ديس بحريايا مقاربيهان فلاسف فديكماكه ومراوراس كيسائقي الفي معبودون كانصويراس المرع سط مجنية ومعمل كمانى ب رتمان كه ايك المعقد فسرسه انكاركرديا اور دوسرا لمبقال ومعلمك كانت تعيرك كاكوه خيال تعورب ج فوليسورت في طريق ,ى مصر مح مباغياتي دولون المعقول من سيكس في بي شور كدن سد انكارنهي كياج مام وكرن كومهوت محد والما مدى مين جب سفراط كاظهورموا توابتداري وه سوفسطا كانفاريكن بعريد المن المعتمان الثيام وقارت كرك أسا تذه كم منعب كوفتم كر فوالار اوربيان يا بلاضت أيموا كالحود معات كالمهادكا فن معد البيماس في شهور و اليماك كارسة المناركيا الله على الما الما الما الما المون كا بونلسف بي شال كانغريد كا ما مل تقاراس في كها كا

וגטענ

ادب یا کلام ابسافن نہیں ہے جس کوانیا ن خود بناتا ہوا وداس پرا متمادکرنا بلکہ وہ وی اور
الہام ہے - ہاکیزہ نفوس، حقائق اشیار کوا دراک کرے گوگوں کے ساسنے شعر نٹریا فلسفہ کی موت
میں پیش کرتے ہیں۔ اورانیان کواس چیز کے نقل کرنے کے لئے ہو قدرت نے اس کے دل میں
طوالدی ہے ۔ فن بیان کی ضرورت ہو تی ہے ۔ اس کے نز دیک کلام کی دقیمیں ہیں۔ ایک قفط کا
جسیں ہاری تدبیر کو دخل نہیں۔ اور وہ ہے نفس کی قوت اوراس کی صناعی جس کے ذریعہ وہ افذ
وکسب کرسکے دوسری تم کم بی فن بیان ہے جکومت کلم دادیب وغیرہ) قارئین وسامیس کے فول وصلا ہوں
کے مطابان وجو دیس لا تہہے۔ اس کے نز دیک نقداد بی ، نفوس کی فیطرت اوراس کے احوال وصلاح ہوں
کا علم پھراس کے اور کلام بینے کے درمیان تطابق پیدا کرتا ہے ۔ دل)

جوعفی صدی قبل میسے میں ارسطوکا فلہور ہونا ہدے اس نے پہلے قدتمام فلسفیوں، شعرار اور لغو بیبن کا بغور مطالعہ کیا، ہمرچیزکو ہفم کیا اور اس کو شال کے اندا نہیں پیش کیا اور اس کا تکیل ک ان سب کا موں کے بعدا معول بلافت و نقد میں معرکة الاکرار تعنیف" خطابت وشعر" پیش کی یکتاب بجا طور پرتیام ترقی یا نتہ درسگا ہوں ہیں نقد و بلاغت کے تمام مطالعات کا مرجے اول شار کیجات

عربى ادب مين تنقيد كارتقارا

اس طرح کی بات عربی ادب کی تا دینی بس ادبی تنقید کے فروغ کے سلسلے میں کی جاتی ہے۔
عہد جا، بی بیں اس کا دار و معارض و ضعرار کے بعصرہ پر تھا۔ اور سا دہ فطری ذوق پر منحصر تی اور
یہ چیز شوار کے اکبسی مفا بلوں اور انکا بازاروں ، با درشا بہوں اور رئوسا کی مختل میں جع ہونے
اور شاعر قبیلوں کی مصبیت اور بروی زندگی بیں شاعرا وراس کے کلام کی اہمیت کی وجہ سے
مکن ہوئی۔ یہ سب باتیں ایک طرف تو شعر کی عمد گی کا سبب اور دوسری طرف شعرار کی تنقیدا ورائیکا
نقص نکل لئے کا سبب ٹا بہت ہوئیں۔ یہ تنقید مغرد اور خمرے لفظ و معنی پرشتل ہے۔ اور اس کا

دار و ما ار ذاتی تا ثمراسته اور ردعل پریخا اِسین کوئی مقرده نواپنن بنیں سخے جن کی شرح وتجزیر کرسنے کے لئے نقاد متوجہ ہوسئے اِس تنقیعہ کی انتہاشعر کی اہمیت اورشاعرکے سامتیوں ہیں اس کے مقام ہر ہوت حقی ۔ دا)

امی دور کے ایسے داوی ہی پلے جاتے ہیں ۔ بوشوارسے افذکرسے اوران دکے باسے یہ جانبواری ہوا فاہر کے ایسے اللہ و راسلام با نبواری ہوا فاہر کرتے ۔ بیسا کہ زہر و نا ابغہ کے یہاں واضح شعری سالک تھے ۔ یہ حال ظہو راسلام کے اور شعر اسلام سے نئی شاعری کوتر تی ماصل ہوئ ، اور شعر ارسفے اس کے لئے دین کے اور کرد جھ کون افتروع کو یا کوئی اس کا حامی اور واعی مقا اور کوئ اس کا مخالف اور اس سے جنگ ہر امادہ آئے مغربت ملی استر علیہ وسلم اور اکبا کے محابہ ایسی مشاعری کولپند فر لمتے تھے جوافلات فا صلم اور اسلامی تعلیما سے برشتل ہوتی اور شا برعم بن الخطاب کی اور زمیر بن اب سلی کی شاعری برتن قید اور اس الفائل سے ۔ بوتھیرو تجزیہ برتائم ہے چنا بخراپ نے فرایا کا سے کای میں الہام ہیں ہے وہ مادس الفائل سے بر بیز کرتا ہے اور اس نے ایسی موجوجے ۔ ایک میں انداز میں موجوجے ۔ ایسی مدی ہجری میں آئے بڑھی توشوکی ترق میں اضافہ ہوا۔ یا حول اور شعری وربیا میں سالک مشلف ہوگے کہا بی اور دیگر تنم کی عصبیات نے ہوسے جنم لیا ۔ جس کے نیتیج میں نقلاد بی کو تقویت ما صل ہوئی اور اس نے شعرے تام منا صرکا احالہ کرلیا ۔ شعرار کے درمیان مواز نہ ہونے لگا اور آنکو طبقات میں تھیے میں نقلاد بی کو تقویت طبقات میں تھیے کہا جانے دگا ۔ (۲)

یة سنقید و با بی سنقیدی توسیع محق کیونکداد بار کے درمبان ان کا انحصار ذاتی صلاحیتوں برتھا۔ اس تعمی تنقید بڑے بڑے بڑے رشلاً جریر، فرذدی، اضطل، ذوا رسدا در بدوی وحفری فرل گوشعار بطیع جیل، کمٹیر، نصیب اور عمرین دبیعہ اور مختلف سیاسی فبعوں کے شعار کے ادا گومتی دہی واس فرع فنی کے سامق سامتے ایک دوسری نحوی ولنوی تنقید کا وجود ہوا جس کو بعرو کو فرنسے ملم ولندی کا وجود ہوا جس کو کو فلت کے علم ولندی کا مار لیکرا سے تھے۔ اس تعمی تنقید کی بنیا دا دب اور اصول محوولند

وا) وقل نعص الدستاذ منه وسمقايس انتقدالا فررسالته تيادات المتقد الادلي الالع وقل نعص الدستان ومنعى الدسلام -

بریمی -اگر چرعلارا بی ترفید میں دوق فی سے مطلق طور پروستمروار نہیں ہوتے نقد میں وسد بیدا ہوگئ قاس کے کئ بہلورون ہوگئے مثلاً ایک طرف شاعراوراس کا مشاعری کے درمیلا تعلق کو پیش نظرد کھنا چنا بخہ عدی بن زیر مٹم ہی زندگی اور و ہاں کے لوگوں کے ملنے م کلنے معانے متا بهواتقا جس سيراس كولنوى وضاوت اورشعرى لمكرماصل بهوارابن قيس الرقبات بور فقيع هقااه نة قابل اعتماد اس نے فرچ كوتكرىت كے مقام برشراب نوشى مىں مشغول ركھا ، اس كا ايك بہلودہ ہے بواقمی نے زمانڈ اسلام میں مفرت صان بن ٹا بت کی شاعری کی کمزوری کے بارسے بیں کہاہے كيونكه شاعرى خواشات اور بلايكون برقائم سبع، چنانچروه جزُّ اسلامين وإخل بوا تو مجز ور پڑ گیا۔ اس کے معنی بہ ہوئے کہ شاعری اجماعی زندگی کی بازگشت سے اس کا ایک بہلووہ بھی ہے جس برتبد بل کے عوامل کو کون زیادہ قبول کرنا ہے .اور تجدید کے اسباب کو کون جلدی تسیم كرَّاسِهِ . شعر يا ننزاس بات كا جواب صبخ سعے پہلے ہم كداس بات پرغور كرنا چا ہيے كہ علم كی بنسبت ادب میں تبدیل بہت آست ہوتی ہے ۔ان کو تبدیل کرسف اور نصویر و تبیری نی فصوصیا بيلادكرسف كمسيئ منتلف تجربات اورايك طويل زمانه وركارجو اسبد واس ليحاس كاتدفى مِن جِملاً لكن بين بوق وليكن علم مين يه تبديل بهت تيزي سع واقع بهوتى ب وه امنى كانقليد چھوٹر دیتا ہے دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں ۔ فن کے دائرہ میں نشراد ب میں ہینے زمانوں کمھ سب سے واضح مثال بھی بیش کرتی ہے۔

ان میں سے ایک ہے کہ نٹر در اصل عقل کی زبان ہوتی ہے جوعقلی نظر بات کو مقر کرتی ہے اور اس کے نتا نئے کو محفوظ رفقی ہے۔ لیکن شعر اکٹر جذب کی زبان ہوتا ہے جبکو وہ ابھا دیا ہے اور جس کی تصویر کہ نتی کرتا ہے ۔ عقل ترتی کے عوائل بہت تیزی سے قبول کرتی ہے کیو بکہ وہ نظری اور حس کی تصویر کشنی کرتا ہے ۔ عقل ترتی کے عوائل بہت تیزی سے قبول کرتی ہے کیو فیطری اور فیکر ہے ۔ رسم معانی اور تقادیم کی بیا بندی نہیں اور اس کی دفتا دکوسست بھی کرتی دہی ہیں اور اس کے دفال کو سست بھی کرتی دہی ہیں اور جسمہ سازی کو قوم کی شخصیت بر زیادہ و دلائت کرنے والی اس کے نتا بھی اور جسمہ سازی کو قوم کی شخصیت بر زیادہ و دلائت کرنے والی بہت ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نٹر جوعقل کی زبان ہوتی ہے، شعر سے زیادہ جلدی تبدیل جسریا

ہومات ہے اور اس کے تاریخی ادوار شاعری کے ادوارسے مختلف اوستے ہیں۔

و دسری هرزیک و فات که دائیسد پس شعر کا دخل نفرسد ندیا ده بسد اور فان برط یمی صدیک ما مانی پر قائم بو تاب ، و ه مانی کے کونوں سے سائز ربو تا ہدا وراس کے آناد کی نمائندگی کرنا ہد ، برخلاف علم کے کیونکہ وہ اپنے موضوعات موجودہ و افغات سے اخذکر اللہ یہ ۔ اور مافی سے اس کا تعلق عرف تسلسل کا بوتا ہد ۔ اور شعراضی کی جانب سے متوجہ ہونا ہد اور شعراضی کی جانب سے متوجہ ہونا ہد اللہ جانب کی طرف متوجہ ہوت کہ بر دیک جا تا ہے ۔ اس کے اور ان زیادہ ترمفرد ہیں ۔ اس کا جل مواد ہی بہت کی بردک جات ہد اس کے اور ان زیادہ ترمفرد ہیں ۔ اس کا جانب امور تیں بہت کی بردگ جات ہو و بیدا ہوجا تا ہے ۔ انہیں امور تیں بہت سے ایک جزیہ ہے کہ شعری فون کورت ، شعرار کے نفوس میں سست رفتا دی کی بنا بر بہت سے ایک جزیہ ہے کہ شعری فنی نظر کے اسالیب میں جونکہ نفرف کی آزادہ سے اس لئے ادب تا دیکے میں نظر نظادی کی عبالات و شعری اس ختال ف نہیں کئے گئے کیکن شوار تغلید در مرکے دائروں میں منبد ہیں .

ایک بات یہ ہے کہ شعرارا بی فی صلاحیتوں پر فخر کرنے کی وجہ سے تعلیم ہاتی آدہ نہیں دیتے ، جتنی انشار پردا ز دینے ہیں ۔ موجود ہ ذندگی سے متعلق ہر نیکی کیوجسسے ثقا فنت سے زیا وہ قریب ہیں ۔

یه جزانشار پر دازد ل کو زندگ سے بہت زیادہ قریب ا درفنی جہوریت کیطرف زیادہ ماک کردرتی ہے دیکن شعرار فنی اورنفسی بالادی کے سلسنے جھک جلتے ہیں ہوان کو واقعا سند کے ساتھ تیزی سے قدم ملاکر جیلئے سے دوکتی ہیں ۔ اسی وجہ سے تعلیم یا فت، شعرار ابوتام، متنبی، معری وغیرہ سنے شعریں تجدیدا ورستونوں سے تبا وزکرسنے کا کوشش کی ۔ جن سے قدا مدن بہت بدجی جھ ہوئے تھے ۔

نقد کے لغوی اور اصلاحی معنی ا در اس کا موضوع ؛

م يبط" ب ن العرب" اوران كے علاوہ دوسری لغان میں النقد والتنقاد والنسقا"

رایم کے پریمنے آوران میں سے کوسٹے سکوں کو نکال کر الگ کرسنے سے معنی میں اُ تاہے اور ر معباح اللغات '' میں انتقاد الدواجم نقد وصول کرنے اور کورٹے کو الگ کرسنے کے معنی میں آ باہے شہورمالم '' میبویڈ کا لیک شعرہے جواس نے اونٹن کی تعریف میں کہاہے ۔

منتى يد اها العى فى كل هاجس

لقى الدواحة شقاد العيادييث

اس کے ہاتھ پخریلے میں ان کوالگ کر دینے ہیں۔ جس طرح کہ اہر صراف دراہم میں اچھے سے برسے اور کوسٹے دراہم کوالگ کر دیتاہے ؟

نفتل ت المدواجع وانتقال تھاای اخرج تھا منھا الازیف ' ہی ہیں نے درام کو ما نیا اوراس میں جوکھولے تی اسکونکال ویا ۔

اس طرح سے بیربہل بنوی معنی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ انقدسے مراد اچھے اور برے بین کھرے اور کیے اور یہ بات نہم وفراست اور مین کھرے اور یہ بات نہم وفراست اور مدان کھرے اور یہ بات نہم وفراست اور عدہ تجرب کے ساتھ ساتھ بختہ فیصلہ اور الدہ کے بیر ممکن نہیں ہے ۔ نہیں ہے ۔

و وسرالنوی معنی بھی اس کی دلیل ہے جیسے نقد ت دلیسے باصبعی (الاضوبیت) لینی میں نقد اس کے سرکوانگلی سے ارکر دیکھا۔ اور نقد ت البعوذ کا انقده ها (افا صوبیتها) مینی میں سفاخرہ طاکر تولی کو اس میں سے اس کی گری کو نسکال۔

اس بات کی وضاحت بمیں حفرت الو در دافع کی اس صدیرت میں بھی ملتی ہے۔ "ان نقل ت الناس نقل ولا وان ترکتهم ترکوک" یعنی اگرتم لوگوں کے ساتھ عیب جو کی اور غیبت کے ساتھ بیش اُ وُسِکے تو وہ بھی تہارے ساتھ دیسا ہی سلوک کریں گئے " اس صدیرت میں لفظ نقد" کے معنی عیب لگانا، کسی کو برا جلاکہا! ورکسی کے اوبر کیچرا اجھالنا یا اس کے وامن کو دافلہ کرناہے اور ریا طراح لین کسی غیر مول یا با لمبا لغہ تعریف کرنے اور تفریف لین کسی کے عرف ماس اور خوبیوں کو ،ی بیان کرنے کی ضریب .

تقرييظ تسرظ الجلل اسيمتن بع جمد كم منى كهال كو سكار ك ٢ م ١٠١٠

رئيم مقرونا اس بېرس کو که بين بو بها اورانگا بوا بو اور به لفظ ينى تقريظ هرف و جال که نظم مقرونا اس بېرس که که نقد دم که نفه مستعل به اور تقريفا مدح و نتا کهلائه ان که ملاوه اس ماوه " نقلت که بهت معانی بین جن که لئه به استفال بوتا به جميسه نقد مناوند اس نقد ادا کرنا ، نقده در صا . د ينا د بر که نا ، افز خن به و و تمام انهم معانی بین جن کوانی لغا ت ف " نقد که ما ده سه مراو بیا به محانی بین جن کوانی لغا ت ف " نقد که ما ده سه مراو بیا به محانی

اسی کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم معنی میں بھی استعال ہوتا ہے وہ ہکداد بار علاء اور
اہل فن حفرات کے نقائم کی واضح اور ظاہر کرنا ۔ ان کی غلطیوں کی نشا نہ بی کرنا اور تشہیر لیا
تعلیم کی فرفی سے ان کی تشدیح واشا عشر کرنا ۔ بیر معنی ہا سے موجودہ زمان میں بہت مام ہوگیا
ہے ۔ اور جب کلر افقائد ہولا جاتا ہے تواس سے کسی بات برگر فت کرنا ۔ اس کے عیوب کو عام
کرنا اور ان کے ما خدکو معلوم کرنا ہی مقصود ہوتا ہے ۔

ابد مبدالله فهربن عرال المرزيان (م ۱۳۸۴) کا قديم تصنيف "كتاب الموشح" يس علمار في نعرار برجو گرفت کل سه تحرير به اوراس کے علاوہ اس نے شعر ارسالقبن بر مبعوب لفظی، معنوی، وزن وقافیہ، نحو وعروض اور بیان کے قواین کے غیر مالوف یعنی خلاف قاعد موسف کی ساتھ ساتھ ہارے دؤ موسف کے ساتھ ساتھ ہارے دؤ میں کتب، اشخاص بریاسی اور اجتماعی مذا بہب اور فی نونوں کی تعریف و تحیین شروی میں کتب، اشخاص بریاسی اور اجتماعی مذا بہب اور فی نونوں کی تعریف و تحیین شروی مورکی مقیقی وجو د کہیں ہے۔ موسکی کی مقیقی وجو د کہیں ہے۔



ايريل مهم

برمان د، لی

على محودظله حسوما مسافعات

الوسفيان اصلحتى، على كلاه

د ۱۹ دوالشوق العائد" به ولوان هم اله يس منظرعاً إبراً با دوسري بنگ عظم سے پہلے يورب كے بعض شہرول سيستعلق اپنے مشا ہوات كواس بس بيان كيا "جزيرة العاشق "ك نام سے اس فيا الله كاس بحر" جزيرة كا برى " برا يك قعيده منظوم كيا - برلن جانے كيداس في " بين الحرب والوب "ك ام سے ايک قعيده كم شكست نورده مسولينى كى وصلا فزائى ہے - به قعيده كم اله ميں منظر عام براً يا - اس بن اس في ابن اس في النا كن عياسا الدلا آند زندگى بر بجى دوشتى والى بد.

حیاتی تصنه به است بکاس بهاغنیت و امراً قبیلة دا، په د ایان درج ذیل خصوصیات برمبنی ہے -

(۱) اس میں اس نے الملاح القائمہ کی طرح اچنے تشدد اُ میزاحیاسات کوپیش کیاہیے ۔ فعیدہ استوق العاثد' میں کہتا ہے ۔ ا

اهدئی یا نوازع النسوی فی قلبی فلن تبلکی دیدا ض دجد یا
آه هیدهات اُن یعود و لو اُ فنیبت عدری تجر فاوو دسوعا
آلاهیدهات اُن یعود ولو دوبت تعلبی صبابته و دموعا
فاهدائی الاک یا لثور تلک الهوجاد جبارة شدلک الصلوعا (۲)
وه نظریهٔ ارتقام کا قائل نظام اس کے فیال میں انسان ابتراءٌ بندر تھا۔ (۲) اوراد نقائی

- (۱) الادب العسرلي المسعاص رفي مصر ص ١ ٧٤١
 - (۲) على محودط سعرو د لاسه ص ۲۹۳۱
- (س) نظریهٔ ارتقارکا اصل محقق " و ارون "بع بهت سیمحققین دلاکلی دوشنی پیں اس نظریہ کور دکر چکے ہیں ۔ مولانا ابدالاعلی مود ودی نے کبی اپنی کتاب "رسائل و سائل "دص ۱۳/۵) مروری سام ۱۹۸۵ مرکزی کمبداسلامی پیں بحث سرست و بوسنے اس نظریہ ک تردیدی ۔

إمل سے گذرستے ہوسے انسان کی شکل بس اُیا . قعیدہ" خمرة الالبت " بیس کتباہے -

عالسم الغابة أومهدالمعدون يوم كمنا بعش احدم القسرد

لم تشته نظرة البنتقع

ضاحكاً خلف على القفعل (ا)

ما اللها اخطأمت في وهسنا وأراها خلقة في دمنا مدنا الاسلى على كبرته

هرمانال عسلى فعرته

() سطرق وغرب علی المان میں یہ دایان منصر شہود پر آیا راس کے عنوان سے اس کے مفال سے اس کے مفال سے اس کے مفا بین کا اندازہ مہوجا تاہیہ ۔ اس میں اس نے اپنے مغرب ومشرق کے · شا ہوات کو تلب ندکیا ، پہلے معد میں یو نا نی فیالات اور یورپ کے ان وا تعات کا در کر کیا ہے جعد ر میان سفر پیش آئے ۔ آغاز ایک ایسے قعید سے سے کیا جس میں ایک نوک کا ذکر ہے جسے اس نے ایک تقریب میں دیکھا تھا ۔ بار ہا اس کے ساتھ تعزیم بھی کی ۔ اس کا اس کی سات موی پر برط اگر از ارس اساسات کو اس نے شعری ما مد بہنایا ۔ اشعار میں دلی مذبات وا حساسات نایاں ہیں ۔

دوسرب ضدین شرق کے سیاسی واقعات ، ملک کی صورتمال اورعرب ممالک برروشنی مالگ برروشنی مالگ برروشنی مالگ برروشنی مالگ برروشنی مالگ برروشنی مالگی ہے ، اس ولیان کے منظرعام بر اُنے سے تبل اس کا بیشتر وقت بردیس میں گذار قصید ه مارق ، اس نے پردیس ہی میں لکھا ۔ اس کے دوقعیدے "الاسلامیہ" اور" العربیہ ، میں کئی ضام بات نہیں ہے ۔ بال ا تناصر ورا نلازہ بہت ہے کہ اس کا مشرق سے الله طل رشتہ تھا بعراور اور یورب میں میں بیش کیا ، اس میں اپنے وطن عرف اور اسلامی میں بیش کیا ، اس میں اپنے وطن عرف اور اسلامی ترکی درک می مکاس کی فلسطین ، فرذی القا وو قبی اور عبدالکریم (جوعرب کے ایک عیلم لیڈر سے) پر بھی اظہار خیال کیا ہے ۔ انگر و نیشیا ہر بھی اشعار ملیں گے ، اس میں سب سے شاندار قعیدہ "معر" میں معربی اظہار خیال کیا گیا ، وہ کہا ہے ، در ۲)

⁽۱) علىمعبود لمله شعرودراسك ص: ١٣٠

⁽٢) ا كادب العسولي للعاصر في مصوص: ١٦٨

ملى احقادهم ديه اكبوا؟ اذامازلزلت قسم معضب! لهابيدى الهوى دفع وجنب ١٤)

أحقامايقال اشيرخ جبيسل وكانوا الامس ارسغ من ببال فبالهموهت منسهم ملوم

على تود طلف بيك جع كانام " اصدار من الغرب " اور دوسرے كا " اصدار من النشرق " ركھا ب مجرعی میشیت سے داوان لائن تعرایف ہے .

اس میں اس نے اس طرف بھی انشارہ کیاہے کہ وہ کیوں شہوات نر بدگی میں مستلا ہوگیا اور كيوں اس كا تغزل كى طرف رجمان زيادہ رہا - اپنے قصيرہ" فلسفہ وخيال 'يمں ان چيزوں كى عكامى كى اس مين اس في ايك خانون كے سوالات كے جوا بات دسيتے ہوئے بربات بتا مين -

د شياك بالحب والمنى والاغانى الهشتاق الما مسوارة العرمان المنظورككن بالجسم والبعدان (٧)

فلت يافتنة السباحفلت ماكثارت حسوارة البعسس ان أبسادنا معابر أرواح الى كل دائع فتا ن أنااهوى دودية العساكسم سم اول کے پر صف سے ہی اندازہ ہواکہ وہ مالوپیوں کی پہنے سے بہت دور تھا۔

ووسری قسم درج ذیل چیزوں برمتمل ہے ۔ (۱) اس میں ساماج کے غلط وعور کو اوران کی حرص واز کی طرف استارہ کھیاہے ۔اس کا کہنا ہے كدان كى نظرين بشرول كر محى بهوى بي . بشرول اورتيل پر قبضه جما ناچاسته اين مشرق كوا پنا جنگى الحدہ بنانے کے لیے سوچ رہے ہیں ۔اسے اپنی تجارتی اور جنگی منڈی بنانے پرتلے ہوئے ہیں۔ مختفریک وہ مشرق پر مرطرح سے اپناتسلط فائم کرنے کے درسیا ہیں ، (۳) ان کام چیزوں پر تعییدہ سر من الاعلق" مي*ن رئشتي طو*الي بي -

را) علىمعبودلك شعرودراسه ص١٤٠

⁽۲) " " س نههم

رس) على محود للله حباته ويشمركا ١٣١١

قالد احوالحق مانسعس لنفرته يابوسه كم حواك أهله ساموا ياشرق ياشرق الا تذاء على من قلب يا فعديث العقادهام كان غير عيون الزيت واقسفة من قلبك الغض يجريه وسجام وا

اً ثقنع من حقو" جامعة " لسه بجمع يديد الرأى حول فواك وليس لهامن قوة فيراكسن وأقلام كتاب و سعرسياك وماذا يفيد الرأى لاسيف عنه وماذا يعسيب القول يوم طعبتان (٢١)

(۸) "ارواع شاردة " یشعری مجوعه نیس سے برکتاب ہے ۔ جس میں انگر بڑی اور فرانسیسی کے مترجم مضامین شام بیں ، فرلین اور لودلیرکے اثرات نمایاں بیں ۔ یہ دونوں فرانسیسی شاع بیں انگر میزی اور فرانسیسی کے بے شمار قعبا مُدکا اس نے ترجم کمبا -

امه واید میں برکتاب منظر مام ہراً ئی۔ برکتاب شایداس نے اس لئے تالیف کیاکہ ان لوگوں کا ہواب دے سکے جرمغز بی تہذیب پرظنز وتعریض کرتے رہتے ہیں ۔ (۳)

"النيل":

على محود كله نه بنيل كاذكر بحي برط ي مشان وشوكت اور ذوق وشوق سع كيا - درج ذيك

را الى معمور لله شعرو دراسة ص: ۴۵۰

⁽١٠ ملى متعمور لل مياته وشعره ص:١٣١

س الادب العددي المعاصرفي مصرص: ١٤٠

ابري مشكور

قصائد" الروبي الحنفر" الفتى الاسمر"" النورالابين" "الغلال ذات الا منوا" الهات "اورالاورق المالم ذى لتها ويل ، بس نيل كي عظمت اوراس كة تاريخي بهلوكول كي عكاس كي سبع -

اس نین پرجوتما کد ان میں دہ گہرائ اور وسعت نہیں جوکہ شوق کے یہاں موجود ہے۔ ان قعا کدیں کوئ ایسی چیز نہیں ملتی کرجن کی بنار پراسے امنیا زما مل ہوسکے ، جس طرح کر "کیلو باترا" پرا فمہا رضیال ایک سنے اندانہ میں کیا ہے ۔ ان قعا مذمیں ان تمام واقعا سا اور تاریخ "کیلو باترا" پرا فمہا رضیال ایک سنے اندانہ میں کیا ہے ۔ ان قعا مذمیں ان تمام واقعا سا اندل "یں کہ یا ہے کہ یا ہے ۔ واب تا ہی الین "یں ملتا جو کہ نیل سے واب تا ہیں ۔ وا) وہ اپنے قعیدہ "علی الین "یں گھیا ہے ۔

اَخَى إن وردت النيل قبل وردى في في زما مى عند لا وعهودى وقبل ترق فيه امتر بنا المولا ونسلسه لا بن لنا وحفيل المؤا ان أناك المنجر لبيت صوته سبعت لتكبيرى و وتع سجودى (٢)

فسمشه

دا، النيل في الملاب المعسري في الكثير نعدات احدل فواد : مطبع دار المعادف معدد سنه ١٩٦٢ عرص : ١٩٦١ م.

⁽٢) على محبوطة شعرووراسة ص: ١٩٤

ع معلیه اور بی تیادون می نظر بن میادون می نظر بن می معلقه در اور بی سیادون می نظر بن م

ولك المرمتدل عدر شعب أه تاريخ، مسلم يونيورس، عليكاه

آگرہ میں غربیول کے مکان!

آگرہ میں بیشتر سکا داست گھاس مجونس کے بینے ہوئے تھے ۔اگران کا بھی طرح سنے گرانی نہ کی جاتی تروہ سال میں آیک یا دو بارمبل جا یا کرتے تھے

د) متفرقات

عیسا يُول سے جہا نگير کی دليسي ؛

ایک مرتبه ادران ه شکار کھیل کر والبس اُر ہاتھا۔ بور ڈین اور و دسرے آنگریز ہوم پی لیسے
ایک مقام بر کو طسے ہوئے تھے جہاں وہ انہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب شہنٹ ہی ان پر نظر پڑی اور دیسا نہ تھے تھاں وہ انہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب شہنٹ ہی اور کیا۔ وہ لوگ اس کے
اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ لوگ بیسا لک تھے تواس نے اپنا ہا تھی روک لیا۔ وہ لوگ اس سے کو لئہ
قریب آئے ہے۔ جب دہ لوگ اس کے قریب ہونے تواس نے ان سے لوجھا "کیا ہم لوگ اس سے کو لئہ
شکا بت کرنا چلہ ہے تھے: انہوں نے لئی میں جواب دیا کہ انجمس سے ۔ اس نے اپنا ہر بالا یا اور کے
دہاں وہ شہریم نحف اس کی واب می کا فیر مقدم کرنے کے لئے کھڑے سے تھے۔ اس نے اپنا ہر بالا یا اور کے
بڑوہ گیا۔

مندوستان ایک آزاد ملک ؛

ایک مرتب بورڈین کو بادشاہ کی فارمندیں حاضر کیا گیا - اس نے اس سے درخواست کی کروہ اکنوں (انگریزوں کو) اپنے مک وابس جانے کا اجازمند ویدسے - اس نے بیجی التجا

ر وہ ان پرا تنی ورعنا بت کرے کا بیش پر وان کا ہداری بھی عطاکر دسے تاکہ بھیبیا ب کے داستے معلی کے داستے میں ان بھی اس کا معلی ہو جائے۔ اس نے جواب دیا کہ سفر کرنے کے سائے اس کا مواند غیر ضروری ہے کیونکہ اس کا ملک تمام اوگوں کے لئے ایک اُزاد ملک ہے یہ بھر بھی چونکہ انہوں نے ورخواست کی کئی انھیں ہر وان عطاکر ویا گیا ۔

باکنس کی ندلیل کے وجوہ ؛

پاکنس کی ندلیل کے بین وجوہ تھے۔ اول، مقرب فال کا قرض ۔ اس بات سے بادشاہ کو کلے کہ کہ کہ ہے۔ کی بی جس نے رقم کی اوائیگی کا حکم دیا ۔ مقرب فال کھے کہ تم دینا چا ہتا تھا اور پاکنس نے اس بات پراھرار کیا کہ لوری رقم اوا کی جلئے ۔ فیقے میں آکر باکنس نے بادشاہ سے شکا بت کو کئی دی ۔ ابوالحسن نے اسے ایسا نہ کرنے کا مشورہ دیا۔ پاکنس نے اس مشورہ کو نظراندا نہ کر دیا اور جہا گیر کی خدمت میں پو را معا لمہ بیش کر دیا ۔ بادشاہ نے ابوالحسن کو حکم دیا کہ وہ ہے کہ وہ رقم اواکر دی جائے ۔ قرض تواط کر دیا گیا لیکن اس طرح ابوالحسن کو حکم دیا کہ وہ ہا ہے ۔ قرض تواط کر دیا گیا لیکن اس طرح ابوالحسن کی جو نما افت کل بات دیکھے کہ وہ آئی کہ دیر بار میں آئے ہے ۔ اس نے ان کہ گئی کہ اس کے امراز شراب پی کر در بار میں آئے ہے ۔ اس نے ان میں ہو گئے ہوئے ۔ اس نے ان کہ کی کہ اس کے امراز شراب پی کہ در بار میں حاصر ہوا ۔ در بانوں کے افراط کی نے اس کا منہ سونگھا ۔ اسے فوراً در بار عام میں باشاہ در بار میں صاحر ہوا ۔ در بانوں کے افراط کی نے اس کا منہ سونگھا ۔ اسے فوراً در بار عام میں باشاہ در بار میں صاحر ہوا ۔ در بانوں کے افراط کی نے اس کا منہ سونگھا ۔ اسے فوراً در بار عام میں باشاہ کی خدمت میں بیش کیا گیا ۔

یرسوچ کرکه وه ایک مسافر تھا جہا نگیرنے اسے واپس گھر جانے کا حکم دیا اور شراپ پئے ہوئے دربا دیس آنے سے منع کیا " چونکہ عوام کے سامنے اس کی تدلیس ہوئی تھی اس لیے با درشاہ کے قریب مقررہ مقام بر اُنے کے لیے اسے مجبور نہ کیا جا سکتا تھا۔ یہی و حبرتھی کہ وہ اکثر و ببشتر دربار میں نہیں جا تا تھا !'

سوم، بیآیہ بیں ننج کاساری نیل کے خرید نے اور مادریثاہ کااس کے خلاف حمایے مجابی میں کا کو کا سے ملاف حمایی کا کشن کا مزید لکھا ہے کہ ؟ میں تک ہاکش

ابرمیل ساقیم

مور دالطا ف تھا، تمام ہوگ انگریز ول کی سرپرسٹی کرتے تھے ۔لیکن جس وقت سے وہ اپنی ماقت سے ماقت سے ماقت سے ماقت سے مناقب ہوا ہاری قدرا چھی مذر ہی جیساکراس کے بعد ظہور پذیر ہوا۔

به) بکونس داونٹن (^{۲۰} ۱۹۱<u>و ۱۹۱۹)</u>

سوائح عمری ا

اس کی دکادت اور والدین کے بارے میں بہت معلوبات ما سل ہوتی ہیں اس کی وصیت نامر کی بنیاد پر دلیم فورسٹرنے اس کی والدت کی تقریباً میچ تاریخ مقرر کی ہے ، ہواس کے اندا ندے کے مطابق الاہ او کے اوائل میں بشلی نامی ایک گاؤں میں ہون کتی جو لوکس ری کے شال مغرب میں دوکوس کی دوری برواقع نقاء اس کی تعسیم و تربیت کا زمانہ بھی تاریخی میں ہے ۔

اس کے بعد سندوستان کے بیے روانہ ہونے والے جہازی بیٹرے کا اسے جزل مقرد کیاگیا مغل شہنشاہ اور ارچن کے بادشاہ ول کے نام جیس بادشاہ کی طرف سے اسے خطوط دیکھ گئے۔ بر فروری سالا ای کو اس کا جہازی بیٹرہ گریبے تسین شسے روانہ ہوا رکیت کے چار وں طرف کے بعری سفر بیں قریب جھر ماہ لگ گئے ۔ وہ مول کے قریب واقع ایک مقام پڑوہ وہ ہندوستان ماصل بر بہنی ۔ (۲ اکتوبر سالا ایک دھرے دھیرے ساحل کے او پری طرف بڑھ کرسو کی ہول میں اس ماہ کی ہا، تاریخ کو اپنے جہا زکو لنگرا نواز کردیا ۔

ان کے خرمقدم کے لیے سورت سے اللہ ورت تیزی سے روانہ ہوا۔ گجرات کے گورنر مقرب

بریان د ، کی

نے دش پر علے میں منل افراج کی مدکر نے کے یعے فر آونٹن سے کہا۔ اس نے انکار کردیا۔ ا كي كانت الموردس كوبادت وجيس كا خطالي درباد من جيماً كيا . برتكالي على سع بجنے کے پیے اپنے بحری جہازی بیڑے کے ساتھ ڈا ونٹن نے سولی مول میں بنا ہ ہے ل لیکن بعدم اسے بنگ كرنے پر مجبور موزا برا يسول مول سے دوراس مقابلے ميں اس نے فيصلين

کا میا بی حاصل کی جس کا مقرب خان کے رجمان مرتبہت اچھا اثریشرا۔

اس کے بعد طوا ونٹس جباز لے کوالیسٹ انڈیز کے لیے روانہ ہوا۔ وہاں اس کی جوروین سے ملاقات ہوئی ساترہ کے سرق سامل کی الماش کی ستجھ کے دوران ۱۱راکست شالا میر بروزاتوار اس نے وفات پائی ۔اس کے مدفن کی جگہ کو قلم بندنہیں کیاگیا اس لیے اس کے بارے میں کو کی

كليوط سؤسا كمى سلسلك اشاعت ابس فوسطرن اس كروزنا مجه كويدون كرك جعلياتها اس كاب كبنا ہے كہ چھپا ہوا موا دجزوى طور پر فلمی سنخ ل سے ليا گياہے . كہاجا آ اے كرد اونشن كاصلى مسوده ايك سے زائد جريد ول برشتل تفا دريو برتباز نے بہلى جلدسے بہت سسے اقتماسات شائع كے ہيں۔

دا)اس كابسيان

سورت شہراوراس کے باشندے:

اس نے مکھا ہے کہ"بے عزتی سے بچنے سے لیے وہ شہر کے ادھر اُدھر یا تو گھور اے کی سوای پرّ کیا تھا یا گاڑی میں ۔ بیبال کی کہا دی" مغلوط "تھی۔ وہ لوگ اُمن بنی خاموش، بہت نا ذک اورخوش اخلاق سے ۔ اور بالعوم ایک ،ی بادستاہ کی رعایا سے لیکن ان کے قوانین اور رسوم مخنلف يتهييه

بنيبي ؛ ده کسی مم کا گوشدن نہیں کھاتے تھے ۔ وہ کسی بھی جانور کونہیں مارنے تھے یہاں كى نەتو چوسىيە كونى ،ى جول كوا بلكمانىيى غىلام كىلاتىتى دان كاسىپ سەيراسىم بىرىخا ر وه اسے چپوڈ دستے تھے اور خود بخو واسے مہلا مبلسنے دستے تھے۔ منہی وہ لاگ ٹیراب پیپتے ہے اور ندی کوئی دوسری نشیل جرنہیں تھے ۔

ML

مسلمان ان كى طرزمعا شربت او رفتر كى مشاغل :

وہ لوگ بڑی اُزادی سے زندگی بسر کرتے تھے اورسورے گوشت کے علاہ ہ برقسم کاگوشت کھاتے تھے ، وہ بڑی اُزادی سے شراب بھی بیتے تھے : لیکن مرف لات کو۔ باریک اور بوسم کرما کی مناسبت سے وہ ہوگ سفید کہ جسے بہتے تھے نیکن "موسم سرا میں موسے اور بینی قیمت نباسس بہنا کہتے تھے . بستی کپڑے یا سنبرلی، ور روب بلی وحاگوں بہنا کہتے تھے . بستی کپڑے یا سنبرلی، ور روب بلی وحاگوں سے بنے کپڑے ہوئے تھے . نیزہ اور فرحال نے کر گھوڑوں پرسواری کرنا ان کا محصوص تف ریحی شخصے تھے ۔ ان میں برطوری کرنا ان کا محصوص تف ریحی شخصے ۔ ان میں برطوی کا شکار کہتے ۔ ان کی عارش شنا نہ اور اور گرت کلف ہوتی تھی ۔ ان کی عارش شنا نہ اور اور بی تکلف ہوتی تھی ۔ ان کی عارش شنا نہ اور اور گرت کلف ہوتی تھی ۔ اور با غات بھی بیا نہ کو اور بی تا کہ اور با کہ بیت سے خولیموریت آمول کے در خدت اور با غات بھی بیا نہ کو ایک کا اس با تھی بھی ہوتے تھے ۔ اور تا لاب ، فوارے اور بان کے یاس با تھی بھی ہوتے تھے ۔ اور تا لاب ، فوارے اور بان کے یاس با تھی بھی ہوتے تھے ۔

مسلمان عورتيس إ

اعلیٰ طبقے کی ستوطرت ہو دوں میں بیٹھ کرسفرکر تی تھیں۔ (ہو دیے شہتیر کی نکھیوں کا بنا ایک ڈھا نچہ ہوتا تھاجس میں کھڑ کہاں ہوتی تھیس) ان بیں آگے اور پیچھے دولیکڑیاں لگی ہوتی تھیں مسلمان مرید تون کے گانا گانے کے بارسے میں اس نے لکھا ہے ؛ "

ان کی عورتیں، بیدیاں ،اور داشتا میں بہت سریلی اَ وازیس کا ناگاتی ہیں۔ وہ دھیا اُر کمندا وازوں اور فنی ا تاریج رہا ہو گئے گئی ہیں۔ دورسے میں ان سریلے کا نو سے، بال کے خاموش موسموں میں بہت سنا تر ہواتھا- ان گانوں کوسٹنے کے لیے میں متوارگا ماک تاریبا تھا اور گانوں کوسٹا کرتا تھا اور نے چا ندھے مسلئے کا متوقع رہتا تھا کہوا کہ سے تع ہروہ جنن منایا کرق تھیں 'ا

ربان دونی میکونس ورتصنگطن (سالاع را ۱۹۱۹ع)

سواتح عمري!

ورتمنگی کی ابتدائ نشودنا اور تدری ترقی صاصل کرنے کے بارے میں ہمیں کسی بات کا علم ہیں ہے۔ کینٹن بیسٹ کے چراسی کی چیٹیت سے وہ ہندوستان آیا تھا۔ سورت میں فجنني سنے اسے لمازم رکھ لیا۔ خالباً وہ عربی اجرال لیتا بھا اور بالحفوص اس وجرسے اسے نی لمازمت ملنے میں مدوملی ۔ اپنے فرائن منصبی انجام دبنے اور وہاں کے لوگوں کی زبان سیکھنے کی غرض سے وه سورت مين مقيم ريا -

التوبرا الالع بين وه الترور تعدى عمره نيل فيريد سنه مين اس كى مدد كرف كه ليد وه احداً بادگها و ه کمیت اورسسر خی بی گیا . دسم رسال او میں بری داعتے سے اسے لہری بندر مجھے جاگھیا بيو كمانهوں نے بیسنا تفائد ایک انگریزی جہاز وہاں پہنچا تھا۔ لبض مبدوستانی تاجروں کے ساتهاس بے درق پر راور گر برکرکے استے سے پرسفر کیا تھا۔ وہ تقریباً معظم پہو پہنے۔ ہی والانفاك مقامى مكرال نے ساری عاصت کوگر فقار كرديا۔ مندوستانين اس كے ہمرا بيوں كى كردني قلم كرريك - فوش تسمقى ساس كى زندگى بخش دى كى - ايك تيدى كى حيثيت بسے كي داوں اسے بہاڑیوں میں رکھا گیا۔ اس کے بعداسے دہاکر دیا گیا۔ اور ایک فوجی دستے کی گرانی میص اسے نگر پر کر بھیجد پاگیا جہاں وہ بڑی شبکستہ حالی میں پہونجا ، وہاں اس نے ایک تا جرک مدد ماسل کی جسے وہ اسما بادسے جا نتا تھا گرات کے دال فلافہ میں وہ ایر بل سال کر پہنوا۔ اس کے بعد نیل کی خرید کے لیے روسیے لگانے اور جون منہال کی کارگز ار اور ان کے بارے میں اپنی ربورٹ لکھنے کے لیے " اسے اگرہ تھیجا گیا۔ عرجون سالار کووہ والناف بهونجا . دارالخلافه میں اس کا تیام برامن تنیں تھا بھالا ایر میں" تحمینی کو دھو کا رہے تھے کا اس الزام نسكايا گيايا بي بخكر بال سكاكات اجمير له حايا گيا او . و بال سع است زنجيرون عن ر سورت مجيمد ياگيارسورت بن وه كيانگ كوارق معهوميت «يغين دل آرس نائه م **حالاً بكه انجى اس كى ملازمستاك مدرشه با ق**ى تنى جوتى يواكين نا في حرى جباز پير مؤرخ كارا

، من بعبير يا گيا. د فروري الاله) انگلستان بهو بخنه براسه گرفتار كرلياگيا اورسابق جرم اس من بعبير يا گيا. د فروري الله بيل من رسنابرا - فالباً ايرين مستهديس بيليم بي اس في وفات منا ند كياگيا - كو د فول اسع جيل من رسنابرا - فالباً ايرين مستهديس بيليم بي اس في وفات

ئی۔
اس کے بیانات کا ایک بڑن پر جازے یا تھ لگ گیا جے اس نے مختصراً اپنی کتاب برگرمیس میں چھاپ دیا ہے۔
پر گرمیس میں چھاپ دیا ہے۔ اور میں اس سے بیانات ،سٹریکٹیٹ کو ، کمل فور بر بچاپ دیا ہے کہ کا پر گرمیس میں چھاپ دیا ہے۔
گیا ۔ فورسٹر نے اس کی سیا حتوں کے روز نام بھے کا بچد لاموا د اپنی کتاب ویا ہوئی کتی ۔
گیا ۔ فورسٹر نے اس کی سیا حتوں کے روز نام بھے کا بچد لاموا د اپنی کتاب ویک کتی ۔
گیا ۔ فورسٹر نے اس کی مناب ایک کے بھے کو اس نے میز نے کورد کی مناب ورسٹمگٹون کے بام ہی مناب متعلقہ بیان کے بھے کو اس نے میز نے کورد کی ۔

دل بوشراس نے دیکھے

10/20

4

مرکز تھا۔ یہاں گجات کے بادشا ہوں مرکز تھا۔ یہاں گجات کے بادشا ہوں کے فرید نے کے ایک محضوص مرکز تھا۔ یہاں گجات کے بادشا ہوں کا دور کا کے سے بیال سے ایک کوس کی دور کا کے سے میں دیکھنے اُسے کے بادشا ہوں پر نصرت کی یا گئا رہیں کے اوشا ہوں پر نصرت کی یا گئا رہیں کے اوشا ہوں پر نصرت کی یا گئا رہیں کے معاف رکھا تھے جنہیں نے کوما ف رکھا تھے جنہیں نے کوما ف رکھا

ر از ایران المسامی اس سے عراقعید س شریعی کھی ہیں ویکی کی۔ مذات میں ایران سید کھا - اس سے عراقعید س شریعی کھی کی۔

مِيُولِس ورَصْلَطْن (س<u>الااء يالااع)</u> مِيُولِس ورَصْلَطْن (سالاء يولالالع)

سوانح عمری!

ورتمنگش کابتدائی نشوونما اور تدریجی ترقی صاصل کرنے کے بارسے میں ہمیں کمی بات کا علم نہیں ہے۔ کیبٹن بیسد ہے چہاری کی چیٹیت سے وہ بندوستان اُ یا تھا۔ سورت میں کمینی نے اسے ملازم رکھ لیا۔ غالباً وہ عربی بدل لیتا تھا اور بالحفوق اسی وحبسے اسے نی ملائٹ میں مدرملی ۔ اپنے فراکفی منصبی انجام و بنے اور و بال کے لوگوں کی زبان سیکھنے کی غرض سے وہ سورت میں مقیم رہا۔

اکتوبرسالی میں وہ الاور تھ کے بہرہ نیل فریدنے میں اس کی مدد کرنے کے لیے وہ اصراً بادگیا . د ه کیے اورسسر نج بی گیا . دسمرسالار میں بری داستے سے اسے لہری بندر بھیجاگیا كيونكانبون فيبسنا تفاكه إيك الحريزى جهاز وبال بهنجا تفالبعض بندوستان تاجرول ك ساتها سنے دادھن پررا ورنگر پر کرکے داستے سے یہ سغرکیا تھا۔ وہ تقریباً تھے پہو نجے ہی والانفاك مقاى مكرال نے سارى جاعت كوكر فاركرليا - مندوسًا غونے اس كے ہمرا بيوں كاكردنيس تلم كرديره . نوش تسمى سے اس كى زندگى خش دى كى - ايك قيدى كى يىشىت سے كھ داوں اسے پہاٹریوں میں رکھاگیا۔اس کے بعداسے دہاکر دیا گیا۔اورا یک فوجی وسنے کی گرائی جسے اسے بگر برکر بھیجدیا گیا جہاں وہ بڑی شکستہ مالی میں پہونیا ، وہاں اس نے ایک تاجر کی ماد ماصل کی جسے وہ احدا با دسے جا تا تھا ۔ گرات کے دال لخلافہ میں وہ ایر بل سال کو بہا۔ اس کے بعد نیل کی خرید کے لیے رویے لگانے اور چون منتہال کی کارگز اربو تھ سے بارے میں اپنی ربورط تکھنے کے لیے " اسے اگرہ تھیجا گیا۔ کرجو ن سما 14 مرکوہ دالفاق پهونچا . دارالخلافه میں اس کا تیام پرامن نہیں تھا چھالاای ہیں" کہپنی کو دھوکا دسینے کا اسس پر الزام دم یا یا گیا ؛ بخکریا و سگاکاسے اجبر لے جایا گیا اور دہاں سے اسے زنجیروں میں جگر کر سورت بھید یا گیا ۔ سورت میں وہ کیلنگ کوا بنی معصومیت کا یقین دلانے میں ناکام دہا. مالا کر امجی اس کی ملازمین کی مدرت با قی تخی بعرجی یواین نامی بحری جها زیس سوار کرکے ولمن

پس بیجد باگیا. د فردسی ۱۹۱۳م) انگلستان بهونجنه پراسیگرفتارکر لیاگیا! درسابق جرماس رعا مُدكيا كيا - كِي ونول اسے جيل مِن رسنا بڑا ۔ غالباً اپريل مست سے بہتے ہی اس نے وفات

اس کے بیانات کا ایک جُز ہرجا زیے ہاتھ لگ گیا جے اس نے مختصراً اپنی کتاب برگرمس میں چھاپ دیا ہے اور میں اس سے ببانات ،سٹر یکٹیٹ کو مکل طور برجھاپ دیا گیا۔ نورسر نے اس کی سیاحتوں کے روز نامیم کا بدر امواد اپنی کتاب و E 4RlyThave ور تصلكن م إمري مفرس ستعلقه بيان كے حقة كواس في مزن كردا

را چشمراس نے دیکھے

احمدآباد:

گرات کا وہ فاص شہرا کم وبیش لندل کی وسدت کے برابر اتھا۔ تمام مقامات کے تا جرون كار بان مجوم موتا تقال و بإل كى خاص صنعتى پيدا وارول ميس سنهرى كبرا ، جاندى کے دصاگوں کے بنے ہوئے باریک کپڑوں کی چیزیں بخل اور مفروا و ویات شامل تھیں ۔

کچے نیل کے خریدنے کے لئے یہ ایک محفوص مرکز تھا۔ یہاں گجات کے بادشا ہوں ك مقرب بهي تقي بهت سے لوگ الحنين ويکھنے اُستے تھے ريبان سے ايک كوس كى دور كا پرایک شاندار باغ مقابو خانخانان نے گھرات کے بادشاہوں پرنصرت کی یادگار میں بنوا ياتھا ۔ سياحِ بَالْمُ لَكُوا ہِے ۔ " وہاں چنداُدی رہتے تھے جنہیں بَاغ كومان ركھنے کے ہے اجرت پررکھا گیا تھا '' المحره إيداكي شهرنيس بكداك تعبدتها - اس سے بھاتعبداس نے پہلے کھی نہيں ویکھا تھا -

« ث ندارتون» چیز بواس نے وہاں دیکھی تی وہ وہاں کا قلعہ تھا۔ بعض امیروں کے کا ناست کے ملاوہ قیصے کا بتیہ معد بہت ویران » تھا۔

(۲) لوگ اورلنگے دیوم

سندھ کے راجیوت باتندے ا

کھرسے اوپری حقے میں وہ کپڑے نہیں پہنا کرستے تھے۔ وہ لوگ اپنے سروں میں گھڑیاں یا ندرصتے تھے۔ بو منلوں کی پگڑ یوں کے مشابہ ہوتی گھیں۔ جہاں تک الن کے ہمیا ہوتی کھیں۔ جہاں تک الن کے ہمیا ہوتی کھیں ۔ جہاں تک الن کے ہمیشہ اپنے کا تعلق تھا۔ الن میں سے کچھ ہی بندوتیں اور تیر کمان کا استعمال کرستے تھے۔ وہ لوگ ہمیشہ اپنے مساتے تلواریں ، جوٹی ڈھالیس اور نیزے دکھنے تھے۔ جہال کی بھیوں کے جبتوں کی شکل کی بی موتی اس کی ڈھالیس اتنی بڑی ہوتی تھیں کہ بوتت منروست وہ الن میں اپنے گھڑ وں کو اتب کھلا دسیتے اور پانی بلا دسیتے تھے۔ وہ لوگ "بیمن انجھے گھوڑ ہے دکھتے تھے۔ جن لوگوں کے باس گھوڑ ہے نہیں تھے وہ او مشول کا استعمال کرتے تھے۔ تیر دفتار" ہوتے تھے۔ جن لوگوں کے باس گھوڑ ہے نہیں جوہ اور کھیں ۔ وہ لوگ راجپوت ہیں جیسا کہ مذل لوگ کہتے ہیں ۔ وہ لوگ راجپوت ہیں جیسا کہ مذل لوگ کہتے ہیں ۔ وہ لوگ راجپوت ہیں جیسا کہ مذل لوگ کہتے ہیں ۔ وہ لوگ راجپوت ہیں جیسا کہ مذل لوگ کہتے ہیں ۔ وہ لوگ راجپوت ہیں جیسا کہ مذل لوگ کہتے ہیں ۔ وہ لوگ راجپوت ہیں جیسا کہ مذل لوگ کہتے ہیں ۔ وہ لوگ راجپوت ہیں جیس کے اس کے دین جا جا ہے ۔ ان کوس ورست میں کس طرح ایک اوری کی جان ویدینا جا ہمیئے ۔ ان

واجهوالول بس مرسى ا

 وشی سے اس مبر کے ساتھ اگ کو بردا شت کرتی تھی کریہ بات قابل تعرایف ہے !

سنده کے بنیے اورانکی بیوائی !

وه لوگ کسی قدم کا گوشت نہیں کھلتے تھے ان میں تیس یا اس سے زا کد ذاتیں بائی جاتی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے گئی ہے اس قدر مختلف سے کہ وہ ایک دو سرے کے ساتھ کہی کھانا بنیں کھاتے تھے ۔ وب کوئی نبیا مرجا تا تواس کے جلائے جانے بنیں کھاتے تھے ۔ وب کوئی نبیا مرجا تا تواس کے جلائے جانے کے بداس کی بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد یے "اپنے مرفے تک وہ کہی زورات نہیں بہتی تھی ۔ اس کے بعد یے "اپنے مرف تک وہ کہی زورات نہیں بہتی تھی ۔

بنيول ميس رسوم سنادى ا

ان میں بجبن کی شادی بیاہ کا جلن تھا یہاں کک کراڑ تین یا اس سے بھی کم عمری بیں بچوں کن دی کردی جاتی تھی ۔ بیض افغا ندایسا بھی ہونا تھا کہ بچوں کے بیلا ہونے سے بہت ہی پیٹے ہیں بہون کا کہ بیل کر بیا کرتے تھے۔ بب ان کے بچوں کی کہ مربی ان کو وہ بڑی ایک میں نوائت کا اہتام کیا کرتے تھے۔ بان کے بچھے اس بئے آدمی ہوتے کہ الیانہ ہو کہ دو گوڑوں پر سوار کرتے ، ان کے بچھے اس بئے آدمی ہوتے کہ الیانہ ہو کہ دو گوڑوں پر سوار کرتے ، ان کے بچھے اس بئے آدمی ہوتے کہ الیانہ ہو کہ دو گوڑوں پر سوار کرتے ، ان کے بچھے اس بئے آدمی ہوتے کہ الیانہ ہو کہ دو گوڑوں پر سوار کرتے ، ان کے بیلے بھے اور اس کے بعد کسی مند روگوں کے بادوں سے سایا جا ، بیر روگوں کے بادوں سے سے بایا جا ، بیر روگوں کے بادوں سے سے بایا جا ، بیر روگوں کے بادوں سے سے بایا جا ، بیر روگوں کے بادوں سے سے بایا جا ، بیر روگوں کی میاتے تھے ۔ مندر میں ستادی کروگوں کے بادوں سے سے بایا جا ، بیر شادی شدہ دو گھی ہوئے ہوئے کی دول تک جا ہے تھے ۔ مندر میں ستادی کروگوں کے بادوں کے بادوں کے بیا کے جاتے تھے ۔ مندر میں ستادی کروگوں کے بادوں کے بادوں کے بیا کے بادوں کی بادوں کے بادوں ک

يَ اللهِ الْحَدِينِ مِنْ مِنْ وَالْعَالِينَ وَيَجْعِمُ مِنْ لِللَّهِ اللَّهِ مِنْ لِلْكُنِّ إِلَّهِ الْمُعْلِمُ لِلْكُنَّ إِلَّهِ اللَّهِ مِنْ لِلْكُنَّ اللَّهِ اللّهِ اللَّهِ اللَّلَّمِي اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّمِي الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل

مضوص واقعسیه وه به حدمتاً ثر مموانفا اس که وج بیری که جو واقعات اس نے دیکھے تھے ان میں سے بدابئ نوعیت کابہا واقعہ تھا. دوم استی ہونے والی لاکی ابھی عرف دس سال کی محرک تھی اور اسی تک اس نے اپنی تھا اور ایک جو کہ تھی اور اس بوه نے سنی ہونا ہے کیا تھا۔ اپنے جنگ یس الدگیا تھا۔ اس کی پھوی والب لائ گئ تھی اور اس بوه نے ستی ہونا ہے کیا تھا۔ اپنے شوم کی بھوی کے ساتھ کی اس نے کہ بھوں کے ساتھ کی اور اس بوه نے سیال سے گورزر کے حکمنا ہے کا سامنا کو ایک اس نے اپنے شوم کے ساتھ کی اس کے ساتھ کی اس میں اس کے اس تھی اور ہا اور جا پر چڑھ گئی اور اس بیں اگ بھی میں اس کے اور کی اخوا نوال میں اس کا مرکز کی ہمت مذہوں کے ساتھ کی بھی اور ہا ہوں کی ہمت مذہوں کے اس نے وہ کو کو کھا دیا ور اس بیں اگ وراس بیں اگ ورکزی اجازت کی بناپروگوں میں اس کا مرکز کردے کی ہمت مذہوں کہ سنے خود کو کہ جا دیا ۔ اس کے اور کی تھے درے کرا جازت حاصل کرلی ۔ بعیوں اسنے خود کو کہ جا دیا ۔ اور اس کی اور کی تھے درے کرا جازت حاصل کرلی ۔ بعیوں اسنے خود کو کہ جا دیا ۔ اور اس کی اور کی تھے درے کرا جازت حاصل کرلی ۔ بعیوں اسنے خود کو کہ جا دیا ۔ اور اس کی اور کی تھے درے کرا جازت حاصل کرلی ۔ بعیوں اسنے خود کو کہ جا دیا ۔ اور اس کی دائے کہ دیا ۔ اس کی اور کی تھے درے کرا جازت حاصل کرلی ۔ بعیوں اسنے خود کو کہ جا دیا ۔ اور اس کی دائے کرندی ہیں بہا دیا ۔

مرران دبلي

انگریزی کمپنی کا گائے۔ چرمصنف بدلے ساتھ اس منظرکو دیکھنے گیا تھا۔ وہ اس جوان دلی کے دلیانہ مقیم الادے پراس قدر محیراور کبیدہ خاط ہوا کہ اس نے کہا کہ جب تک وہ زنرہ ہے وہ کسی اور عورت کو کگ میں بھلتے نہ دیکھے گا ۔"

ستی ہونے کے رسوم کے نفاذ کے بارے میں اس نے لکھا ہے کہ "مردم شوم رکے رشتہ واراس کل میں ہو مورکے رشتہ واراس کل میں ہو ہو کوستی ہونے سے میں کہت ہیں لیکن خوداس کے رسشتہ واراس بات کو اپنے خاندان کی بعظر تی ہیں گراگروہ خود کو مبلانے سے انکار کرے اسے جلنے پر مجبور کر دیتے ہیں "اس نے کہ یہ لکھا ہے کہ اگر وہ مجبور النسان جھلسانے والی اگ کی تبسش کو محوس کر کے بھاگنا چاہیے تواس کے والدین ہی سے کہ گر لیتے تھے ، باندھ دیتے تھے اور اسے اگ میں جوزک ویتے تھے ویکن الیمی کمزوری کا واقع برن اور می ان میں وقوع پذیر ہوتا تھا "
اور می ان میں وقوع پذیر ہوتا تھا "

بو مورنیں خود کو جلانے سے انکار کرتیں، وہ اپنے سروں کے بال منٹروالیتیں اور اپنی چوڑیاں تو طوالیتیں ۔ اس کے بعد انہیں کسی کے ساتھ کھا نا کھانے، پانی پینے یا ساتھ رہنے کی اجازت سندیجاتی تی۔ بب کک وہ مرنب مائیں اغیں طری کس میرسی کی زندگی گذار نی پڑتی تھی ۔ (باق آئندہ)

تقومس كوريك (١٤١٢ او١١١)

سوانع عمری:

کوریٹ ،سومرسیٹ شائر نای پا دری کا بیٹا تھا۔ اکسفور ڈ اور ونج سٹریں اس نے متعلیم ما صلی کئی بیٹس اول کی شخت نشینی کے بعد لسے شہرادہ ہنری کے ذاتی المان پین کی جا سے معلی ایک فوری لگی تھی معلی اس نے فرانس کے براعظم کا پیدل دورہ سٹروع کیا، اس نے فرانس کی حضے شال الملی سووئرز لینڈ اور جرمی کا دورہ کیا

را ۱۷ در میں اس کا پورپی سیاحت کا سفرنامہ شائع ہوا تھا یہ اشاعت بہت کا میاب ثابت ہموا تیجتاً اسی سال اس کی دوسری اشاعت عمل میں اگئ ۔

اس طرح وصله افزا موکراس نے مشرق وسطی کاسفر شد وع کیا ۔ اکتوبر الله ایس وہاں کے سے دوا نہ ہوا ۔ اور وہ اپنی منزل کے اپریل الله اپری پہورٹی گیا۔ اگلی جنوری یک وہ وہاں منیم رہا ۔ اس کے بعد وہ بحری جہا نہ سے اسکنڈ یرو آن کے بنے دوانہ ہوا ۔ اور بری داستے سے دہ البہو گیا ۔ افزالذ کرمقام سے وہ دوسرے ایک انگاستا نی کے ہمارہ مترک شہر چرفیم ویکھنگیا متم براہ الله رسی اس نے مشرق کی سمت اپنا پیدل طویل سفر شروع کیا ۔ وہ دیر بھر طریز قررتن اور قندھا دی ہا جدوت ان سرحد کے قریب سرو برط اور لیٹری شریع سے اس کی قررتن اور قندھا دی ہا جدوت ان سرحد کے قریب سرو برط اور لیٹری شریع سے اس کی مقامت ہوئی ۔ ان کا ساتھ چھوٹ کر اس نے ملت ان الا ہور اور در آئی ہوئے ہوئے اگرہ کا سفر کیا ۔ اس کے بعد وہ اجبر گیا جہاں بادت ہم مقیم تھا ۔ جولائی ہائے ، میں وہ راجبوت ان کے مخصوص شہر میں مارد ہوا ۔ البیوسط جیر تک کے سفر میں اسے چھو ا ہ لگے اور او سطا کہ وزان دو پونڈ مرف

مب تعوس رَو مندوستان آیا ترکوریک اس کے ساتھ ہوگیا۔ وہ م البینوں تک اجیمی رہا متوش رو جنوب کے لیے اپنے سفریس روا نہ ہوگیا اوراً گرہ جانے کے پیے کوریط سے الگ ہوگیا۔ وہ ۱۲ سِنبر الالام کو وہاں اس زمانے میں بہونیا جب مغلیہ سلطنت کے دارالخلافہ میں زوروں برطاعون بھیلا ہواتھا۔ اس نے ہندور تا اب اس کے اپنے سفر کے مالات تفصیل سے لکھے تھے۔ اس کے انتقال کے وقت وہ دوز نامجر اس کی تو تا اس کے انتقال کے وقت وہ دوز نامجر اس کی تو یل میں تھا۔ اس کے بعد وہ سودہ دست بر دز ان ہوگیا۔ اس کا وہ آزادہ یں ماہ دوز نامجہ بیتن جلدوں بین شائع کیا گیا۔ جہاں تک جارہے عبد کو تعلق ہے اس کے بارے میں مواد سیست کم در شیاب ہوتا ہے ۔ م اواد کا اور کے ہیں ۔

سيان

لا بورسے اگرہ کے کی سٹرک !

معنیف بڈاکے مطابق لا ہُوَرسے آگرہ تک کی سڑک اچی تھی جس کے دو نوں کناروں پرقیارہ سے درخت لگے ہوسے تھے۔

جہانگیر بارشاہ؛

ام کے جہرے کا قدر تی دنگ زیتو نی تھا اور بڑے احرّام سے عیسی میسے کا ذکر کیا کرتا تھا۔
می در مجھ اچھیے، بارہ سنگھا وغیرہ وحتی جانور وہ کٹرست سے بلوا یا کرتا تھا۔ ہفتے ہیں دومرتبہ ہا تھیوں کی جنگ دیکھا کرتا تھا۔ اس کی ساری مملکت میں تقریباً تیس ہزار ہا تھی تھے ۔ فیج ، فیج مرت میں نظریا کہ تا تھا۔ اُدھی دات کو اپنے غسل خانے میں درمشام کو ہ بیجے دوزانہ وہ اپنے امیرول سے بلاکرتا تھا۔ اُدھی دات کو اپنے غسل خانے میں ۔ ہ غریب غربار اور صحیحت لوگوں کو بلا یا کرتا تھا ، انھیں وہ اپنے قریب بھا تا ، ال کے حالات ریا فت کرنا اور دخصت کرتے وقت انھیں روپیہ دیا کرتا تھا۔

مجروكه:

ایک اونچ کرے" یس شہنشاہ تن تنہاکوڑا ہواکر تا تھا اور ایک کو کی سے وہ بھے شدہ اور کو کا مقام کا میں میں اور برسایہ کے لیے ایک چھڑی تھی جس کے کھیے جاندی کے آلای کے اور برسایہ کے لیے ایک چھڑی تھی جس کے کھیے جاندی کے آلای کا رجوبی کی تھی ۔

م جشن وزن:

ر برا ی مثان و مشوکت کے ساتھ یہ رسم اوا ک جاتی ۔ سونے کی ایک جوٹری ترازومین بمنشاہ اُولا جاتا تھا ہوں کے دوسرے بلٹرے میں اس کے جسم کے وزن کے برابرسو نار کھاجا آ تھا بعد ، دہ تمام سونا غریبوں میں تقیم کر دیا جا ناتھا ۔

بنابازار:

شنهنشاه کی بیگات کی دلجوئی کے لیے سال میں ایک دن "تا جروں کی ببیسیاں کچھ ا مان بے کر فروخت کرنے کے لیے محل میں داخل ہواکر تا تھیں" میں ایک قسم کا سیارتھا۔ اپنی امات کے لیے با دشاہ ایک ولال کا کر دارانجام دیتا تھا۔

رباق آئنده)

معذرت

اپنے قادیئن کام سے معذدت خواہ ہوں کہ بربان ماہ ماریح کا شمارہ طباعت کی فرائل کیوم سے معاف نسب اسکا۔ اورخاص کر ڈاکٹر صفیہ جارلینس کے مفون طومی نامتہ کا حوالہ جاست ، اس سے حوالہ جاست کو اس شمارہ سکے صفحہ نمبر ۳۳ پرووبارہ سٹ کیا جارہا ہے۔ دجوع فرایس ۔ (اوازہ)

حواله جات

ا مریخ ادبیات مسلمانان پاکستان مهد مبلد میدادی ۱۱۰۰۰ و ۱۹ ۱۹۱۰) از داکار محد با قرو دکترو دیدمیرزا -

BODLEIANLIBHAHY CATALOGUE. No. 444 21

سے طوطی نامدازغزامی مرتبہ ببرسعادت ملی دخوی ایم سے کھیا ج

BODLEIBNAHYCATALOGUE NO. 444

کے مقدم طوطی نامداز غزامی، سرتب بیرسعادت علی مفوی ۔

THEPEHSIAH MAHUSEMIKTS 9HT HE ONIE HTALPUBLICLIBRAHY AT BAHKIKUR YOL MOL. DILL NO.728 -

ڪ ايفاً.

شد ايفياً.

ع " ار می مفالات " از پرونیسرملیق احدنظای ص : ۹۸

ACOMPANIO HTO SANSKNIT LITERATURE BYSUNES CHANDRABANED: M-ADD. PHIL-

"TALES OF APARROT" DYMUHAMMADA - SIMSAR.

1

الم مقدمه طوطی نامه . قلمی

سل بیکناب شنبه فاری ملی و مسلم یونیوری کے سیناریں موجودہ ۔

سله نوطن اسد تملی

ه اين

لل اينساً الله إيناً

المد العنا

大き

الماده ندوة المصنفين وهيلى مكيم عبدتمير فيانسلرما مدم رديل

مجلسادادت اعسزازي

فاكر جو برقامتي محمد دسعيد بلالي (جزاسك)

بركان

جلدبيا المتي مه واع مطابق ذي الجهر سمام المع الشماومه

ا نظرت عميدارهن عناني اربوي عن ميروي كادب اول العمام المربيد عمدام والمربيد المربيد ا

ادبة فيدكيا به ؟ (عرب الدب ك وليه) من شابلسلم فاتى شورع بي مهم يزرو علي مرا

عبد مناليه لور پاستاهل كانفارتك) و داكر محد عمر منعبة تاريخ ، مسلم و نومي الماري من منالية كان مسلم و نومي الم

والمن عناق برير برير بدار فعلم برين بي مي اكرو فريم بال لود بازوجاع مجري المان الم

نظرات

آنادی ہندسے بعد ملک میں ہندوستان سلانوں کو بڑی دورا ندلیثی قیادت کی مزورت محقی کیونکہ ملک کے مالات سی ترین اذک دورسے گذر رسیسے تھے۔ ملک کا ایک حقہ پاکستان کی صورت میں وجودیں اُچکا کھا اوراس کے لئے سلانوں کی چند غلط فیادت یا بے فا کدہ بغر باتیت کے پیش نظر بوری سلم فوم کو مور دالزام کھم ادیا گیا تھا اوراس الزام کی اُڑیں فرقہ ہرست منام سلانوں سے ، انگریزی سامراج کی گھڑی اس تاریخ کے واقعات کا بدنہ لے لینا چلہتے تھے بن مسلانوں سے ، انگریزی سامراج کی گھڑی اس تاریخ کے واقعات کا بدنہ لے لینا چلہتے تھے بن میں کے ہندوستان میں دورم کم افی کے وقت ہندوکوں کو بے انتہا ظام ہے اور ہندوسندروں کو اپنی عیادت گا ہوں میں تبدیل کرنے کی من گھڑت کہا ہوں کا ذکر درج ہے ۔

ایسے نانک دورمیں ملک کی اُزادی کے وقت خوانخواستہ سا ہے اُرکی ہندوں تا نی مسلانوں کی مسلم قبادت معرض وجود میں اَ کی ہوئی ہوتی تو ند معلوم ہند وستان میں سلمانوں کا جو اُرج ماشارالتر وجود با تی ہے وہ ہوتا ہی یا اسپین کی طرح سرزمین ہندسے سلمانوں کا صفایا ہی ہوچکا موثنا ؟ اس پر اہر بن و تا دس خواں ، می زیادہ دروشنی و ال سکتے ، میں گرا کی سرسری سا محاب دجا اُرہ لین کے بعد ہیں اس بات کا بر لما افہار کرنے میں فخر وسرت حاصل ہور ہی ہے کہ اما لبند صفرت مولانا الدائکلا) اُرزاد ہفتی اعظم حفرت مفتی کفا یہت الدائر ہشتے الاسلام حفرت معلی اعظم حفرت مفتی کفا یہت الدائر ہشتے الاسلام حضرت مولانا الدائکلا) اُرزاد ہفتی اعظم حفرت مفتی کفا یہت الدائر ہشتے الاسلام حضرت مولانا المال کا میں احد مدفی ا

بابى البندمعرت مولانا حدسيدً، مجابد لمست حغرت مولانا صغط الرحن مج ورمفكر تمت معزت مولانا می مثین ادحل منانی دحد التعلیہ تعمیم کمک کے وقت فرقہ پرین کے محاصل استے ہمے مندی وفاق کے تھیر وں کے بیج میں سے ہند کو تانی سلمانوں کو فرقبہ برستی کے بھر کتے ، دیکتے الگلے آگ وشعلوں کی لیٹوں میں سے اس فو بی سے بچاک نکال لے گئے کہ آج مہندوستا نی سلمان ہندوستان میں يك المم مقام ما صلى رجيك بين بعيد ديكوك فرقه برستى ك منيسطا في ديدتا " انديرى اندر تلملاء بوستے بیں اور مہ آج سام¹⁹⁹م ک نا عاقبت اندیش مقل ود اغسے محروم سلم قیادت کی پیشن و وانشمندى معكورى اورقمو كحط جذبات مع جويلور تقاريروبيا ناستا كم ذريعه بشدور تان سلال سے مالیس پینتالیس سال کی کا لُ کوچین کا نفس باسکل بے دست ویا کردینے بسا مادہ ہیں الیے دست مِس مفكريت من صغرت مغتى عنيق الرثمن عنمائ كي يا وبار باراً قسيت كرانبول في سابقي على ركام ك وفاست كم بعدست عبل بين مدين اسلاميه مسركود ربيش مشكل مالات كومجا خينة بوسئ واكراميد فمود واكر بدالجليل فريدي وغيره عيي بمدروان بتست كوساته ليكرسلم مبلس مشا ورت كي صورت مي مندوستانی سلانوں کے نئے میچے تیاوے کی او دکھائی۔ افوس ان کی ناگبا ن وفات نے ان کے سارے بی نیک منصوبوں پر پانی بیرویا - آج مفکر تست مفق علیق ارحن عمّان م مسے نیک و دورا درین قائرین بهارے در میان میں نہیں ہیں اس لئے م طرح طرح کی مشکل ت معاشب اور فرقہ پرستی کے بنگ انسا بنیت مالات میں نوف و دہشست کے ساتے میں اپنی نرندگی کے باتی بيرا يام ،ی بورس كررسيم بي ر آه إ مفكرملسن مفق عتبيق الرحل عثمان ج

ب اب اسے ڈمونڈ چراغ ڈخ زیبائے کر

اپریل سمائی میں جنوبی افریقہ میں ۷۷ فیصدی سیاہ فام لوگوں کو آخر وہ حق رائے دہندگی ما صل ہوہی گیا جس کے لئے وہ سینکٹروں سال سے محروم تھے ۔اور اپنے ہی وطن میں سفیدف ا اقلیت کے محکوم بنے ہوسے تھے ۔

اور ذیا نت کے بل بوتے بر جنوبی افریقہ کاسیاہ فام اکٹریت کوان کی جالت اور قیادت کے نقدان كيوجسط إبنا محكوم بناليار ان برابنى حكومت تموب دى اورمن ملى قانون بناكر برطرح كظار وتم سعرسياه فام أبادى كو وبائ ركفا - كاسه فوكول كواس صد تك ا ذيتي دى كيس كروه المر مكسك يم ابن ابن ابن الناخت المد وال كوشف كوم بورت بسياه فام أبادى برم وننگ انساينت ظلم ڈملے تھے۔اس پر دنیا کے الفاف ہسند رہنا وُں نے اَوازامُحا ئی امریکہ کے مارٹن او تقر كنگ اورمومن چند كم مندگا ندهی ندانكوابن ازادی كی جدوجبدك له د كها كي جس كي وج سے جنو بی افریقہ میں نیلس منٹریلانام کی شخصیت فے سیاہ فام لوگوں کے حقوق کے لئے سفیدفام آقليتى ليكن مصبوط وظاقت ويتعكومت سيطمكرلي حيسك نيتجديس نيلسن منطريلاجيل كىسلانوں مِس قید کرد ید سے کے دمگران کی جدوجہداس سے دبی بنیں بلکہ جس جدوجہد کا انہوں نے آغا زکردیا تفااس میں تندّیت ہی بیدا ہوتی گئ ۔ آخر کار۔ ۲ سال سلسل جیل کی سلانوں کے اندر رکھنے کے با دیود سفید د فام حکوال نیلسن منٹریلاک جاری کی ہوئی جد دجید آزادی کو بند باسکے مجبوراً نیلس منڈیلا كوميل سے رہاكرنا پڑا۔ اورجیل سے رہا ہوستے ہى نیلسن منڈ بلاكوتام دنیا پس مظلوم لوگوں كرا ذادى كاربناتسليم راياكيا - جس أزادى كوسفيدفام مكرانون فى فتت كو زورسد د بائد ركها وه بى ازادی عوای جدجبد کے ذریعہ سے سفید فام نوگوں کو نیلسن منڈیلاک کامیاب دہما ک کی برولت مهوه امرین ماصل ہوکرہی رہی۔ ۲۷ را پریل سم اوارکوسیاہ فام اکڑیتی محکوم آبادی نے جو با افریقہ ك سغید فام اقلیتی سد كار کے خلاف ا پناحق دائے د ښندگی د يكر چنو بى افريقہ ميں اپنی حكومت كا سنگ بنیا در کود یا ہے اور جرطوق غلامی سغید فام سام اجیت نے اپنی مالاک ومیاری کے سات مہم ۳ سال پہلے ان کے تکے ہیں ڈال رکھا تھا اس سے انجیں نجات مل گئ ہے ۔ ہرانے قری جندٹرے كوا ماركرسياه فام أزادى كے متوالوں كے نئے تومی مسلطے كو پھمرادیا گیا ہے۔ اب ديكھ تا يہ ہے كرسياه فام وك نئ ذمه واريول كوكس طرح سنهايش كان كراستول مي قدم قدم بر ركادين اً مِن كَى يه بَى بُوسكتاسين كراب سياه فام لوگوں مِس اُلِسى جَبِقَلْشُ سَسْر و عَهُو جِلْتُ كِيوبك سفيدفام كُرُدينيا بن حكومت توكھو دى بع ليكن ٢٣٣ سال سع جوان كے پنج ميں جكوے ہوئے تھے ۔ معاشیات بر تهذیب و ترن براس کے اثرات تو ایکدم خم ہونے والے نہیں ہیں اورجبک وہ . می

خم نه بوجایش اس سے پہلے یہ اید دکھناکہ اب سیاہ فام لوگوں کی مشکلات ومصائب کا خاتمہ بوجائی اس سے پہلے یہ اید دکھناکہ اب سیاہ فام نوگوں منزل پہ بین نیلس منڈیلانے آزادی دلال بوجائے گا خام خیال ہی ہے نیلس منڈیلا کے متبلل قائد کی حرور ت سبے اور ہم مجھتے ہیں کہ سیاہ فام نیلسن نیڈیلاکہ بلورا دب واحرام دیتے ہوئے اپنے اس اصاس سے یقیناً واقعف مول کے ۔

جنوبی افریقه کی آزادی کے ساتھ ہی ہم رسی سم فیٹ کو اسلین او رفلسطین کے در میان ایک آداری کی معاہدہ پر دستخط ہوگئے جس کے سخت اسرا بیکی قبضہ والے علاقہ غزہ بی اورجبر یکو میں اب فلسطینوں کی خود مختاری حاصل ہوگئ ۔ اسرائیل وزیراعظم مشراسحاق رابن اورشنظم آزادی فلسطین کے سربراہ جناب یا سرعرفات نے تاریخ سازمعا ہرہ پر نفا ذکے لئے 4 گھنٹے کی میشنگ کے بعد دستخط کئے ۔ اس معاہرہ کی روسے دونوں علاقوں پرے مسال بعدار ایکی فوج کا قبعنہ ختم ہوجائے گا۔ اوراب و بان فلسطینوں کا کنٹر ول ہوگا اورفلسطینوں کو قانون بنلنے ٹیکس وصول کرنے گا ۔ اوراب و بان فلسطینوں کا مختیار ہوگا ۔

بنوبی افریقہ اورفلسطین کے کاکسیس کے خاتمہ یں نمایاں فرق ہیں دیکھنے کوسے گا جنوا افریقہ ۱۲ میں مسلمین کاموجردہ علاقہ میں ہوندا ہوا تھا جبکہ فلسطین کاموجردہ علاقہ میں ہوندا ہوا تھا جبکہ فلسطین کاموجردہ علاقہ میں اسلمین علاقہ میں اسلمین علاقہ میں فلسطین عربی اسلمین علاقہ میں فلسطین عرب ایک الیا ہے کے ذریعہ زمین خرید رہیں خرید یہ ایک بنیں دونہیں جسینکھ وں اور ہزادوں ہیودی فلسطین سے زمین فرید رہیں خرید رہیں فلسطینی قائدہ دہ اسلمین قائدہ دونہیں میں فلسطینی قائدہ دہ اور جب بڑی ہوٹ یاری فرید رہیا لاک کے ساتھ ہود یول نے عرب فلسطین سے دوم اور خروین فرید کر اپنی اکر یہ ہوتیا اور جب بڑی ہوٹ یاری کی تو بہلے سے طے شدہ اسکیم کے تحت میں فلسطین سے دوم اور کو اور بی ما قتوں نے مسلمین اور بیا میں عرب فلسطین سب دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے ۔ انگریز چال ہو نام کی بہودی ابنی مکو مت قائم کر دی عرب فلسطین سب دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے ۔ انگریز چال ہو گیا ہم دی ابنی مکو مت قائم کر دی عرب فلسطین سب دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے ۔ انگریز چال ہو گیا ہم دی ابنی مکو مت قائم کر دی عرب فلسطین سب دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے ۔ انگریز چال ہو گیا ہم دی ہم دیں نام کی بہودی ابنی مکو مت قائم کر دی عرب فلسطین سب دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے ۔ اب بچھتا ہے ۔ انگریز چال ہو گیا ہم دی ہوری ابنی مکو مت قائم کر دی عرب فلسطین با تھ سلتے رہ گئے ۔ اب بچھتا ہے ۔

می ۱۹۳۰

سے کیا ہوتا ہے جب چوایا جگ گئ کھیت ۔ اس سے پہلے انگریز سامارے انکا منصب خلاقت ان بی کے ایک زرخرید ظلب فروش کے باخوں خم کرا چکا تھا۔ اس ساری صور سامال کاسلم قیادست کوئ تحزید نہیں کیاکوئی محاسبہ نہیں کیا اپنی کمیوں ، خامیوں کونہیں ٹیولالس لیے بو رئے بانات کے ذریعہ ما قتور متحدہ وشمن کا مقابلہ کرتے رسے اور بیرسط لگلنے میں ایک دوسرعس بروج و مربادى ليت سب بن كراسرايس كوصفي ستى سدمنا ديا جائ كا. اطرت بي ا ور با ته مین الواریمی نہیں سکے مصواتی جب اسرایٹل اوراس کے حاق امرکیۂ برطا نید، فرانس نے انکی يه مالت ديكي توسي فالريس كميونزم نظام كه ما مي اور روس ك تقبيلي و ما قت براكر فن كون والےمعرکےصدر جناب جال مبدالنا حرک اس زبردست گفت گرے کراسرائیں کو در پلتے نیل میں غرق کردیا مائے گاکے دوسرے دن،ی عراوں پرا جانک حد کرکے ان سے ان ہی کا علاقه ایک بی چھلانگ میں چھین نیا ۔ سم رشی سی میں کو وہ بی علاقہ عربوں کو واپس کیا جارہا ب توعرب فلسطینی اسی پر فخروا نبساط سے سین تانے ہوئے ہیں جبکہ یہ وقت توان کے لیے مقام عبرت كاسع - اورابعى توجهة بوسة علاقه كا ايك نبائ بى علاقدا سرائيل نے واپس كيا ب حرب فلسعلین وه نومچول گئے کہ کس چالا کی سے اس نے ان کی سرزمین پراپنی سلطنت حکومت قائم کی اس کی والسی برخوشیاں مناسب ہیں جواس نے اپنی سلطنیت سے مزیرعربوں کا حلاقہ السع بزور قوت عصب كياتها . يهد عالم اسلام من موجود مسلم قيادت ك كاركزارى كا كجاجها. اب اس موقع پر پہیں فخرومیاحات کامنا ہم ہ کرنا ماسینے یا اپنی دورا ندلیشی ، ہوستیاری کے فقول براتم ـــ اس كانيصله ملت اسلاميسك برببى خواه كوا بنى اپنى مقل ونېم برم جورتي .

بندوتان بين إراوين صرى بجرى كادبى ماول

وللكسطر بستيد مواصغر المجرر يشعبُ فارس. على گذه سلم يونيورسي، مل مراه

باربوب عدى بجرى مين مغل با دستا مست كا زوال مشروع بوگيا تمارا الليم مين جب ور می الدین اور بھک زیب کا آنتقال ہوا تواس کے بیٹوں اور پھراس کے نیر کان میں اقتدار کے لئے جنگ شروع ہوگئ ایک بمال دومرے بھائی کوتتل کر کے تخت شاہی ہرا پتا تبعذ جہلنے ك كوشعش بين ليكا تحارد الى بين اس وقت سياسي انتشار بجيلا بوائمة ا ور بور سا كمك مين طوائف الملوك كاسا ما حول بدا بوكياتها - آج جها ندارث هب توكل اس كا بيتياً فرخ بر بادت، بنا مواہ دوسرے دن سا دات بار مواسو تقل كركے جها نلارث و كے بينے كو تحنت شاہى پر بھادیتے بیں تو بعروہ سا دارت با دھ سے جنگ کرتا ہے غرضیکہ ہم و تست خوں رینری ہو رہی تھی سیاسی برحالی احدا فرا تغری متی سادا نظام درم بریم بوگیا تقار سائق ہی سائق امرار آ پس میں ایک دوسرے جشک اورصدكرف ككفت ايك ايردوسرك ايركونيمادكا ناحقرو ذليل كرناجابها تقابراميرك يهنواش بوتى تى كر در باريس اس كى با لادستى رسيه نتيجه يه بهواكر كچه أمير در بارسيع بدخل بهوكرچك گئے. احد نفام الملک میدرا کادیس جا بلیے اور بریان الملک نے ا ودھ کا دخ کیا۔ اس سیاس استارضافتا اور ز بوں مالی کے با وجوداس زمانے میں ا دبی سسرگرسیاں جاری دہیں۔ بعیسے جیسے سیاسی استثاد برصتا گیاسی کمرے ادبی ماحل بتدریج برصتاگیا - جگه جگه ادباء ففل ماص شطر بیدا ہوئے مزل عبدالقادر ببیل، أنندام ملع، وإقعن لا بورى سسراج الدین علی خال اُردُوسِنِي علی مولاً اخلام على أذا د بلكراي اشرف أينط في مدالميم لا بورى ، شاه آ فرين ، سرخ ش ، بندرا بن دام فظ والددامنتان، ميرغلام ملى احتى بگرلى، مداحس الجاد،نسبتى خانسيرى اَلعَتى عظيم كادى، قزلباتماب

شغیعائی آثر، محدعلی تجرید میر محدهلیم تحقیق ،میرمحداففل نا بت امیرتقی میر محد رفیع سودا وغیره فیرو مشهود ومعروف شوا ای باد ہویں صدی ہجری چرکتے۔ دہی اس زمانے بیں بی ہندوستا ن کا دالگوت موسف ك وصبع ادبار فظار علاد شعار أورد يكر متلف قمك فنكارون كام كر بناموا كفا. د، لی کے اجرائے سعد دمری جگہوں پرشنے سنے مراکز قائم ہونے گئے۔ چیدا باو، لکھنٹر، عظیماً باوراور مرشداً با دیس ملار، فضلار، او بار اور شعاری برورش بون لگی و بی کے بعد لکھنو اوب کا سبسع برام کزبنا کیونکه دای اجرنے کے بعد وہاں برکئ برسے شعرارا ورا دبار مثلاس اعالین ميخال أرزوعاله واخستان مبدالمكيم ماكم لامورى وغيره ديكرا وربحى ضوار اكتفا تق اسى طرح نغام میدد آباد بمی بهت سے شوار ملارا ورا د بارک برورش کر رسیے تھے ا ن کا ایک خاص طریقہ بری گاکجس كسى كودكيكماكه وهكسى فن كالمام بسبيح اوراس ميس شهريت ومقبوليست حاصل كرم يكلبهت تواس كودعوست لمامه كے سات ذا دراہ بجواکر بلاتے سے اواس كى پذيرائى وبرورش كستے كاسے كاب انعام واكرام نوانسته يق . چنانچ مرزا عدالقا در بيرل ،سسراج الدين مليخال ارزو، مولاناستينع على حزير ، مولانا غلام على أذا د بلگرامی اورحاکم لا بهودی کودعوت نامے بیصیے۔اسی طرح مرشد اً با دمیں بھی بر میعان کے نشکاروں، شعار، ادبار اورفضلار کا جمگھٹا تھا۔ مرشدا بادکے ناظماعلی نواب علااِلدہ مرفرا ذخال نے اکثر شعار کو اپنے یہاں با یا ۔میرمرتفی جیدرد ہوی، میرمرتفی حالت د ہُوی، صالع بلگا ہی مير قبدالبليل بلگاى ابرابيم خال خليل وغيره و فيره و بال محكة . صانع بلگرا مى كچه وصه بعدو با ك انتقال كركك جس سے فارسی ادب كوكا فی نقصان بَہنچا ۔ كيؤنكہ وہ لوگوں كومتع كھينے اور كمہّ بيرے لکھنے کا ترغیب دیا کرستے تھے۔ مانے بلگرام کے انتقال کے بعد دیگر کئ شوار و مفنفین اس مرکز كى خېرىت مى ائے ان سىبىنے مل كاس مركز كوسنجھائے دكھا۔ نواب علادالدولەم مرفراز ما ل كے انتقال کے بعدیہ مرکز عرصہ دواز تک تائم ندرہ سکار غالباً بارہویں صدی پجری کے بالکل اُ خریس اس اُرکز پرزوال کے بادل چھلنے لگے تھے۔ مگربیاں تحویر سے عرصہ میں ہی ادب نے مبہت ترق بائی برجِن، مرشد آباد پر زوال جلد اگبا مگرعظم آباد د پشنه) من داجه پیاست لال الفتی کے نا زا ورم رائے انتقال کے بعد خود الفتی فارسی ا دب سے اس مرکز کو کا فی عرصہ کک قائم رکھے رسیع ۔ان کے گھریں خودان كاكب بهت بڑاكشب خاندتها حريم تقريباً ٢٥ نمزار كما بين جمع كئة بهوسة مقع - يبلح الفقاد كل

من تقے اوروہ و إلى برفارسى ادب ى نورمىعد كے ساتھ ساتھ با دشاہ (اكبرشاہ تان) كوبرو، طلقہ كارا بناك كسلة مسلا ومشوره دياكرية كع بس معدمغل بادشاه كرمفا واست زيا ده معدنياده محفوظ دای . انگریزوں کویہ بات پسندنہیں تھی اس وقت وہ ابنی فی نت بہت بڑھاچکے تھے جسکی ومسعوم بادشاه برباربارد باو وال سيعت كروه الفي كوبرطرف كردك بادشاه ف إنكريون كدوا قسيع بمبور موكرالفتي كوم الديا . الفتى خاموشى سيد اپندوطن والس بطر محكي اورسياس زندگي سے مکل طور ہرکنارہ کشی افتیاد کرلی سگر چونکہ وہ مظیم آباد کے بہت بڑے سیس تھے او راپنے گھربر ایک بہت بھاکتب ماں دکھتے تھے اس لئے انہوں نے اُدب کی طرف توجدی ۔ رفتہ دفتہ الغی کی ادبی خدمت کی شہرت مجیلنے لگی ۔ اس نئے علی ، ا دبار اور شوار دخیرہ وہاں جمع ہونے لگے ان کے گھر پر ا دبی مفلین منعقد ہونے لگیں : نبیجتاً ادبی احول ترقی پا تا گیا ۔ نئ نئ کتا ہیں تصنیف ہویئں اور کچھ شعامن اسف البيف ديوان مرتب كئ ريم كن وكن اور اوده كيطرح براتونيس تماكيونك يهال برشوار وادباركوخكده بالادونون مراكن كاطرح وظيفه اورانعام وفيره نهيس لمتاكمتا اس بلغ يبال كم لوك اکھا ہوئے۔دکن اورا ودھ دونوں جگہوں پرشوار ، فقلار، علماء ا دبار اوردیگرفنکاروں کی بدورش ببور ہی تھی اور انفیس مایان وظیف ملتا تھا الماہرسی بات ہے کہ ایک مرکز کے فتم ہونے سے مب بهاد دوسرے نئے مراکز قائم ہوں گئے تو وہاں پرشعرار ، علمار ؛ اورفضلا رکی تعلین یاد^و ہوگی توتعا بیف بھی اس کے مطابق زیادہ وجود پس آ یش گی ۔اسوقت شعرگوئی اپنے عروج پر تھی شعرا ایک دوسرے پرسبقت ماصل کرنے کی کوشش کرتے اور زیا دہ سے زیادہ اشعا رکھتے تھے بعنفین مجاسى طرح برم و فرم كركما بول ك تصنيف مين حصر ليق ربع رالبته شاعرى كاسميار بيل سع بلن نهیں تھا بلکہ کم زبی تھا مگر نٹری تھا نیف بہت عدہ اوراجی و جودیس ایس ار مویں صدی ہجری پیر فارسى درب مين ايك مى صنف ضرور وجوديين أئ جواس سع پيلے كسى صدى مين بنين بائ ماتى د ب تنقيد اس فارسى ادب من أيك باب نوكالضافه كيار جنا بخد سراع الدين عليخال أرزا منيرلا بودى، حاكم لا بورى، ملاشيدا، سوداً، فاخرمكين إورا مام بخش صَهبا كى وغيره وغيره-تنقيرى كمابس لكهس ـ د ہی اجرئے نے بعدسسواج الدین علیخاں اَرزولکھنو میلے گئے وہاں پر بھی انھوں۔

ادنى مركرميان فروع كردى اس سع بيل جب وهدالى بس سق تووان الميس عادى الول بيله ملا تنا اس مِن كَلِمَا ورتيزى بهداكردى تق - بسسے وہ اپنے عوج برہ و بچ تمي كتيں - نا دوشا ہ ك علے سعد ، بی بہت اجر حمی كیكن ا دب سر كرمياں اس كے بعد بھی جارى رہيں كھی آ تندوام منس ك كرير توبعي كسى دوسر مسكريال إكمي وكيل إدره ملامي وأقع سسراج الدين مليفال أرزو کے مکان میں شعار اوباء اور علار وطنشوروں کا مجمع اکمٹا ہوتا تھا رفتہ رفتہ بید لسلہ میلیا رہا۔ اس درسیان زیب الساً مِدبس معدالنّدگشش کی ادبی مخطیس اورم زا عبدالقاور بیرل کے مکان پر شعر والی کی مفیں بر با ہوتی تیں ۔ پھر بیدل کے انتقال کے بعد اً ر ذوینے ہرشب جمعہ میں اپنے مکان برمشاء وکرنا شروع کردیا . شاعری کے ساتھ علی مباحثے بھی بہت زیادہ ہوتے تھے ۔ پھر مس حزير كا مقدال سے تجا وزك بول تنقيار في دالى كاد بول كومتى كرك ان كے قام كا حرك یں وش پیلاکر دیا ۔ چنانچہ سراے الدین علی خال اُرزوسنے ان کا سسر براہی کی اور علی حزیر کھے تنقيدا وراعزا منات كاجواب دسيف لكاء أرزون عل حزين كاجواب دسيفيس بهت سونت رویدا پذایا نوا ۵ وه تحریری هو یا ز با نی - ان کی اس سحنت ده بیسسید کچه بند وستانی شواداور د پلی می مقیم ادباء دوگروہوں میں تقیم ہو گئے۔ ایک گوہ اُر زوے ساتھ دہااور دوس اگروہ علی حزیس کے سائة بوكيا - على مزيل كے گروہ نے آرزوى سمنت تنقيد كا جاب بى ديا .اسى موضوع كوساكريول اور فاخر مكيس شرمحت وتكرار موئى اورمفون بازى بحى بهوئى ايك في اعتراضات كى بوجهاركى تود دس سے اس کے اعرا منا مند کے جواب کی بارش کر فوالی علی حزیں کے گرو ہ کے کچے او گول نے اً دند کی کتاب تبنیم النا فلین اوراحقا قالحق (جوهل حزیں سے کلام پر تنقید دیں) کا جواب لکھا۔ اسی ادبى بوائ يس جوعلى حزوى اوراً رزوك انتقال كے بعد بھی چلتی رى امام مهدا لی نے بھی معد میااور أرزوك كتاب احقا ق الحق " كحجواب ميس ال كرم ف ك بعد" اعلام الحق " كتاب لكمي اس ادبي مثل نے بارمومی صدی بجری میں فارسی ا دب کے امول کو خاصا مسرگرم رکھا۔

مختلف تذکروں کو دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس باد ہویں صدی ہجری کے نصف اول یس ایک نرادسے زائد شواستے مرف صحف اہراہیم یس اس صدی کے شعرادی تعداد ۱۹۵۹ دی ہوئی ہے۔ ایسے بہت سے شعراد ہیں کہ جنکا نام اس تذکرے یس نہیں آیا ہے وہ دیگر تذکروں یس مسلتے

بارموی مدی بمری میں اتی زیادہ تعداد میں شوار کا وجود مذکرہ نگاروں کا کڑت کے ساتھ تذکرہ ندگرہ نگاروں کا کڑت کے ساتھ تذکرہ سے مرتب کرنا ادبی بحدی ومباحثہ کا ہونا ، عدہ اوراچی نٹری کتابوں کا ملتا بہسباس بات کے بیّن بنوت ہیں کہ بارہویں مدی ہجری میں فارسی کالبی احول عام طور پر کا فی مرگرم رہا۔ اسی صدی میں فارسی ادب کے ساتھ دیگر فنون کی بی تروی کا ور ترق ہوئی ۔

مآخذوذرا لغ

١ - جمع النفائس سرائ الدین علی خان ارزو ؛ خد بخش لائبر مری بیمنه ه 19 د ابرايم خال خليل ٧۔ محف ابراہیم 196A سر خلاصة الكل) MALA سمر باغ معانی نعتیٰ علی HIGEN مولانا غلث ملى اً زاد ملكل ي ؛ وْلَكُسُّود بِرْلِين لِكُمَانُو ٥- فزادُ عام HALL إ مطيع دخاني لا مور 11914 4 - سرو إناد

اوی منفید کیا ہے؟ زعربی ادب کے والے سے) درمری ادم آخری تسط

ث براسلم قاسمی، شعبه عربی، مسلم بونیورسی مل مزید

ایک بہاوسے درہموں کو پر کھنا ا در جا نچنا - بہ سب سے زیا وہ شاسب معنی ہے ۔ جو نحے اصطلاح کے مطابق کار نقر لیا گیاہے۔ اور دوسرے بہلوسے دیکھا جائے تو اکثر و بیشتر متعاریان ك اصطلاح كم مطابق بى بهت لائق اور مناسب من كيول كه اس كه اندر تلاش وجستي جيزو ل كإبام متعابد وموازمذان مي اجها وربرسے كى تميز اوراس كے علاوہ محكم اور ميح فيصل كا عنهر بھی ٹ ل ہے . سر عبر معتبر اقدین کے اقوال برغور کریں گے توبیس معلوم ہوگا کران معانی كونقد كى تعربيف اس كرخوام اوراس كے على كے ذكر ميں مشامل نہيں كيا ہے ، اگر ميہ" نقدالي الشياء . کا مطالعہ کرنا، آگئ تشدیرے وتجزیہ کسنے اوران کے شاہ اور با لمقابل چیزوں سے ا دکا موازنہ کمسن کانام ہے۔ بھراس کے ساتھ انھان کی قدروتیمت اصرمعیارکو بٹانینکے لئے کوئ فیعلہ اور راسن تائم کونا يه بات حاس خمسه ، معقولات علوم وفنون اوراس چيز کوشا ل بوگ جو ذندگی سے متعلق ہے ۔ اور حقیقت تربیس کے متقارم ن بال سے جس نے بھی نقدع فی براکھاہے وہ کلی فقدكوان كهبيا وربياء معانى برمحول كرنے كسليلے مين زيادہ قوى معلوم ہوتاسير اور عليم اقدين كوجب بم برصعة بين توبير بانت زياره واصح بوجاتى ب كدكارة لقل بس ب درب معان كرين مستعل بوله چیسے فالمسری کتا ب" نقالشو" اور نقدائنٹر اپر فلطی سے اس کا فرف منسوب کم كردى كن بيد) ابن ريضيت كى كمابً العدة اجر شعرى منعت اولاس بنقد كم متعلى مع ويوان ك بعد جو كما بين اكن وه شعرار ك ورمايان موازنه سع متعلق محين . جوتمام تر إى شعرونشر ك

ی با بعد المسلامی وقیم کے سلسلے میں ان دنوں کہ اول میں پیش کئے گئے تے ۔ بوان سے متعلق کنیں ہین ان کے بدر کی کہ اور میں ان کی ترشیر سے وقع بعض (نقص) بھران کی تشریح وموازن، بھرحکم نعائے اور مغید توانین ہیں ۔ جومتعلوم ومنٹورا دب کے متعلق ہیں۔

ال کے زویک کسی بی فن پارے کا میچ اندازہ کرنا، اس کی فدروقیمت بتا نا اور دوسری الا کے زویک کسی بی فن پارے کا میچ اندازہ کرنا، اس کی فدروقیمت بتا نا اور دوسری بیزوں کے ہا کھی اندازہ کرنا، اس کی فدروقیمت بتا نا اور دوسری بیزوں کے ہا کھی اندازہ اس کے معیاد کو واضح کرنا نقد ہے اور نقداوں، صرف ادب کے ساتھ فاص ہے ۔ اگر بی نقد کا مزاج ایک ہو یا برا بر ہو جاہے اس کا موضوع ۔ ادب تصور کشی یا موسیقی ہوتو نقدا دبی ۔ اصطلامی طور پر یہ میکہ نسی ادبی کا میچ اندازہ اور پر کہ ہو اور اس کے ادب معیاد اور قدر وقیمت کو بیان کرنامقصود ہو۔ اس تعربی کی و مناصت کے لئے ہیں۔ ہم شدرجہ ذیل چیزوں کا مجی ذکر کرسکتے ہیں۔

(۱) ادب کے وجودیں آنے کے بعد شروع ہوتا ہے ۔ اور تنقید یہ فرض کرتی ہے کہ ادب علی یا واقع تا ہا کہ اور تنقید یہ فرض کرتی ہے کہ ادب علی یا واقع تا ہا یا جا اس بھروہ اس کے جھنے ، اس کی ترکھا وہ اس کے اور مع معادر کرتی ہے ۔ اور اپنی المسے بھی پیش کرتی ہے ۔

اس سے سلف اندور مور کنے اور اس موت کہ مع ادب کو عدم سے وجود کنے اور اس سے سلف اندور مور کے اور اس کا مثل سے سطف اندور مور مور کی کاٹ جھا ندھ کر کے اس کو مہذب بنا تی ہے ۔ اگر جہ اس کے ساتھ یہ بجی صروری ہیکہ فطری ادب کے اندران بینوں صلاح توں (یسنی اوپ کو وجود بخشنا ، اس سے لطف اندوز مونا اور اس ہر تنقید ہی کوزنا) کا ایک سامۃ بایا جا نا بہت اضروری ہے۔

~

دومری چیزول کمناسیت سے دی اس " توبد دوسرے غریرات بے شاآ ادیبوں کی تربیت ان کی مختلف صلاحیتول کے لحاظ مصے کا جائے۔ یاان کے مختلف اول مفولوں کے درمیال موازیم كرشيكي لتكول نظام ومنع كيا جلست تنقير كيرتم ترجى سع يعنى اس قع سع بين اس باستايس مدومتى ہے كہ ہم يہ جان مكين كرا ديبوں كے درميان افقىل كون سبے ا وريداس وجہ سے ہوتا یے کیو کہ شوار خطبار کا تبین اور سُر لفین کے در میان بہت زیادہ بنیادی ا فیل ف پائے جلتے ہیں ۔ اور کم ہی لوگ ان میں سے الیے بھتے ہیں جن کے باہم مشاب مالاس اس باش کی اما زت دستے ہیں کہ ان کے درمیان موازرہ کیا جلئے۔ بوان کی باہم نایاں صلاحیتوں کو بعدود كميسك جيبيه كدموال كيلجائث كرجريرا فرزدق اولاضلل بمرسع كون اشعربين سبدمير لخاشاع ﴿ مَا نَا كَيْلِهِ وَمَ إِن كَافْتِهِ جِوابِيهِ بِوكًا كَمَان مِن عَدِ مِرايك اشْعرَ عَلَى مَيونكم يه تينول شعرو اسف اندرکون میکون ایسی لفنلی معنوی یا موصوعی صفاحت در کھتے ہیں جوہرایک کو ایک ووسر سے الگ کر تہدے اور ان میں کوئ وجہ اتفاق ہنیں پائی گے ۔ جوان کے در سیان موازنہ کی ا ماذت دسے کیونکہ انسان کے اندلاس کے علاوہ ایک چیزیہ بائی کا تی ہے کہ جس چیزکووہ لپسند كرتاب اس سے وہ متا ثر موتاب اوراس كے ملاوہ كورة نظرا الازكر دريتا ہے . رس) اورجب بھی تنقید کے عل اوراس کی غرمن وغایت کی شخقیق کامسکه درمیش ہو آلو ایک نا قد کے لئے یہ صر وری سے کہ اس کی نظر تیز ہو، ول بیلار موا ذوق عمدہ ہو، جذیات طدر براد یب سے بم اُ بنگ برواوران کے اثرات سے بواس کے احکام اور را بول کوفا سدکودیں . بری ہو۔اوربرتام چیزیں ان کے علاوہ بی کدان کے انداد بی وعلی ثقا فت ہوا ادب ک شت ہو اس کے تاریخی ا دواری معرنت ہو و دوسرے علوم وفنون سے ادب کے تعلق کا علم ہو۔ اور گھرال وگیرال ہوتا کہ اس کے لئے انصاف میجے فیصلہ افر رائے دینا ممکن ہو جائے . پوب نے (۵۵۹) نے تین اہم معادر بتائے ہیں جن سے تنقید سے اب ہوتی ہے۔ مل نطرت میں فوروفکر ماسلف اور متقدین کے لئے اوب مراکے میں فعد ذک مع معلى كواند فرروفكر.

HENGENGER STEELEN STEE

طلب برہیں سے گرا دیپ ان تینوں کے درمیان تقیم ہا ہتا ہے ۔ اوراس ہے بھی مکن نہیں ہے ۔ کیو نکران ہے ہی مکن نہیں ہے ۔ کیو نکران ہیں سے جزایک کی طاقت دوسرے کی طاقت اور مضبوط کر تا ہے ۔ اس ہے ہے مکن ہم ہوئے کا مزودی ہے ہے مسلط فرطرت کی ہیروی کریں تاکہ ہمار سے لئے متقدیین کے اور قدیم شوار اور فوت مطابعہ کا مطابعہ کیو مکم تلدار فطرت سے زیا وہ قریب سے ۔ اور قدیم شوار اور فوت میں ہما کہنگی یا تی جا ق ہے ۔ قدار کے اس اور اس سراید کے مطابعہ کا مطلب ہے کہ فن کامطابعہ جس کا طلاق علی ہم ہوتا ہے ۔

نقد کا پہلا معیٰ جو بتایا گیاہے وہی آج استہال ہور ہاہے کیو کہ آج کل کی تنقیدیں بہ ہوتاہے کہ انسان ایک جزکو ہر کھتاہے ہواس کا موازہ دوسرے شواد کے کام سے کرتا ہے ۔اوس نکرو کلام کے اعتبار سے اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرتا ہے۔ ہم اس سیلسلے میں دو کتا ہیں باتے میں ایک "فقد الشعر لیفت استے "اور دوسمی فقل النشر - کتاب العملی تا لابن دشیق"

ادرجبهم نقیدگی ارتخ پرنظر دلتے بین ترہیں معلوم ہن اسے کہنے دوریں پہلا منی بی المکیاسیے ، یعنی کلام کا موازنہ کرنا ، اس ک خوب وفرا بی کودیکھیا ۔ فلسفہ وافکارک عرض تحلیل اورموازنداس کی تحدر دسٹر لست ہے کرنا ہی تنقید کا کام ہے -

ا نعدکاکم مادب کے وجو دیس اُنے سے بعد ہی شردیے ہوتا ہے۔ اسی لیے جب نعدموجو د ہے توگو یا اوب لاز آ موجود ہوگا۔ اس کے بعد بیدن اس ادبی کلام کی خابیوں اورخو ہوں ک نشا نوبی کرتاہے۔ وہ موجود تونہیں ہوتا لیکن اس کا اسٹستہا رکر تلہے۔ اس کو لوگوں کے سلعنے بیش کرتاہیے۔

نا قدرایک طابطاه داؤد اید سه قاری و ساشها ورفنکا دسک درسیال و وه نشکا سسکه ذین کرد و بالاک اید اورای کی دبیری کرتاسید اور اسے بھٹکنے نہیں و بنا گر با زمایک برلول وستہ بوتا ہے قا فلہ کے ہے۔ نا قدوا دیب ایک طرح سے وہ کے دہ نا ہوتے ہیں و کسک فشکا دکو میز متنا زدیکھتے ہیں ۔ کو نسے نظریات ہیں جسکے ہتیے میں مختلف مکتب فکرد جودیں آتے ہیں جیسے متنی اور جا مفاکا اسکول ۔

نفرکاکم اس و قدی شروع مختاسی جب ادب مالم تخلیق می آجا بکید، اورجی گفترکاکم اس و قدی شروع مختاب اورجی ادب و جود پی آجا بکی و قدار شکاد ادب و چود پی آجائے تونقداس کے بعد اپنا فریضا نجام دیتا ہے کہ ادب پالفعل موج درہے ۔ نقد کے توسط سے اوب کو پہچا نا جا آ ہے۔ اوداس کا تفریک کو جات ہے ۔ اوداس کا تفریک کی جات ہے ۔ اوداس کی تعرب کے بیات ہے ۔ اوداس کی تعرب کا اندازہ دیگا جاتا ہے ۔

کفتری فن تحریروکی تنقید کرتا ہے۔ اوران کو سمجھنے کے لیے مزودی اصول بنا تا ہے۔ اس طرح وہ قاریشن کے لیے مطالعہ میں کسانی پدیا کرتا ہے اور قاریشن واد بارکے در میان تعلق قائم کرتا ہے وہ اور بارک در میان تعلق قائم کرتا ہے اور سبے وہ اوبار کی دہنائ کرتا ہے اور ان کے دہنائ کرتا ہے اور ان کو صبح داستہ کو استہ کو مطبوط کرتا ہے ان کے لئے ایک کا ب شال و صبح کرتا ہے اوران کے داستہ اوران کے داستہ اوران کے داستہ کو مطبوط کرتا ہے اوران کے داستہ اوران کے در سے جا آ ہے۔

ده دوباد کو سا ته کوان کے با سے میں لوگوں کی کیا داریک نقاوسنے ان کی کیا المسے میں دو دو گوں کو خلاصے دو کتابے قدر و قیمست متعین کی ہے اوران کی تحریروں پر کتنی قیم دی ہے وہ لوگوں کو غلو سے دو کتابے اور ان کی تعیوات کو توانائی نعیب ہوجی سے تہذیبی و ثقافتی تعاون و بودیس آ تاہے اور ادب زندگی میں داخل ہوکواس کے داستوں کورکشوں کرتا ہے۔

نن نقداد بی قاریکن کو مختلف گوشوں سے نفع ہونچا تاہے ۔ (۱) وہ قاریکن سے او بی تخریروں کو قریب کہتے ہوں کا کہتے ہوں کے قریب کرتا ہے . فصوصاً جبکہ قاریک مختلف مداویت اوران کو تجھے اوران کی قدر قیمت متعین کہنے میں مختلف مداویت کے دور مختلف مداویت کے دور سے قریب اوراد یب کے مک سے دور ہوتے ہیں .

نقد کا فن قارش کے لئے مفید قرآت کے طریقے وضع کرتاہے کیونکہ نا قدزیادہ اہرادہ محدار ہوتا ہے اور مدہ قاریش کی رہنمائی تحریر سے حن و قوت کے نکات کی جا نب کرتاہے ، یااس کی خامیوں اُ کی نٹ ندی کرتا ہے جس سے قارش کی صلاحیتوں کو جلاملتی ہے۔

حب کمی نقاواد بارگ گرفت کرستے ہیں اوب توبت حاصل کر تاہے اور ترق کرام ہا ۔ بنانچہ ادبار میں مقابلہ سمخت ہوجا تاہے اور نقد کے احکام و فیصلوں کا کا فار کھتے ہیں ۔ اور انعدی احکام و فیصلوں کا کا فار کھتے ہیں ۔ اور اس بات کی کوسٹسٹن کرستے ہیں کہ ان کے اور قرار کے درسیان مناسبت پیلا ہو ۔ چنانچہ وہ ادب واضح اور جی کی اس کے اور جی کہ اور اس کا منالوں کا منا بی ہوتا ہے اور اعلیٰ منالوں کا منا بی ہوتا ہے اور انشا در رداز ایک و درسیت ہے جانے کھے مفید فن ہوتا ہے ۔ اس طرح مصنف اور انشا در رداز ایک و درسیت پرسبقت ہے جانے کھے کوسٹسٹس کرتے ہیں ۔

تنقید حس می تخلیق کی می سٹان ہوتی ہے۔ وہ مرف خوبیوں وخامیوں کے بیان پر محدود نہیں دہتی ۔ بلکہ اس کے بران پر محدود نہیں دہتی ۔ بلکہ اس کے بڑھ کروہ الیسی تحویز بیٹ کرتی ہے ہواد ب کو بیلار کر دے اور اس کے افاق میں جدید فنون اور براطف اس الیب میں الیسے افکار کا ذریعہ بنتی ہے جواد ب کوشاد اب اور اس کی ٹروت میں امنا فہ کوتے ہیں اور وسعت پیدا کرتے ہیں ہم برا بر تنقیدی تحریروں کو دیکھتے ہیں ہم برا بر تنقیدی تحریروں کو دیکھتے ہیں کو ہ توی او بی خریریں شارک جاتی ہیں ۔

تنقیدکا فن ادب کے معاویٰ پس اضافہ کرتاہے اور قلوب پرادب کا اقتدار قائم کرتاہے اورادب کے زمان و مکان اورا فراوسے متعلق لقلقان کو واضح کرتاہے اوراس کی فنی قدر وقیمت کو واضح کرتا ، اورادب کے لئے علوم و فنون پس گنجائٹ پیدا کرنا ہے خصوصاً اس دور میں جب کہ لوگوں کا رجمان مادی نفع یاسیستے اوب کی طرف ہونے لگاہے۔

"منقيك كركاموضوع

ادب کا موضوع طبیعت انسانی ہے۔ نقدا دب کا موضوع نظم ونٹرہیے ، ادب عقل وشعو کی مصوری کرتاہیں اور نقد کا تعلق اس کی شرح تحلیل وتج زید معاشب ہومی سن سے ہے ، اصول لغن و توانین نفد کا بدرا احرام نفد کا باسبان مبارت سے نقد فکر و تعبیر کی دا بوں میں ایک شمع ہے اور تعلیقی ادب کی تاریخ میں معاشی زندگ کا ایک شعبہ نہے ۔

فتمثر

بقیه ؛ مأفذو ذرائع		
1909	ا بندرابن داس فوشگو ؛ بيبل برليس بيشه	ے ۔ سفینہ خوت گو
196A	و بعگوان دام میزی و به به به	۸ - سفینهٔ شدی
74 Ple	ا سید بنی با دی ا علی گذاه	۹ - مرزا بسدالقادر ببیدل
١٢ ١١ر	؛ عِدالحكيم حاكم لا ہورى 🕴 پنجاب يونيوسطى پركيں لا ہور	۱۰ - مردم دیده
۸۲ ۱۹ر	؛ قیام الدین چرت 🕴 دالی	ال- مقالات الشوار
٥٣٥ و	؛ مير تعي مير 📄 🕌 الحبن ترقى اره و اورنگ أباد	۱۲ - بکانت الشعار
۲۱۹۱۲	: محد حدين أزاد ؛ لايمور	۱۳ نگارستان فارس
71941	، إسيدعلى رضا نقوى ﴿ على الجرعلى جِا بِخار: تهرانِ	
۸۲۹۱ر	ا میر تنقی میر البخن ترقی اردوا ورنگ أباد	۱۵- ذکرمیر
31494	: نواب محمصدین حسن خان	١٧ ـ شمع الجن

عهر مغلبه بوربی سیاحول می نظرین

قسطی (۱۹۲۲ تا ۱۹۲۲) داکش محد عرست جبهٔ تاریخ ، سلم یو نیورسٹی ، علی گڈھ

كرتهومس رو (۱۷۱۵،۱۹۱۹)

سوائع عمرى إ شهار بالمهارين تهوس روك لين بين ولادت بون على وه دو برطيع كابيا تفااور رتفوس دوكا بدتاك منى بى بى اسك والدكا انتقال بوكما تقا مشهور بركا فالدان میں اس کی السفے دوسری شادی کرلی تھی اکسفور لمسکے مگا ڈینن کالج میں اس سف سے ۱۹۵۰ میں داخلہ لیا تھا ملکہ الزبتھ کے محافظ دستے کا اسے ایک اعلیٰ فسر بنا دیا گیا تھا اور دھ سال بعدام برك مانشين نے لسے ناکٹ كاسمب عطاكيا تھا پھالاء كى اولا پارلىمنىڭ مىں المم ورته کے ایک نا مندہ کی حیثیت سے وہ شریب ہوا تھا۔

السيط الرياكيني مح فوامر يكرو ول في اس كانتخاب مغل بادت مول كدر بارين يحشيت ایک سفر بھیجنے کے لئے کیا اور انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ کہنی اس کے تام افراجات برداشت كيے گ راس پرسيخت بابندياں عائدكردى گئ تحيّى كه" بذات خود وه نى تجارت سے الگ تھلگ رہے گا،حق الوسع دوسم ول کو بھی اس کام سے روے گا اور کینی کے گا شتول کے تجارتی سامان کے معلطے میں بھی مداخلت کرنے سے خودکو باز رکھے گا ۔

جمس کاطرف سے اسے ایک تعار نی خط بھی دیا گیا ۔ ۲ رفروری ساللیڈ کو تلبری ہوپ سے بر کن نای بحری جها ز پرسوار میوکر وه بندوستان کے لئے روان موا - ۸ارستبرها اللہ کواس کا جہساز سوَلِي ہول نامی بندرگاہ میں کا - ۲۳ رقیمبرہ اللہ دکومہ الجمیر پہونچا۔ ۱۰رجنوری اللہ مرک وه دربارسی ما ضرموار

اسی مسال ماه نومبری جها نگیرنے اجمیرسے کوچ کیا اور دواس کے پیچے بیچے منڈو بہونہا . وہاں اسے ایک ویران سجد میں قیام کے لئے بگر ملی ۔ اکتوبر اللائے میں شہنشاہ سنے احما باد کے لئے کی دوہ تاریخ بی اور دربار کے ساتھ دو دہ آل ہونچا (۵ دومبر) کو وہ تہم میں ہیں بہونچ گیا ۔ فروری شافلائے میں بادر شاہ شکار کھیلنے گیا جس کی وجہ سے روکو مرسمری نظر سے بہونچ گیا ۔ فروری شامئ کے شروع میں وہ احمد کا آدوالی آگیا اور وہاں اسے معلوم ہوا کہ پورے زوروں پر وبا پھیلی ہوئی تھی ۔ اس کے ملاوہ اس کے سارے رفقار کاراس بیاری کے زد میں آگئے تھے ۔ ان میں سے ساست افراد مربھی گئے ۔ ماہ اکسست میں باد ثاہ کاراس بیاری کے زد میں آگئے تھے ۔ ان میں سے ساست افراد مربھی گئے ۔ ماہ اکسست میں باد ثاہ دیا ہوئے کہ دارالخلافہ میں اس کا قیام بوروز تا بہت ہوگیا ۔ روسنے کی اجازت ما نگی جومنظور کول گئی ، بادشاہ کی طوف بی معکمت میں بوری کے ساتھ اچھا برتا و کیا جائے گا اوران کے یہاں برا برآنے جانے برکوئی بابندی انگر بیزوں کے ساتھ اچھا برتا و کیا جائے گا اوران کے یہاں برا برآنے جانے برکوئی بابندی در ہوگی یہ در دوری اللائے کورو مہند وستانی سامل سے واپسی کے لئے روانہ ہوا ۔

ہندوستان بس اپنے تیام کے دوران روسنے اپنے عہدے کی عظمت کو بر قراد رکھنے کی حق ال مکان کوسٹنٹس کی ۔ اوراکٹر و بیشتراس بات پر زور دیا کہ اس کے ساتھ ایک فرد کی میٹیست سے برتا و بہونا جا ہیئے ۔

روانگلتان واپس ایا ورکچه دنون پارلیتنظ پس شرکت کی لیکن دوباره اسے باب مالی رتری محکومت کی خدرت پس ایک خاص مفقد سے بھیجا گیا۔ ماہ جنوری ۱۳۳۹ رپس سنران اسے کا در کے اعزازی سلسلے کے جانسلر کا عہدہ تغویض کیا گیا ۔ ماہ جون سالوریس سنران شاہی کی دکنیت کی اسے حلف دلوائ گئ ۔ اکسفور و کی طرف سے بھینیت ایک دکن اس نے پارلیمندط پس شرکت کی ۔ بعد ازبس ایک سفیر کی حیثیت سے وہ جرمئی گیا (اس الله) وہاں میں عوہ و وابس آیا اور ماہ جو لائ ۱۳۵ رپس ایک سفیر کی حیثیت سے وہ جرمئی گیا (اس الله) وہاں کی اجازت مانگی ۔ فالباً وہیں اس کا انتقال ہوا ۔ اور و و فور و کے گربے ہیں غیر رسمی فود براسے دفن کردیا گیا (ماہ فوم برسی الله)

م کلید میں اس کے اس کے سفر نامے کو دومبلد ول میں شائع کردیا ہے جس کا مددین رسط دی تھ

دا) شهراور قصبات بواس نے دیکھے تھے

ر : روك ني يتورك قلد ديكما تفا- اس في اس قلع كا ذكران الفاظ بس كبيا مع "ايك بهاره ى برويان اوربرباد ايكشهر ب ليكن جرجى وه تعجب خيزايك مقبره معلوم بتواسة.

سورت می محصول خان کو" الغنڈیگا "کے نام سے یا دکیاجا تا تھا ہرچیزی ویاں ما نج بوزی تقی کمبی کمبی و إل کاگریز و بال خودجا با اور معاکنه کرتا .سورت بیں ایک سنرہ لار میلان بی تقاجهاں گورنرا وراس کے سابقی شکا را ور پولو کھیلاکرتے تھے۔ یہاں وہ پیچیے گ طرف ایک چولم کے اوپر رکھے ہوئے شترم غ کے انڈے کے خول پر یا میلان میں بنے ہوئے ایک نقطے برتیر وکمان چلاکرا پی دسترس دکھا یاکرتے تھے۔ اپنی بندو توں سے وہ لوگ اس جال کود میراتے تھے۔ وہ لوگ اپنے شکار کاروپ مجرکر نیزوں سے اس کا شکار کرتے - <u>ĕ</u>

دم، بارتاه - ذاتی حالات

انگریزی سواری گاوی اور للوارسے جہانگیری دلیسی ؛

تحومس رویے بادشاہ کی خدمت ہیں ہوتھنے پیش کیے تھے ان میں انگریزی ایک سواری گاڑی بی شا ل بھی ۔ اس گاٹری کو دیکھوکر با درشاہ بہت خوش ہوا تھا ۔ یہاں تک کردات کو وہ اس پر سوار ہوا تھا اور روسکے دو تین اکٹیوں سے اس نے بیکہاکہ " تھوڑی دوروہ اسے کھینے کوسے بایس " ای طرح وه انگریزی ملوار کابھی گرویده جوگیا تھا۔اس نے روسے پر کہا کہ وہ ایک

الیااً دی بھیجدے جانگریزی طرز پراس کے اسکارف (روال) اور تلوار با ندھ دے۔ اس کے مکم کی تعییل کا گئی اور برطے فخریہ انداندیں بینترے بدلتے اور تلوار کھنیتے ہوئے وہ اوبرینیج چڑ متا اور اتر : اربتا تھا۔ عوام میں وہ ہمیشہ اس تلوار کو اٹٹکا کر نکلتا تھا۔

مُشَرابِ ي طرف جهانگيري رغبت؛

رون المحاب كرم الكرم شراب بين كاب مددلداده تفادا بناجش ولادت مناف كه موقع بر (۱۲ ارسم را الله) اس في روك كهلام بيا بو و بال موجود تفاكه وه أكرش بوش كرم و كوكهلام بيا بو و بال موجود تفاكه وه أكرش بوش كرم و منارب بيمى وه شراب اتن سحت مى كم و تشراب اتن سحت مى كم و تشراب اتن سحت مى كم المؤلى المائل مى تحص بررة كوم بينكين المذلك بياليد بين لا ل كم تحص بريا توت اورس ن كرم و شرح مراس به بور تحص و اس بياسد كه غلاف بريمى يا قوت ، في موزه اور زمرد ملك بهوست محمد اس بياسد كه غلاف بريمى يا قوت ، في موزه اور زمرد ملك بهوست محمد الله بين الله المائل المائل المائل و مسب جيزين اسد ديرى گيئن و مسب جيزين اسد ديرى گيئن و مسب جيزين اسد ديرى گيئن و

لطف وكرم كى علامت كے طور برنسكارى جانور تجيبحنا ١

اگر با دشاه کسی کوشکا رکیبا ہوا جا نور بھیجتا تو اس کو براسے لسطف وکرم کی بات بھی جاتی دایک مرتبہ جہانگیرشکا رکیسلنے گیا اوراس نے اپنے ہا تقوں شکار کر دہ ایک سور دو کو بھیجا. دو وسرے دیک موقع براس نے موٹا ایک جنگلی سور مبارا اور تروکو بھیجا کراسے اس بات برنوشی منل نے دو کو ایک جنگلی سور جھیجا ۔ ایک بارشکا رکھیل کو البی منلس نے کا حکم دیا ۔ اس کے بعداس نے دو کو ایک جنگلی سور جھیجا ۔ ایک بارشکا رکھیل کو البی کے بعد رو اس کی مزمن میں میں ما مز ہوا اور اس نے دیکھا کہ جہا اگر کے سلمنے شکار کر دہ جا نور طرح سے ہوئے ہیں جن میں بہت سی مجھلیا ں اور شکا دی پر تدرے شامل تھے بادن ہون میں تبہت سی جھلیا ں اور شکا دی پر تدرے شامل تھے بادن ہوں میں تغیم کو دیا کہ وہ بذات خود اپنے حصے کا انتخاب کر سے اور بھیے کو اس نے اسپے امیروں میں تغیم کو دیا ۔

مجھو کہ درشن ، دوا چوکیوں "پر بروں کے پنکھیائے ہوئے دوخواجہ سراکھڑے باشاہ

پنکھے عبل رہیں تھے۔ اسے بہت سے تھے پیش کئے جارہے تھے اور وہ بہت سے عیلے دے دہ ا ما۔ ان چیزوں کوجو وہ دے دہا تھا انحیٰں صلعے داد ایک آنے میں لپیدٹ کرریشمی لیک ڈودک کے ریے پنچے کردیا جا تا تھا ۔ جو چیزیں اسے پیش کی جاتی نفیس انھیں آیک پوڑی خادمہ یکجا کرکے دوسر یک طریعتے سے ایک موراخ سے او پر کھینے لیتی تنی ۔

شاہی بیگات کی ایک جھلک:

رونوش نعبب تفاکدا سے جمرو کے میں شاہی حرم کی بیگات کی ایک جھلک دیکھنے کا موقع لا گیا اس واقعہ کو وہ ان الفاظیس بیان کرتا ہے۔ "کھڑکی کی ایک سمت اس کی دوخاص بیگات بیشی ہوئی تغییں ۔ جمعے دیکھنے کی ان کی خوا ہشات نے سرکیٹر سے کے اس جنگے میں جوان کے سامنے تھا ۔ چھوٹے جمعے نے سوراخ کرنے برانخیس مجبور کردیا۔ سب سے بہلے مجھے ان کی انگلیاں دکھائی دیں اور اس کے لید وہ اپنے جہروں کو تبھی اوھوسے اور کھی اوھوسے دکھاتی تھیں۔ بعض مرتب ان کا پوراجسم نظراً جاتا ۔ بلات بدان کے کا بے سفید بال بھرے خوشکو آرا نداز سے سبھے ہوئے تھے لیکن اگران کی طرح کے میرے پاس الاس اور موتی ہوتے تو وہ انھیں دکھائے کے لئے کا فی ہوتے۔ جب میں نظرا طاکہ ان کی طرف دیکھتا تو وہ ہیجے ہر ملے جانیں اور وہ انتی خوش کھیں کہ میرے خیال میں وہ مجھ پرمنس سے ری تخبیں "

سفر کے موقع پر شیاہی سیگات ۱

﴿ وَمِنْ الْکِ سَفْرِکِ مُوقِع بِرِ) شَاہی محل کی مستودات شاندار طریقے پرسیج بہوئے بچاس انتھیوں پرسفر کرق کیش ۔ ان میں سے تین ہانتھیوں پر طلائی آور کے ہوتے تھے اور اِدھرا دُھرا برکھنے کے لئے " طلائی تاروں کی جانبیاں لگی ہوتی تھیں۔ نقرق کیرسے کی ایک چھتری ان کے اوبر ہوتی تھی بالعوم دوران سفریں ان کی سواری سواروں کے دستوں سے ایک میں ہجھے د متی تھی ۔

جہانگیرکے مرابی عقامکر! رونے لکھا ہے کہ" موجودہ بادے ایک نئے تصوری پیلا دار ہونے کا دجہسے اس کے مى سايد

کمی بنت نه بویت اور الکسی خرجی تعلیمات کی اس کی نشود نما بهوئی تھی۔ اس کھی تک وہ کی فرح کا جد تک وہ کی فرح کا جد ایک دہریہ ہے۔ بعض مرتبہ وہ ایک سلمان ہونے کا قرار کرے گالیسکن ہندو دوں کے ساتہ ہمیشہ ان کے دسوم اور تہوار منا تاہے ، وہ کام غلا ہب کوا چھا سمجہ تاہیں کی نام دوک کی ایک وہ کسی ایک خرجہ سے مجمعت نہیں کرتا بلکہ صرف اس سے جو تغییر پذیر ہو "

اسكى ظيل فت!

ایک مرتبہ با بھیرنے رقعے کھا انگریزی گھوڑے بہاکسنے کے لئے کہا۔ اس سفیرنے بوئد رکرتے ہوئے کہا کہ ایسی چیزوں کے لانے کے لئے داستہ بند نھا اور بحری دا سعے سعے انخیس لانا بہت مشکل تھا۔ با درخ ہ نے کہا کہ اگر وہ م یا ایک واستہ بند نھا اور بحری لا سعة رسوار کربیں توان میں سے ایک تو بھی سکتا تھا۔ قدرتی طور بروہ لاغراور کے ور ہوگا لیکن وہ اسے کھلا بلاکھ موٹا کو سے جہا لگر نے رقع کی میں کہ ایک موٹا کہ دومرے ایک موتے ہوئے جہا لگر نے رقع کی کھلا بلاکھ موٹا کہ دومرے ایک موتے ہوئے جہا لگر نے رقع کی کہ اس بات کھی ہوئے ہوئے ایس انگر مزنے ایک ترجمان کی مانگ کی ۔ بادر شاہ سے فرقی ہوئی ہوئی اس میں گفتگو کو کی جہا ہے۔ وہ سے میک کی تعمیل کی . بادر شاہ ہوئے میں کہ دوشاہ میں نوش ہوا۔

ایک ساد هوسے اس کی ماقات؛

راجستھان میں واقع ٹوڈ انمی مقام پرجہانگری ایک سادھوسے ملاقات کارڈسنے ذکر کیا ہے : میں نے بادرشاہ کو اپنے تخت برجلوہ افروز اوراس کے قدموں پرایک فعر کو پیٹھا ہو دیجھا ہو دی تھا ہوئے ہوئے ایک سادے جمع پر بھبھوت مکی ہوئی تھی۔ ایک ویجھا ہو دی تھا اوراس کے سادے جمع پر بھبھوت مکی ہوئی تھی۔ ایک فوجوان ہیو ندگ ہوئے ایک نمواکو اور جے ہوئے اس کی فدمت کر رہا تھا۔ وہ مغلول کھال معیب ندہ سادھی چھٹھ ایس نے ہوئے تھا۔ اس کے سرپر بردوں کا تاج تھا اور جم پر بھبھوت مکل ہوگی تھی۔ مکل ہوگی تھی۔

بادت من قريباً ايک گھنٹے اليسی بوی بے تکلفی اورلطف وکرم کامنظا مرہ کرتے ہو

بادشاه كاس كوكيد يناعطيه مجماجا تاتفا ا

جب با درا ہ کس کوکوئ چیز عطاکرتا تھا تو پانے ولیے سے اس بات کی توقع کی جاتی تھی کہ وہ گھٹنے کے بل بیٹھ کو اور سجدہ کرکے وہ چیز قبول کرسے - جب اصف خاں نے دو کے معاملے کہ پڑی کی اور اِس کی شیکا یتوں کی سماعت کی گئی تو با درشاہ نے اس تشتری میں سے جس میں سے وہ تول کے اور اِس کی شیکا یتوں کی سماعت کی گئی تو با درشاہ نے اس تشتری میں سے جس میں سے وہ تول کے اور اِس کے دو شکر لیے ہے اسے رفان موصوف کی علاکتے ؟

ایک امیری دعوت کوبادشاه ی بذیرائی!

ایک بر تبد آصف ما ل نداین گربادشاه (جهانگر) که دعوکیا روی انداز سعیکما اس ایس کا گحرشا، ی ممل سے انگر بزی ایک میل ک دوری برواقع تھا۔اس راستے پرمنل اور دلیڈ ے فرش بھے ہوئے تھے۔ جب بادرٹا ہ اس فرش پرجل کرٹکل گیا تولسے لپیدہ دیا گیا ۔اس میا ہے ہیں آ صف مان نے 4 لاکھ روہے حرف کئے تھے ۔

برانبودس برويزكا دريار:

درباسے با ہردہ قطاریں با ندھ کر ایک سو گھوٹے سواردہ نوں طرف کھڑے تھے۔ در بار کے المدایک اور نجے والان کی اور نجے والان کی تن برج ٹر سختا ہوا تھا۔ وہ والان گول تھا۔ اس کے ہرکے او پرایک بچڑی تھی اور سامنے فالین بچی ہوئی تھی۔ تخت ہر چڑھے کے لئے بنجے بین سے طرحیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان دگوں کی ایک قطار میں سے ہوکر رواس کی خدمت میں حاصر ہوا اور دور بسنے ایک کھٹرے کے سلمنے جاکو کھڑا ہوگیا کھٹرے کے تربیب اس نے بہل مرتبہ رسوم تعظم اوا کئے ۔ ہر فیم کار ہوئے وہ کہٹرے کو وہ کہٹرے کے دیاں ایک وہ کہٹرے کے اندر دا فل ہوا۔ شہرے تام ہڑے لوگ ہاتہ با ندھے وہاں کھڑے ہے ۔ وہاں ایک من ندار شا میا نہ لگا ہوا تھا۔ اور نیچ ذمین ہرقالین بچی ہوئی تھیں ۔ دوکو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں کھڑا ہو۔ کہٹر ابور کے اور بر وسیٹر میں میں معلوم تھا کھڑا ہوگیا جن برمتر میں کھڑے وہ وائیں جاکر کھڑا ہوگیا جن برمتر میں کھڑے۔ وہ وائیں جاکر کھڑا ہوگیا جن برمتر میں کھڑے۔ اور جو کھٹنہ اور کہ کھٹر اور کہتا تھا وہ قلم بند کر لیست تھے۔

ا پنے کونیج کولا ہوا دیکو کر رونے اوپر جلنے اورجا کرشنہ اوہ کے قریب کھڑے ہونے کا اجازت ما بھی۔ اس سے کہا گیا کہ اس بات کی اجازت نہ تو ترکوں کے برطے باورشاہ اور مذشاہ ایال اجازت ما بھی۔ اس سے کہا گیا کہ اس بات کی اجازت نہ تو ترکوں کے برطے بادرشاہ اور مذشاہ ایال کو اگر وہ دیباں موجود مہوتے ، وی جاسکتی تھی۔ رونے یہ کہرکر معذرت جا ہی کہ وہ وربادی رس سے نا واقع نہ تھا لیکن روسے دوبارہ یہ فلطی سرزو ہوئی جب اس نے یہ مطالبہ کیا کہ اسے ساتھ ساتھ کیا جا تھا۔ برسن کر پروپرنے کہا کہ بہے ،ی سے اس کے ساتھ ویسا ہی بڑنا و کھا جا رہا تھا۔

اس با ت سے دوکوا طیدنان نہیں ہوا۔ اس کے بعد بیعظنے کے لئے اس نے کرس کا مطالبہ کیا۔ اسے مطلع کیا گیاکہ در بارمیں کسی تحقی کو بیٹیظنے کی اجازت نہیں دی جاتی بلکراستحقا ق خصوص کے مطابق اگر وہ ایسا جا ہتا ہو توشا سیار نے روہ بہلی تھبوں میں طیک لگاکر وہ اُرام کرلے۔ بعد میں ایسے اس بات سے مطلع کیا گیاکہ اگر وہ شہزا وہ کے " فریب بک جا تا جا ہتا ہیں" تو وہ کسی اور میگر ایسا کرسکا ما يكن تحط در إدين نين . ودمروا رهايد)

شبغراده فترم ا

روسل شبزاده فرم كاكرواران الفاظيس بيان كيله.

« وه سنجيده تقا ارشوت فود مغرورا و را بنى قرت كوجا نتا تفا » او فيمر الله المك المك واست كوجه وه فيمد ذن تفا ق خرم في دوكوا بنه فيمه بين طلب كيا البنه طاذم كحمه الحراق الملاى سع وجال بهو نجا ليكن شهراده سعد لما قات كرف كه لئ اسع فيد تحفيظ انتظار كرنا براجه اسع بيش كيا كيا قواس و قت شبراده غسل خاندين بدرى توصيك ساته تا ش كهيك بين معروف نفا . فرم في اسع ابنا فلعت الغولين كيا " شبراده جي ضلعت كوبهن بوسته بهو لمسع كن كوعطا كنا . فرم في اسع برنتي المعالمة بالساس كي كدر مع برنتي الميك فلعت والنابيال به بات بري نوازشول بين شارى جات بين اس في المعالمة ا

خسروشهزاده!

رو ناکھاہے کہ جو نکہ ایسا ایک وقت آئے گاکاس ملکت کاسب کی استحال کی لہیں ہے میں آجائے گا۔ اگرسلطان فسرونے اپنے ہورو ٹی می کو ماصل کرنے میں کامیابی ماصل کر اقواس کی ملکت عیسا بیُوں کے لئے مقدس ایک مقام بن جائے گا کھونکہ وہ ان سے مجست کو تاہدا کہ ان کا حرام کوتا ہے۔ ان کے علم وا دب بہا دری اور میطان منگ میں الن کے وسیلین کو سرا ہتا ہے اور جرقتم کی خاطر و تواضع سے نفرت کرتا ہے اور اپنے آباء واجلاد اور امیروں کی رشوت خوری کو قابلِ نفرت سمجہ اسے ۔ اگرد وسل (شہزادہ) خرم کا میاب ہوتا ہے تو ہم خدارے بیں رہیں سے کیونکہ وہ اپنے مقیدے میں بہت السنے العقیدہ ہے۔ وہ تام مید یہوں سے نفرت کرتا ہے۔ وہ تام مید یہوں سے معتوب ایک شہزادہ ؛

ب یک ، ار در ایند برا و ک طرف جار با تفاجوشبر کے باہر دو کوس ک دورہ المجمد مشہر سے جہا نگر جب البند برا و کو ف

پر واقع تھا تواس نے خرق کے سکان کے سلسے اپنی سوادی روکا وراسے اپنی خلاست ہیں ۔ طافیہ شہزادہ اپنے ہاتھوں میں ایک تلوادا ورجھوٹی سی ایک ڈھال نے کرما حربہوا۔" اس کی واڈھی اس کے مہم سے نعیف حصے کی بڑھی ہوئی تی "اوراس نے تسلیمات ا واکئے ۔ بادشاہ نے اس کے مبم سے بلسوارے ایک ہاتھی پرسوار بھرنے اوراس کے عقب میں جلنے کا حکم دیا ۔ خربا ہیں ایک برار دوسرے وزرار بیدل جل رسانے حکم دیا ۔ آصف خاں اور دوسرے وزرار بیدل جل رسانے حکم دیا ۔ آصف خاں اور دوسرے وزرار بیدل جل رسانے جا

دس، درباراوروبان كيفوابط

درباراورتسلیات کا بیان ۱

سالادربار تین معول میں منعتم تھا، ان میں سے ہرایک کے ہاروں طرف ایک کمٹرا تھا۔
پہلے کمٹرے میں روکو دوادی ہے اور وہ اسے اُگے ہے گئے ۔ جب وہ پہلے کٹرے میں داخل
ہوا تواس نے سٹ ہنٹاہ کی خدرت میں بہلی بارتسلیا ندا داکئے، اور دوسری بار دوسوے
کمٹرے میں بہونچکرا ور تیسری مرتبہ جب وہ بادٹ ہ کے نزد یک بہو برخ کیا تھا. در بارو بع
تقا۔ اور ہم طبقے کے دگوں کا وہ مرجع تھا ۔ سفرار مملکت کے بوے دگ اور مخصوص برت
کے سافر تیسرے کمٹرے میں کھے ہوئے تھے ہو ذین سے بلندی ہر بنایا گیا تھا جس ہر
رینم اور مختل کے بنا میانے لگے ہوئے تھے ۔ ذمین برحمرہ قالینیں بھی ہوئ تھیں ۔ ار ذال لوگ من من مرام میں شار ہوتا تھا ۔ تیسرے کمٹرے میں جمع موستے تھے۔ اورعوام اس کے باہر مول درباری ب

مشبنشاه كالوم ولادث؛

BUY.

دومری مرتب دا بتمریک الادی مندویس اس نے سکل طور پر پیشن مشاہدہ کسیا۔ ي باغ ك وسطيى ايك مينارنعب كيا كياجال ايك تؤذو لشكا يا كيا-اس توازوك زندی ہتے سرنے کی بنی ہوئی تھی اور مبراے وزن سونے کے جن کے کماروں بریمتی بھرنگے موسيُستَة. بادرا ه كه وبال بهو يجذ سے بيلے سادرے امراز قالينوں پر بنيٹے ہوئے ستے اس موقع پربادشاه کاجم الماسول، یا و ترل ا درموتیوں وفیرہ سے لدا ہوا تھا جوبہت نریادہ رہے اور جکمارتے ۔ جہا نگرا بن ہرانگل یں تین انگوٹھیاں پہنے ہوا تھا۔ وہ ایک پلٹے بس چڑھاا در بیچ حمیا اوراس کو تولاگیا۔ ہروہ چیز جس سے اسے تولاگیا تھا اسے بڑی امتیا ط سے اندرسے مبایا گیا ۔ مِیا ندی کے علاوہ دوسری کسی چیزکو تولائیں گیا۔ سب سے پہلے ماندی کے بورے ایک بیٹرے میں رکھے گئے اور کھیں چھ مرتبہ بدلاً گیا۔ اس کے بعد طلائ فریورات اور بيش بها بتحرلات كي جوبورول بين بحريد الاستكف اورائيس بمريد مين المنساء المين بثا كان كى بمك برطكائ ديشى اوركما نى كرشيء كم سليه ا دربرتسم ك چيزيں پوطريوں ميں دکھي . مب وزن بويكاتو بادافه بالراء سيني اتراكا - أورجاكر تحنت بربايط كيا دبان مے اس نے بادام ، گری دار میوے ، مجعل اور گرم سلے مجلس میں لٹائے جو جا نمک کے ورقول میں لیٹے ہوسے تھے ۔ پیٹ کے بل لیٹ کر شرفار لوگ انھیں لوٹنے کے لئے اکیس میں گھم گھی كرف فكي دات كروتت بادك ه في البخ الميرول كم سات شراب في -

جشن نوروز (اامارج الاالم):

در بادی ذین سے چارفٹ کی بلندی برایک تخت کھ اکیا گیا۔ اس کے پیچا کھ قدم اول اور ۲۲ قدم چوڑائی کا مستطیل نا ذبین کا معدکشرے سے گھردیا گیا۔ اس کے او پرٹ اندارشا میلنے لگا دئے گئے۔ جن کے لیٹے مونے چا ندی سے مندھ ہوئے ستے۔ اس زین کے انگلے انگلے ہرے پرفارس کی قالینیں بچھا دی گئیں۔ اس شامیانے کے نبچے تام شرفار بادرشاہ کی ضرمت میں حافر ہونے کے لئے جمع ہوگئے۔ بیوگ ان کے ملاوہ ستے جو تخت کی دائیں طرف کے چوسلے کشہرے میں تھے اور جنہیں امکام صا در ہوتے تھے۔ ا ورباورا ورا ورا و المراد المراد من موق اور بوابرات مراس موست من وه محالفناد

وفدول في قبول كرم اتفاء أفريس بذات فوداس في تحف اور محوطرات عطاك -

باش سمت شہزادہ فرم کے ہے ملیکدہ ایک جمہ تھا۔ اس کی سافت ہوکور تھی اور انٹوں پر جا ندی کی پرت ہڑ ہی ہوئی تھی اور سببی ہڑی ہوئی تھیں۔ پردول کے کہڑوں سے سمن دوں پر ولمان کہڑوں سے سمن دوں پر ولمان کہڑوں سے ان دوں پر ولمان کہڑوں کے اور سعے میں اچھے موتیوں کی ایک جعالر مثلی ہوئی تھی۔ ان در انسی مارسی تھے۔ اور سعے میں اس پر دیٹک دسے ستے۔ اس کے تمنت سکے اُس پاس اشراف کے فیمے گئے ہوئے تھے۔

درباریس اوراس کے باہر بادشاہ کو نذریں پیش کرنا ،

درباری برسم تنی که پوشی می بادشاه کی خدمت پیں حاضر ہوتا تھا وہ اسے تھفتا کف پیش کیا کڑا تھا۔ بن لوگوں کی بادشاہ تک رسائی نہ ہوتی تنی اوراس سے بات کرنے کا موقع خمستان کی کڑا تھا۔ بن لوگوں کی بادر بھی اوراس سے بایک ہی دو بیر کیوں نہ خمستان اور ان کا کام کردیتا تھا۔ دو نے جہانگر کی خدمت پی نولیے میں ایک انگریزی گاڑی انگریزی گاڑی ایک گو بنز میں کا بنا ہوا ایک خوبصورت بلنگ جا پائی بی ایک انگریزی گاڑی انگریزی ایک گو بنز میں کا بنا ہوا ایک خوبصورت بلنگ جا پائی میں ایک انگریزی گاڑی انگریزی گاڑی ایک گئے ہے۔ ان چیزوں کی ایک فہرست مرتب کرکے در منا بیگ نے بیش درباد میں سنائی تنی ۔ دو نے مکھا ہے کہ " یہ تما لف ورباد میں پیش نہیں کئے گئے تھے بلکم ان کی قیمت سنائ گئی تمی " یہ بی ایک ہو تور تھا کہ اگر باوشاہ کا کسی کے مکان کے ساھنے سے ان کی قیمت سنائ گئی تمی " یہ بی ایک ہوت ورتھا کہ اگر باوشاہ کا کسی کے مکان کے ساھنے سے یادی جاتی تنی میں نقشوں کی ایک کتا ب میں کہ کئی ۔ میں گئی ہی ۔ ایسے ایک موقع پر دو نے جہا نگری خدمت میں نقشوں کی ایک کتا ب بیش کی تھی۔

شراب بى كركوئى شخف غسل خاندىيس داخل نهيس بهوسكما تفا ١ مالانكه خسراب ايك "١٠١ درغايال بركائى تقى " تابم بعض موقعول براس پرسخت ---

بندی ما گدگردی ما آق متی اسی بنا پرشراب که نیڈ میں کوئی شخفی خسل خلنے ہیں واضل میں ہوسکتا تھا۔ اگر میں ہوسنے والوں کے مسدور بان سونگھ تا تھا۔ اگر اوٹ ان شخص اپنے مسا تعاشراب ہے کر جانا تواسے اندر جلنے سے روک دیا جاتا ۔ اگر با درشاہ و فیرما حریکا ملم ہوجا تا تو وہ شخص بڑی مشکل سے کوٹرے کی سفسے بچے سکتا تھا ۔ ایر با درشاہ ایک بڑا اندوار ہو کیا ارضاہ بی بڑا اندوار ہو کیا ارضاہ بی بارطنا ہوں میں اُ ہنی مہمیز کی خاردار ہو کیا ں گئی ہوئی تھے ۔ ایک بڑا انداز کی کھوا روار ہو کیا ارتفاع ہوجاتے تھے ۔ ا

يگرط يول مين جبالگير كي چهو في ايك تصوير نسكائ ما تي تحي ا

تام بطرے لوگ (حرف وہی جن کویہ دی جاتی تھی) ابنی بگرط لول میں جانگیر کی چو تھے تعویر نگا تے تھے۔ ایک منہ و تمذیب کے علاوہ انہیں کچے نہیں دیا جا آ تھا جوجہ پینس کے سکتے کے برابر ہوتا تھا۔ اس کوسروں پر با ندھنے کے سے چادا پنے کی ایک چوٹ زنجیر لگی ہوئی تھی۔ اپنے خریجے سے وہ لوگ یا تواس میں بیش بہا بھر یا موتی جڑوا لیستے تھے۔

جائدادى ضطى كافانون ا

وربار عيس سفاركا لباس ١

م بربید بادشاه ی فدمت بس اشیار پیش کرتے:

ایساملوم ہوتاہے کسب سے پہلے بادٹ ہی خدرت میں چیزوں کو پیش کرنا اور تعلقہ

* قست پالینا اس ملک کا ایک و توربن کی تھا اس بارے میں رصف دیک واقعہ بیان کہا نے سات کے ایک مرتبرا میں نے ایک مرتبرا میں نے ایک مرتبرا میں نے ایک مرتبرا میں نے ورزی نے میں ۔ جا گیر نے جا ایک جو نکہ اس تا جرنے سب سے نے بعض اشخاص کو چیزیں فروخت کی تیس ۔ جا گیر نے جواب دیا کہ چونکہ اس تا جرنے سب سے پہلے اسے چیزوں کو چیزیں دکھائی تغیبی رائد کے دور اورث ہی اس کے اس کے برعکس اس نے اس کے بھی اس کے براس کے فور وارنیس اگر اس کے بروس اس کے اور ارنیس اگر اس کے بروس کی تا جرسب بہاس کے فور وارنیس کی گرون کی کہ میں میں بیش کی کرتے تھے ۔ وہ اپنی لپ شدیدہ چیزیں نو میں ہیں بیش کی کرتے تھے ۔ وہ اپنی لپ شدیدہ چیزیں نو میں ہیں بیش کی کرتے تھے ۔ وہ اپنی لپ شدیدہ چیزیں نو میں ہیں ہیں گوتی "کرلیتے ۔ اس فردی ایک نعتل تا جرکہ کے کہ میں مورک کرتے ہے ۔ اس فردی ایک نعتل تا جرکہ کے کہ میں مورک کرتے ہے ۔ اس فردی ایک نعتل تا جرکہ کوئی خرب میں انکار کرتا تو ایک عہدہ دادا سے اداکو سنے پر چھور کر دیدیا ۔

اللہ کی ادائیگی سے انکار کرتا تو ایک عہدہ داداسے اداکو سنے پر چھور کر دیدیا ۔

(با ق اُ نکمہ)

مر پرست

اطرده ندوة المصنفين دهيلى ميم عالي مانسرم أبمدر ددهن

مجلس اداديت اعوازى

وْاکْرْمىيىن الدين بْقَائَى ايْ بِ بِ ايس حَكِم مُحدَّ عُزْفِان الْمُسِينِي محمودسعيد بلك دچرنسسٹ سیدانت دارسین محدّ اظهر سرصدیقی طواکم و جو برقاضی

بركان

1	شمارنه	في محرم الحرام هاسما هج	جون ١٩٩٣ع مطابؤ	ملريد
۲		عبيلار حمن عنماني	رات	نظ
4	بال م	(عبدالحق حقانی القاشی ۱۹ پوروسید (مسلم یونیورسی طل گاڑھ	ىلى <i>ن</i> كى معاصراد بى صورتحال	ئامىر
1		واكر محدعم شعبه تاريخ اسلم	عنیہ لید بی سیاوں کی نظر میں کہ (۱۹۸۰ء ۱۹۲۷)	And pro-
۳۱	بوا تی	مولانا حبيب الرحمٰن ندوى م	Of miles	, e

والمراج المراج المتعاليم المراج المتعاليم المراج ال

نظرات

دنیا پی انسان کوجال راحت دخوش اور آسانشیس بهیا پی و پی انسان زندگی مطات و مشکلات اور پریشا نیول سے بھی بحری ہوں ہے۔ اور کسی بھی نوشی یاغمی کو بم مرض کولاہی کہیں گے۔
امسال بنی بیں جے کے دو دان بی رہی جرات کے وقت جو المناک مادیۃ رونا ہوا اور جس بی بمراروں ماجی جان بی بھر گئے اس بر مرانسان کو دکھ و صدم بہولیدے۔ مگر ہونی کوٹا انسانی بس سے باہر ہے۔ مشیت ایز دی کے اگے بندہ کی لا جاری قدم پر دیکھنے کو ملتی ہے اللہ انسانی بس سے باہر ہے۔ مشیت ایز دی کے اگے بندہ کی لا جاری قدم تا میں دواتی بندے کی انسان کو کوٹوری دوجاتی بین ۔ مال سے زیادہ سرکتی بندے کی برجی انسان النہ کی ہونی اور نہون کا مشاہدہ کرنے کے بعد بھی اپنے کوسنے النے کی تا بر نہیں بنا سکا ہے انسان النہ کی ہونی اور انہون کا مشاہدہ کرنے کے بعد بھی اپنے کوسنے النے کی تا بر نہیں رسک ہے۔ میں مماحب استمالات کے لئے جہ برجانا طروری وفرف ہے اور اس مسلمان کے لئے جہ برجانا طروری وفرف ہے اور اس مسلمان کے لئے جہ برجانا طروری وفرف ہے اور اس مسلمان کے لئے جہ برجانا طروری وفرف ہے اور اس مسلمان کے میں خوش نصیبی کا کیا مطاحت مسلمان کے لئے جہ برجانا طروری وفرف ہے اور اس مسلمان کے ایس خوش نصیبی کا کیا مطاح ایک طرح سے ۔

اس مقدس کسرزمین پردس پر النّرتعائی کے محبوب ترین دسول پاک صلی النّرولیہ ولم کے قدم مبارک مجلے ہوں اس پاک سرزمین پر صالت جے میں کسی سلمان کا انجام بخر ہو۔ وہ فداوند تعب ال کا مقرب بندہ ہے اور ایسے ما جیول کا انجام بخر ہم سب کے لئے قابلِ رشک ہی ہے۔

موت ہرانسان کا مقدرہے ہرشے فانی ہے ہو پیڈ ہواہے اس کے لئے فنا بھی ہے بیکن وہ موت جس میں الٹدی رضا وخوشنو دمی کی صاف جھلک موجو د ہواس کی تمنا ہرسلمان کی ہل اُر زوسہے ۔

رمی جرات کے دوران میں امسال جو مجلد طبی اورجس میں ہزار کے قریب بندگا ن فلا

لقر اجل ہوئے یہ دنیا وی محاظ سے ایک حادث ہے اوراس حادث میں ہم جے کے دوران میں مرنے گا والوں کے لواحقین سے افہارِ تعزیت کرتے ہیں ۔ اللہ تعالیٰ مرحویین کواپنے ہوارِ رحمت میں اعلیٰ گا سے اعلیٰ مقام عطاکرے اوران کے متعلقین کومبرجیل کی تونیق عطا فرائے ۔ اُسین ۔

من جمرات حج کے دوران میں ہو واقعہ رونما ہوا اس کے سلسلے میں کئی ملکوں نے عجیہ بے نویب
تجویزیں بیش کر نا سنسر وع کردی ہیں جھیں افوس ناک کے بغیر ندر ہیں گے۔ ابک ملک نے
یہ تجویز پیش کر کے تونم م بین الاقوای قوا عدمی کی دھجیاں الادی ہیں کہ عج کا بندوبست والعرام
کسی بین الاقوای اوارے کے ہی میر درویا جائے۔ یہ دینی کیا تلاسے توہیہ ہی غلط گراتوام ستحدہ کے
بارٹر کے بھی سراسر خلاف ہے۔ اورسی سے بڑی بات یہ کے کسعودی عرب حکومت کے اندو ونی
معاملات میں مراضلت کی برترین اور تا بل ندمت تجویز ہے۔

افسوس اس بات کا اور بھی زیا دہ ہے۔ اس تبحہ بزک جا پیت ان بعض سلم مکوں نے بھی کہ ہے جن سے لیسی لچرا ور پہودہ جو بزک اید نہیں رکھی جاسکتی تھی ۔

اطبینان کی بات ہے کہ نہدورتان کے علم رکام نے خرکورہ بالا بہودہ تجویز کی سخت لغظوں میں خرصت کی بیات ہندورتان کے آمامیالی میں خرصت کی ہدورتان کے آمامیالی کی ترجانی کا میں خرصت کی ہونی کا میں میں خرصت کی ترجانی کا حق اواکرتا ہے ۔

بندوستان میں سودی و ب کے قائمقام سفر جناب عدار میم الونون نے ندکورہ تجویزکو شرات امیز اورسیاسی اغراض بربنی بجا طور پر قرار دیا ہے ۔ سودی عرب کے محرم سفیر کا یہ کہنا بالکل بجاہی کہ تھ کے دوران بھکد کر مجھے اورسین کم ول صاجبوں کے مرب نے جیسے واقعان کی ذمر داری ال سلم اور فیرسلم ممالک کی سرکاروں ہرہے جو لہنے شہریوں کو جے کے طور طریقوں سے آگا ہ کے الجحر سعودی عرب کے لئے روانہ کو بتی ہیں ۔ جی کے دوران میں جرمین تشریفین کا بندو بسست کمی دوم مسلم ملک کی سوندی عرب کے دوران میں جرمین تشریفین کا بندو بسست کمی دوم مسلم ملک کی سوندی عرب کے دوران میں جرمین تشریفین کا بندو بست کمی دوم مسلم ملک کی سوندی عرب کے میں معاملہ میں سیاست شابل کرنے کی مرکز شمش کی خدمت کرتا ہے ۔ سعودی عرب حکومت جیسے مقدس معاملہ میں سیاست شابل کرنے کی مرکز شمش کی خدمت کرتا ہے ۔ سعودی عرب حکومت حکومت کی جدم کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے وافعات کا مرسال مبائز ہ لینے کے بعد تھے کے دوران ہونے والے دوران ہونے دوران ہونے دوران ہونے والے دوران ہونے دوران ہونے دوران ہونے دوران ہونے دوران ہونے د

بندوبست کرتی ہے لیکن اسیں کسی با ہرکے شخف کی دائے شا مل کریٹی کوئ مزودت نہیں ہے مدوں عرب پہنچ دلے بہت سے حاجیوں کوارکان ج کاعلم نہیں ہوتا یستو دی حکومت نے حرم مشرلیت ہیں بود دلے بہت سے حاجیوں کوارکان ج کاعلم نہیں ہوتا یستو دی حکومت نے حرم مشرلیت ہیں بود کی طرف سے بچم کی طرف براسے کا راستہ مقرر کیا ہے لیکن کئی حاجی نمالف سمست میں جل فرقت ہیں ہوا کہ سودی سرکار ہرسال حاجیوں کے دیات تیزگری سے حاجیوں کو داحت دلمان جاسکے اس کے ملاوہ عرفات کے فیصلہ کیا گیا ہے تاکہ و بات تیزگری سے حاجیوں کو داحت دلمان جاسکے اس برانتظامی کا ایک سبب دو سرے ملکوں سے ج کے لئے اکر والے دہ بی ہیں جو د ہاں بہونچ کم چلا کہ برانت ہے کہ و ہاں بہونچ کم چلا کے بران خرو خرار دوخت کی است ہے کہ جج میسے مقدس فرض کو کچھ لوگ بانی فروخت کرنا مشروع کر وسیتے ہیں ۔ بیا فیوں کی بات ہے کہ جج میسے مقدس فرض کو کچھ لوگ شیارتی حصول کا ذریعہ بناتے ہیں ۔

بیں ا بن کیوں اور فلطیوں کا حساس کرتا چاہیئے مذکر تواہ نخاہ منوری عرب کی حکومت کو تنقید کا نشا نہ بنا تے ہوئے ایسی بچرو ہے ہودہ تجا ویز بیش کریں بس سے جے جیسا مقدس فریعنہ دی ہوں ہے ایک بیس ایسے ہوتے ہوں وی اور کی ساتھ ہمدددی و تعادن کواچاہیے اور لیسے اوار ایسے اور ایسے کروہ ناپاک منصوبلوں کو بایہ تنگیل تک بہنچا نے کے لئے اسلام دشمن ملا قتوں کی شہر برسعودی عرب سرکاد موسے کومطعون و بدنام کرسے برکھر بست ہیں ۔ ہم ان کا لموں کے ذریعہ سعودی عرب سرکاد بر تھے کے موقع پراس کے بہتر سے بہتر انتظام والفرام کا اپنے سکل اعتاد کا اظہاد کرسے ہیں ۔ اور ایسی ہم بچو بزو براس کے بہتر سے بہتر انتظام والفرام کا اپنے سکل اعتاد کا اظہاد کرسے ہیں ۔ اور ایسی ہم بچو بزو براس کے بہتر سے بہتر انتظام والفرام کا اپنے سکل اعتاد کا اظہاد کرسے ہیں ۔ اور ایسی ہم بچو بزو

ایک ماکزے کے مطابق تمام دنیا پی مسلانوں کا تعلیمی معیاد انتہائی ہست ہے۔ اور میں مسلان تواس معاملے میں اور بھی زیادہ بچھڑے ہوئے ہیں۔ آخرا کمیں اس طرف ہو میں مسرے میں موسی مسلان تواس معاملے میں اور بھی زیادہ بچھڑے ہوئے ہیں۔ آخرا کمیں اس طرف ہوئے ہن موسی مسرے مربی کو ابتدا ریں تو قالویں کیا جاسکتاہے لیکن جب مرض کینسرانتہا کو بہتے ہ

إس كا علاج قابوسه بابر بوما تا ہے۔ بندوستان مسلمان تعلیم سے بہت دور بیں ۔اس كوجهان ب ہے کہ ال پر تعلیم کی اہمیت کا صاس ہی نہیں ہے وہاں پر مجی ہے کہ رہنما یانِ کِست نے اکنیں ن قعم کا حساس وشعور بدا کرنے کوئے سش ہی نہیں کے سے ، انہیں اسان وراحت وارام کے بالقرسياسيت كے ميدان ميں جذبات تقريروں اور بيانوں سے اپنى يىٹىدى چمكانے كى فكرو مەيىر کے علاقہ اور کی نہیں ہے ۔ د، بی بعید طریع شہریں کوئ بجی سلانوں کا بناکا لیے نہیں ہے مذہ ی مسلم ردیوں کا کوئ ملیحدہ کا لیج بن سکاہے میکرسلمانوںسے کہیں بہت کم تعدادی سکھوا تلیت کے ئ گراز کا لج ہیں اسکول ہیں ۔ اس سے زیادہ ہا دی اور بربختی کیا ہوگی ۔۔۔ ایسی تادیک میں مال کی موجود کی میں ایک روشن وا، بناک بہلود کھائی دیاہے ۔ جسسے ہیں نوشی ومسرت صاصل ہوئ ہے کدسیاسی دہنا وُں نے چوکام نہیں کیاہے اسے دردمندصاس سلم نوجوانوں نے کودکھلنے ک مقان لیہے ۔مرحم ومغفورما جی محدعم (لیس ولیے) سلمان بنجابی برادری کی بڑی ہم خیر نیک اور توم کی بے اوٹ خدمت کرنے والی تشخفیت ہوئے ہیں ۔ ان کے لائق وہونہا دصافتراد پروِنیسرڈاکٹر فرریاض صاحب ہیں ۔بس کیا بتایاجلسے کہان میں قوم کی خدمت کوسنے کاکس قلیقڈیم بحل والسبع كسياسى بمعظرون سعدور تعليى ميدان ميسم قوم كے لئے برمكن طريق سعكوثان وستعديس مسلان بجول كوابتدارسوا مل تعليم سيسرشار كرف كانبول في ويكاا ويكاا و انبي خواب كوعلى جامد ببنا يا ابنى ذاتى لكن وممنت كے ساتھ كريسنے اسكول كے نام سے نرمرى سے بانجویں کاس تک کا قائم کیا اسکول کے معیاد کوا ملی سے اعلیٰ اوربہترین سے بہترین بنانے یں انہوں نے وق کسرندا مختار کھی ۔ آج الحداللہ کریٹ یا اسکول بارہویں کاس تک ہوگی ہے اور اس کے معالے کا برمام سے کہ و ، ال کے موادران اسکول کا ہم بکر سے ۔ موج پورو الی میں کرنسٹ د ہے ہو میک ہے ۔ اس دوریس جیک مسلماند سکا قتصادی حالت کوئی نریاد کا اچی ہیں ہے۔ و العلم كديد وه ابعى بدرى طرح بيلارنبين موسة بين. اندازه د كايا ما سكتاب كد واكمر رد فيسر المان ع معاصب في كريست اسكول كواعلى معيار برينجاف اوراس كى بلد نگ بنك ا الما الكان و بيرك معول كريوكس قدر ممنت ومشقت دان دن ايك كريمكم كم فرح

پاپر سیلے ہوں گے۔ شاباش ہے ان کی مسامی جیلہ کو ۔ ہرسلمان کوان کی مونت لگن کوشٹر و کی چیر دی دتقلید کرنی چاہیئے۔ ناکرسلم تو م کے بیچے مستقبل پیں مالات کا پروقا دطر لیقہ سے مقابلہ کر سکیں۔ اس افران دنیا میں اپنے دینی تشخص کو قائم کہ کھتے ہوئے اعلی سوسائی میں جینے اور رسبنے کے قابل بن سکیں۔ دینی اور دنیاوی دونوں جمعلیم مزودی ہیں۔ اور جنابیہ پروفیسر ڈاکٹرریاض عمر اپنی انتھ کے کوششوں سے اس مقبقت کو عملی جامہ بہنا نے کی سر دھو کی باندی دکار ترمیلی کی انتہاں کو سر بلندی کے لئے مسامی جیلہ میں فیر و برکت اور ترقی عطا بہبود کی اور تعملی کی افریت ان کی سے بلندی کے لئے مسامی جیلہ میں فیر و برکت اور ترقی عطا فر لم ہے کہ۔

بروفیسر دیا من عمر فدمست ملی کا جذب ابنے آبادا جدادسے ہی ملاب ان کے والدم وی حاجی ملب ان کے والدم وی حاجی خدیم دیس میں بیش بیش بیش رہے اور مفکر مذبت خوت مغتی عتیق الرجمن عثمانی رحمة الشرعلیہ سے قوان کو والہانہ عقیدت متی ران کے صاحبزا درے بروفیسر محدریا من عربی ابنے والدم وہ مکے نقش قدم بردواں دواں ہیں - اور یہ الشرتقال کا الغام و اکرام ہے ان کو جذب خدمت خلق و خدمت مِلّت ورشیس مِلاہے ۔

فلسطين يمعارادبي صوتحال

عبد الحق مقاني القاسم، ٩٩ - محد حبيب إل، مسلم يونيورسش، يعلى كسل ص

" ایک شاعر کاسما ہی منصب مافئی کی عظمتوں کا تحفظ، مال کے واقعات کی تشریح اور ہمیشدسے اور ہمیشدسے اور ہمیشدسے ایک سماجی عمل ہوہ کے وجو دمیں اس کے ایک سماجی عمل ہوپ کے وجو دمیں اس کے مزاج میں ،اس کے خون میں شامل ہے ،اور یہی اس کا بنیا دی رست ہے۔اس شنہ مزاج میں ،اس کے خون میں شامل ہے ،اور یہی اس کا بنیا دی رست ہے۔اس شنہ کیو جہ سے اور انسان کے ساجی رشتوں کا سب سے اہم مظم میں کرقوم کی دوج کے اظہار کا سب سے بڑا وسیلہ بن جا آ ہے " کے صدر اللہ منا ہا ہے اس کے ساتھ کے ساتھ کی دوج کے اظہار کا سب سے بڑا وسیلہ بن جا آ ہے " کے صدر اللہ کے ساتھ کی دوج کے افراد کا سب سے بڑا وسیلہ بن جا آ ہے " کے صدر اللہ کے ساتھ کی دوج کے افراد کا سب سے بڑا وسیلہ بن جا آ ہے " کے صدر اللہ کی دوج کے ساتھ کی دوج کے ساتھ کی دوج کے انہاں کے ساتھ کی دوج کے دوج کے ساتھ کی دوج کے دوج کی دوج کی دوج کی دوج کے دوج کی دوج کی

اسسلسلے میں ٹی،ایس ایلیٹ کا خیال بہت صحیح ہے کہ ا

" ناعرک ابینیت ناعر فراکف قوم سے با بواسط ہوتے ہیں، اس کا براد راست فرض آواس کی زبان سے ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ اسے محفوظ رکھے، دوسرے یہ کہ اسے آگے بڑھائے اور ترنی وے، اس بات کے اظہاں سے کہ دوسرے لوگ کیا مسوس کررہ بیں، اور زیا دہ باخبر کر دیتا ہے اور اس طرع انہیں ان کی ذات سے بھی زیادہ باخبر کر دیتا ہے دیتا ہے لیکن صرف ہی نہیں کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں زیا دہ باخبر کر دیتا ہے دیتا ہے لیکن صرف ہی مندن کی دوسرے نشاع وں سے بھی مختلف ہوتا ہے وہ انفرادی طور پر دوسرے لوگوں حتی کہ دوسرے نشاع وں سے بھی مختلف ہوتا ہے اور شعوری طور پر اپنے پڑھنے والول کو ان اصاسات سے دوشنا س کرادیتا ہے، جو اور شعوری طور پر اپنے پڑھنے والول کو ان اصاسات سے دوشنا س کرادیتا ہے، جو اور شعوری طور پر اپنے پڑھنے والول کو ان اصاسات سے دوشنا س کرادیتا ہے، جو

له جیل جالبی، نی تنقید (دبل:۱۹۸۸) ص ۲۷۲ -

اس سے پہلے ان کے تجربے میں ہمیں اسے سے "کے توشاء کبی بی سیاسی وساجی مالات ان نیالات کی روشتی میں و سیحاجائے توشاء کبی بی سیاسی وساجی مالات سے بے فرنہیں رہ سکتا اور وہ کسی نہ کسی طور برسیاست سے خرد متعلق ہوتا ہے اور اس نوع کی تقلیل بھی لکھتا ہے، ادب اور سیاست کے باہی ربط کے سلسلے میں ووگردہ می ایک گردہ نے الیسی شاعری کوب اثر قرار دیا ہے جس کے تحت سیاست کی بات کی جلے کے بیکہ دوسرے طبقے نے ہم چیز کوب یاسی قرار دیا ہے ۔ ایک طبقے کی نظریں گو یا اوب اور سیاست ہرزو ایسی میں متعلم طور برمر الوط ہیں ۔ قدیم ذانے میں افلاطون نے شاعری اور سیاست پرزو کو النے ہوئے اپنے ذان نے خود بھی شعری ذبان است مال کی ۔ اس لئے سیاست کی شاعری میں طبی کی اور سیاست کی شاعری میں متعلم کی ورسیاست کی شاعری میں میں کی اور سیاست کی شاعری میں کی داس لئے سیاست کی شاعری میں میں کی اور سیاس کے سیاست کی شاعری کی اور سیاس کے ایک کا شا ہمار کا ما میں میں میں میں کا اس کی اور سیاسی مالات کی شعری واستان ہے ۔

شاعری اورسیاست کے درمیان تفریق وامتیا زکی ذمہ واری اسطوررہے جس نے تاریخی صداقت کوشاعوان حقیقت سے الگ قرار دیا اس نے یہ لکھاکہ

ا یس به واضع طور برکہنا ہا ہول گا کر شاعر کا برمنف بہنیں ہے کہ وہ اس کی دواس کی دصاحت کرے کر کھا حقیقت میں ظہور پذیر ہوا ہے، بلکہ اس طرح کی چری جو ہوسکتی ہیں یاجن کے ہونے کے امکانات ہوں اس کی دصناحت کرنا، ی

ارسطوے اس نظریہ کے با وجود کجی اس حقیقت سے انکاراب مکن نہیں کوسیاسی شاعری اپنا علی کدہ وجود رکھی سبے، اور ایک صنف کی حیثیت سے نشو ونما باری ہے اس سے نہ تواس کے وجود کوخم کیا جاسکتا ہے اور نہی اسکی ادبیت کا انکارمکن سے سے

Ferial Ghazoul "The Foetics of the Political Poem"

کے جیل جالی الیسط کے مضامین دربال ۱۹۱۸ من ۸۷ -



قدیم عرب مشوی موایت میں مجی شام وں نے اپنے بتیلے کے سابی ، سیاسی کوالکت کی ترجانی کی ہے ۔ اس دور کے شعوار نہ حرف جالیاتی افدار کے محافظ کے بلکہ انکی سیاسی و تیا کی شعور کے مجی پاربان متے ۔ معاصر فوی حرب شاعری میں اس دوار میں مختلف تجربوں سے گزررہی ہے ، اور دلسیطین کی مزاحتی شاعری اس میں ایک نمایاں اہمیت کا حال ہے ۔

P

عربول کی ثقافتی دوابت میں شاعری کی ایک استیازی حیثیت مربی ہے قدیم عربول نے اپنے جذبات کا سکل اظہار شاعری کے ذریعہ، کی کیا ہے۔ چو کر فلسطین ہی رب ثقافت اور تومی تشکیل کا ایک حصہ ہے۔ اس لئے وہاں کے شاعروں نے بھی شاعری کو رب تشخص کے اظہار کا ذریعہ بنایا اور اس مسنف میں اپنے جذبات، اصاسات اور تجربے کو پیش کیا۔

فیام اسرائیل (۲۸ ۱۹ء)کے نبل برطانوی انتداب کے دوران بھی شاعرول نے برطاندی اقتدار اور صہیونی استعارے خلاف اپنے جذبہ بغاوت ، غصتہ وغم کا اظہار شاعری کے ذریعے کیا۔

قیام اسرائیل مکومن نے منظم پالیسی کے تحت شاع وں اور اویہوں کے لئے اپنے ملاف اسرائیل مکومن نے منظم پالیسی کے تحت شاع وں اور اویہوں کے لئے اپنے مذب منظم پالیسی کے تحت شاع وں اور اویہوں کے لئے اپنے مذب منظم پالیسی کے تحت شاع ور اور اویہوں کے لئے اپنے کو کا قت وقوت کی بنیاد پر بقیدی ب و نیاسے رشنہ تو طرف پر مجبور کر دیا گیا ۔ مگر چونکہ ان میں وطن سے محبت اور تعلق کا جذب تھا ۔ اس لئے فلسطینی مزاحمتی شاعری وجود میں ائی ۔ جو کہ مہم اور کی بہائی اور قیام اسرائیل کا درعمل تھی جس میں عربوں نے دوار کھا اور تومی شاعری کی تحرب کے بیاسی مزاحمتی شاعری کی تحرب دنیا میں ادب کی خود آگئی کی ہیت "کی میت اسلامی مزاحمتی شاعری کی تحرب دنیا میں ادب کی خود آگئی کی ہیت "کی میت اسلامی مزاحمتی شاعری کی تحرب دنیا میں ادب کی خود آگئی کی ہیت "کی

برمان دريلي

ا میشیت سے اجرنے لگی۔ اس تحریک کو تو نیق زیاد ، سالم جران ، محود درولیش ، اور اسیم جران ، محود درولیش ، اور اسیم القاسم نے فروغ دیا ۔ اور انتہائ مشکل حالات پس ان لوگوں نے قری ایقان اور ملانیہ نافرانی و لفاوت کے جذبات کے ذریعہ جمالیا تی احساس کی تشکیل کی۔ انہی لوگوں نے افزانی شعسری سے افزانی شاعری جدوں کے لئے نئی بنیادی دریوں کے لئے نئی بنیادیں فراہم کیس کے دویوں کے لئے نئی بنیادیں فراہم کیس کے

جب عرب و نیانے محود در ولیت ، صبیح القاسم اور توفیق زیادی اُ وازیں سنیں تو انہیں میں اور توفیق زیادی اُ وازیں سنیں تو انہیں میں میں میں میں اسلین اب بھی میں میں ہے ۔ عرب ہے اور عرب ول کی دعط کنیں ابھی رکنہیں ہیں۔

ان مزاحمق شاعروں کے آندر عربیت کا اصاص تھا، ان ہوگوں نے کلاسیکی عربی میں شعر کہتے تا ہم ان کی مزاحمتی شاعری علاقائی اور مقامی لوک گیتوں سے مذا ترسہت توفیق زیا دسنے تلسطینی لوک گیتوں کا ایک مجموعہ شائع کیا ، اور بہت سے مزاحمتی شاعری نے فلسطینی علاقائی ہیجے سے الفاظ بھے اور تمثال مستعاد سلے ، پھر بھی کلاسیکی عربی شاعری ایک عدت مک عام تاریخی تجزیرے اور وحدیث کی مشترک ذبان رہی ، کیؤنکہ شاعری ایک عدت مک عام تاریخی تجزیرے اور مال ماخی اور مستنقبل سے رشتہ ہو طرب کا ایک ذریعہ کئی ۔
ایک ذریعہ کئی ۔



۱۹۴۸ دیے بعد مختلف حادثا ن و دا تعات رونما ہوئے، جن کےجدید شاعری کے تعور، نظریر اور ترق ہر گھرے اثرات ہیں -ان حا دثا ت میں عمری انقلاب (۱۹۵۵م) حادثه کفر قاسم (۱۹۵۹م) ادر عرب اسرائیل جنگ (۱۹۷۷) نمایا ل طور المور المرای خابال طور المور المرای خابی خاب بیلا موااد المرای خابی در المواد المواد المواد المرای در المرای در کار سے انرات بڑے ۔ اس کے علمی وادبی زندگی برگھرے انرات بڑے ۔

اسی دوران جدیدیت کارجمان عام موا اوراس سے متعلق شعراء کلاسیکی اسی دوران جدیدیت کارجمان عام موا اوراس سے متعلق شعراء کلاسیت یا روایت کو قطبی طور پر برداشت کرنے کئی میں نہیں تھے ۔ وہ خود کو اپنے رائے کے مالات اور سائل سے متعلق کرنا چاہتے تھے، فلسطینی قیضیے نے انہیں ایک ثبوت اور شہادت مہا کی، اور یہ لوگ عرب دنیا میں بغا وت اور نالاضکی کے جذبات کا اظہار کرنے لگے اور شاعرا ور فنکا سے دل میں معاصر عرب وجود سے اجذب کو امنی سے اپنا مال فالی اور بے کیعن سامحوس ہونے لگا ۔ توانہوں نے برانی دنیا کے مردہ ما حتی سے اپنا رشتہ توظیبا اور سے عرب فن کاروں نے دوسری تہذیبوں اور سنے اقدار جدیدا نداز فکرسے استفادہ کیا اور دوا بی تخیل کی محدود فضا وس سے ماوران میں شاعری میں نئے تجربے کئے ۔ نئی ذبان اور جدید ہیئت استعمال کی جو کہ حرکی اور سنقبل سے مربوط سے کال ناحر (۴۲ میں جدید ہیئت استعمال کی جو کہ حرکی اور سنقبل سے مربوط سے کال ناحر (۴۵ می شاعری ہیئت کے خلاف بغاوت کی بلکم عمومی ہیئت کے خلاف بغی ہی ہے۔

مرکورہ بالاحاد توں میں سے دوحادث خاص طور برفلسطین سے تعلق ہیں اس بے ان کے انرات اور بھی زیادہ گہرے ہیں۔ کفر خاسم کا حادث جو صہید فی تشد و انتہا بندی کا ایک نمونہ ہے اس کو بنیادی مقصد عربوں کے دلوں میں خوف و دہشت پیدا کرتا تھا اس میں ہراروں فلسطینی قبل ہوئے تھے ۔ بیعاد نہ اس قدریت اور جان بیوانھا کرایک بہودی شاعر "فتان الرمان "فے اس سے متعلق ایک قصیدہ اور جان بیوانھا کرایک بہودی شاعر "فتان الرمان "فے اس سے متعلق ایک قصیدہ

Abrielwahah M. Elmessiri "The Palestinian Wedding"

Journal of Palestine studies (Washington)

Vol. 10 No. 2, 1981, pp. 77-99.

لکھا ، اوراس وا قعہ کی سخت لہجہ میں فرمست کی ۔ میں میں زیر نہ مار سے دور شاہ میں انہ

معلی تقبوف سرزین کے عرب شاع و ل نے بھی اس کے معلی نظیر اکھیں بن میں سالم جران فروی طوقان ابرا ہم اور ہور درویش کی در دناک نظیر فا ص طور پر قابل فرر ہیں ۔ محود درویش کی دونظیر "ازصارالدم" اور" القتیل دقم من ا" اسی المیسے سے متعلق ہیں ۔ مؤفرالذکر نظم میں شاعر نے یہ کہاکہ شاخ زیتون کا ہرا بن اور آسمان کی نیبل گونی اب مافی کا فیا نہ بن کررہ گئی ہے ، اس نظم میں بہیار نہ قت ل عام پر گہر کی نیبل گونی اب مافی کا فیا نہ بن کررہ گئی ہے ، اس نظم میں بہیار نہ قت ل عام پر گہر کی فیل اظہار کیا گیا ہے اس کے چند شعر الوں ہیں .

كانُ قلبى مسرةٌ عصنورة درقياع

یا حبیبی عنب نی کلها بیضاً ع

جون ۱۹ ماء کی عرب اسماسیل جنگ کا بھی عرب شاعری پربہت گہرا اثر بڑا ہولیا کاس بسپائی نے ایک طبقے ہیں ایوسی اور کلبیت کی کیفیت بیدا کر دی اس سے متأثر ہوکر بعض شاعروں نے انتہا ئی مذباق نظیں تکعیس اور موتودہ عرب ثقافت کوبد لئے پر زور دیا ، ان میں نزار تبانی کی نظم احوامش علی دختر النکسة ، کوخاصی تجولیت اور شہرت ملی ، مگریہ نظم تمام عرب دنیا لیس ممنوع قرار دی گئی راس نظم کے چند شعواس طرح ہیں ۔

الغىملم يااصل قاء اللغة القلايسة

والكتب المتساديمة

الغىنكم

كلامناالمنقوب كامناية القلايسة

لست عبيد قناط

كعايقول مفبروكم _ سادتى الكرم

الصّلوات الفيس كلاقطعى،

وخطبة الجمعة لار

وغيرندى زوجق كماعرف المعرام

من ربع قرن وانا

امارس المركوع والسجور كه

اس طرح عدالو بإب البياتى في مجى ايك نقلم بكائية المئ شدس حذيدان " كعنوان سع لكى جدال بين إ

أخن ميل الموت بالمجان، جيل المسِّد قات -

لم ثميت يوما ؛ ولم نول من اب الشهداء

فلما ذانتركونا فى العداع

ياالهي، للطيور المعارمات

نوتيه ي اسدال مويّانا، ونبكي في حياع

آيد، لع نشرك على عود تناء شدس حريون واعرك

فلسطینی مزاحتی شاعری اس جنگ میں بسپالی کے با وجود بھی حیرت انگیز طور پرست قبل سے پرامید ہے جمود در ولیش ا ورسیم القاسم کے بال توسیق ل کالمرف د سکھنے کا ایک جراتمندان دوب ملتاہے ۔ ث

سميع القاسم نده رجون ١٤ ٩ اركيمتعلق يول كبا ؛

نسنن، في السفامس

فى شىلىر حىزىيران،

ولدنامن جديد

سمیح القاسم کی طرح محود درولیس نے ۵ رجون ۱۹۷ مرکے بارسے میں رجائیت

کے احد ایمان الاحد الشوالوں والعقیدة الغلطنیہ (دمثی: سر ۱۹) م ع م الحد المبنی دمشی: سر ۱۹) م ع م م م الم الم در مکس دلا ہور) مجلس ترق ادب، ۲۹ ا

بروق پسندام شور کیم ولیکن کلاسدهی

كابالالشاعرمن نخب جلايل

واناشيل جليلك

اس جنگ نے تو محود درولیش سے حوصلے ا ور بڑھا دسیے اور جد وجب ر پران کا یقین ادرگہرا ہوتاگیا ۔

P

فلسطینی مزاحمی شاعری میں فلسطین (مادرولین) سے صددرجہ تعلق اور شدت کا فہار ملتا ہے بہ اسی شاعری کا اہم مرکزی خیال ہے ، عرب دنیا کے اس خاص مقام سے ابنی وابستگی اکثر شاعر ولئ نے ناہم کی ۔ محود درولیش کی نظر اسمالا مدنیہ " مقام سے ابنی وابستگی اکثر شاعر ولئ نے ناہم کی ۔ محود درولیش کی نظر اسمالا مدنیہ اسمی دراصل اسی شخصیص بسندی (particularism) کی ایک واضح کی تیب اس محص اس شخصیص بسندی یا ازاد وفاقیت کا خیال فوزی الاسم، واشد حسین کے یا ل بھے ملتا ہے ۔ ان شاعری میں یار بارشاخ زیتون، نارنگی ، یا سمین اور دیر گی فطری مناظر کے جنائج فلسطینی شاعری میں یار بارشاخ زیتون، نارنگی ، یا سمین اور دیر گی فطری مناظر کے منت ہیں۔

فلسطین ان کے نزدیک ایک مجبوب ہے اور پہی مجبوب انہیں جذبات کی ڈبا ن عطاکر ناہے ۔اس کی وحد سے شاعراور مجبوب کے درمیان کے فاصلے ضم ہوتے ہیں دانشد حیین اپنی نظم سیجارہ " میں اپنی شدیت مجست کا انہا رہ لول کرتے ہیں کہ سگریا کے عادی ہونے کے با ویو دبھی وہ حرف فلسطین کی خاطرز ندہ رہنا چاہتے ہیں جب کہ وہ سگریا اوراس کے دھوال کو لاشدیت کی علامت قرار دیتے ہیں ۔ آ خر پیمی وہ گویا اپنی سکریٹوں سے لگی آگ کے دھوال سے مرجاتے ہیں ہے۔ ار اوران کے براور نور واحد حیون کو بی بداصاس ہے کہ باو بود یکہ وہ شاع بیں افلسفین اور کے بیان السفین اور کے بیان السفین (اور ولئی کے بیان السفین (اور ولئی) منتی ہے ۔ اس میں شاع ہے ایک خواجو رہ نفر اگیت) بن جاتے ہیں جب انسطین (اور ولئی) سنتی ہے ۔ اس میں شاع ہے ایک خواجو رہ نفر اور ولئی کردی ہے اس میں شاع ہے ایک خواجو رہ نفر اور ولئی کے بیان کا میر کرم مردی خیال سامن اور فیوار ہیں توسط جانے کے بعد ایک ہج بیرہ ایم بری جنم لیتی ہے ۔ ورمیان کی سرح دیں اور ولوار ہیں توسط جانے کے بعد ایک ہج بیرہ ایم بری جنم لیتی ہے ۔ کو محد د در ولیش کی نظم " عاشق من فلسطین "کو بھی شخص کرتی ہے کہ اس کا خارش کا خار شکستہ کو بعد شاع برا ہے اور چرا اواز ول کی کرچیوں کے جمع کرنے کے بعد شاع برا ہا کہ اور شاع برا ہے اور شاع برا ہے اور شاع برا ہے اور شاع برا ہے اس وفت اس سے کہتی ہے کہ اس سے ایم کی گنا ہی ایک نظم کی طرح ہے اس صافی نشاع می کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے ناہ واس سے فلہ ہو کہ ہو اس سے فلہ طیبی شاع می کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے ناہ سے فلہ طیبی شاع می کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے ناہ سے فلہ طیبی شاع می کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے ناہ سے فلہ طیبی شاع می کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے ناہ سے فلہ طیبی شاع می کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے ناہ سے فلہ طیبی شاع می کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے ناہ سے فلہ طیبی شاع می کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے ناہ سے فلہ سطیبی شاع می کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے ناہ

معا صفلسطینی مزاحمتی شاعری کا ایک مرکزی نعیال رثا نی لهجر سے جس میں شاعروں نے دیریاسین اور کفر قاسم جسیدے بلم انسانی المیے کوشعری زبان عطاکی ہے ، اسی طرح محدولوت تعلل اوراستی کا میں اورزیمن کے حوالوں سے اوراستی کا میں کا دروسین کے حوالوں سے ہوں کا انسان میں اورزیمن کے حوالوں سے ہوت کا شارچہ میں دروسینس کی نظم "ا. کی "اس کی نما شندہ مثال ہیں

Abdelwahab M. Elmessiri"The Palestinian wedding"

Journal of Falestine studies (Washington)

V.10 No.3 , 1981,pr. 77-99.

Abdelwahab 'M. Elmessiri"The Falestinian wedding" Journal of Falestine studies (Washington) V.10 No.3, 1981, pr.77-99.

פטענות.

فلسطینی شاحری کا خالب انواز فکر علما نیہ بغا وت کا ہے اور بساا و قات اس میں منمی کے سابھ رنی وخ کا بھی امتزاج ہوتا ہے، توفیق زیاد کی گندیں اس بغا وت کی نمائد ہمیں ہمیں ہمی امتزاج ہوتا ہے، توفیق زیاد کی گندیں اس بغا وت کی نمائد ہمیں ہمی شخص منافع الربی ہمیں ہمیں ہمی شخص کا جذب ان شاعروں کو اندرونی تورت مواکر تاہیے ہوکہ کا ندھیول ہے رتھ میں ایک ملکی ماتھ میں تاہید و الدی و ملکی ماتھ میں ہوتا ہے تا الدی و شوری ہے جذبے کے سابھ مورت سے مختلف ایک حقیق و جو د کی اصاب میں مختلف ایک حقیق و جو د کا اصاب مونا ہے ۔

المنزيات طور پرجماني موست ان كے نزديك معنى فيزوجود ماصل كرنے كا وا مودريد،

0

من کا بطور خاص استعال ہواہے۔ " تموز" جیسے اسطور کا بھی عن شاعری میں ذکرملتا جے ۔ خصوصاً بررانشاکرالسیاب نے اسکا استعال اپنی مشہور نظم" انشود قر المطر" یس کیا ہے ۔ تموزین شاعروں نے بھی نئی نسل کے در میان رجائی رجمان بیدا کیا ۔ پھو شاعروں نے سستی فس اور برومی خیوس (Promethous) کو علامت کے طور ابنی شاعری میں ملکہ دی ہے ۔ جن میں مو خرال ذکر کر والدانسا نیست کے لئے دیوتا کوں سے آگ جراکر لاتا ہے ۔ بی خلامی سے آزادی کے داستے تک جانے کا ایک تصور دیتا ہے ۔

محمود وروش نے صلیب کی علامت کا فاص طور پڑستعال کیا ہے۔ سیمے قاسم نے ابدیا جیسے مثال کر دار کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے جو یہو دیوں کا نبی ہے اور فرنسر پڑستی کے خلاف جہا دکر تا ہے ۔ خمود در ویش نے بھی " حبقوق" کے مثالی کردا سکا اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے جو کہ یہو دیوں کا نبی ہوتے ہوئے بہودیوں کی فلطیوں کے فلات جہا داور جنگ پر کمرب تہ تھا سالے

4

فلسطینی شاعری کا اسلوب صد درجہ سا وہ اورسہل سے ۲۰ ۱۹ مرکے بعد خصوماً بڑن

Jains F. J. Mysusi"The contemporary Arabic Fostry " in R.C.C tie (ed), Studies in No arm Archic Literature (Encland, 1975) p. 45

سال پردمیمقیوس کا استعال شیلی اور گویشے نے کہا ہے عرب شاعروں نے گوکراس پر با ضابط نہیں لکھی ہے مگرا کے مفہور کو این شاعری میں ستعال کہا ہے دیکھئے : مبلیل کال الدین انشعرالوں الحدیث وردح العصر العصر المعام میں میں میں میں المحتلف

سمل رجارالنقاش،ت عرالارض المحتله

بون ساور

واندرون فلسطین شاعول کا ایک مشتر که روید "سهل اظهار بیان" کا تھا اس زمانے پی قدیم ہیںت ترکیب الفاظ کے خلاف بغاوت ہوئی اور قدیم شاعری کے پرشکوہ اسلوب سے خات ما مسل کرکے زیارہ جامع اور واضح زبان استعال ہونے لگی اور شاع و سے مام وگو کی این استعال ہونے لگی اور شاع و سے مام وگو کی این بین اینام پہو نجانے کی عرف سے روایتی میں انعلانی انداز فکر اختیار کرتے ہوئے ابہام ' بیجیدگی اور حاکم طبقے (Esoteric کے مربی ہیں۔ آن اور کہ بہتر سمجھا جو طبقہ انترافیہ کے بجائے انعلانی شاعری کے نما طب کسان اور مزور کہی ہیں۔ آن او گوں نے منفی (Esoteric) اور انقلابی شاعری کے نما طب کسان اور مزور کہی ہیں۔ آن او گوں نے منفی (وربیک کے دوسیے کو برقراد انقلابی شاعری کے نما طب کسان اور مزور کہی ہیں۔ آن اور گوں نے منفی (وربیک کے دوسیے کو برقراد انقلابی شاعری کی دوائی کے دوسیے کو برقراد کھا اور موام کو واضی اور بلند منشور عطاکیا تاکہ شاعری منی خیز اور عوامی ہوسکے ۔ ہے۔

(2)

فلسطین مزاحمی شاعری عالمی ادبی روایات اور شعری تجربے سے متا ترہے اسی می انداز کے ہیں کیونکہ سنے اور تجرباتی رویے اسا طرب علامات اور شعری فارمو نے مغربی انداز کے ہیں کیونکہ مشرقی پور پی اور انقلابی شاعری فلسطینی معاشرے میں مددرجہ معتبر تھی۔ ۱۹ ۹۱ کے انجاد اخیریں ایک وسیع ترشعری آگی ان میں بدلے ہوئی اور شعری احیا رکے نئے طریقے ایجاد موسیق اور ایڈرا پا ونگر کی تمثال بسند شعرار پر تنعیدی کاموں سے فلسطینی شاعروں کی اور ایڈس (یک اور نعال تحریک ایکوں سے متاثر ہوئی مزید سے افتی بدلاک ور میں ایک حری اور فعال تحریک بدلاک و ان شاعروں اور اسے متاثر ہوئی اور اس تا تربی شاعری میں ایک حری اور فعال تحریک بدلاک و ان شاعروں سے متاثر ہوئی اور اس تا تربی نیکوں سے متاثر ہوئی اور اس تا تربی نیک بدلاک و ان شاعروں اسے اور انفرادی تجربوں کی محدود بیت کو می درود یا اس سے اور انفرادی تجربوں کی محدود بیت کو می درود یا اس سے اور انفرادی تجربوں کی محدود بیت کو می درود یا اس سے

فلطنی شاعری عالی انقلابی ادب میں ایک خاض مقام رکھتی ہے کوان کے لئے مذان کا بہد غیر مانوس ہے اور مذہی الفاظ و تصورات اللہ

 \bigcirc

فلسطینی مزاحمتی شاعری انقلال اورانسان پرستی کی شاعری ہے ،اس کے کاستحمالی لما قول کے خلاف مجدوم ہر ہی امس کا بنیا دی منٹورسیے ۔ یہاں کے شاعروں کی نگاہ صرف ا بنی سرزمین تک محدود ننس ہے بلکہ پوری و نیا میں ہوئے والے مظالم بران کی نظرید اوره ه د نیا کے مظاوموں اور مقبوروں کے لئے بھی آوا زیس بلند کرتے ہیں جنائخیہ فلسطین کے بیشتر شاعروں نے افریقہ الطینی امریکہ کید! ویتنام میں ہونے والے استعادى جروت وكي فكان أوازين المايش كورظلم كي جكى بين بسن والے عوامى مدوجدی تا تیرکی ان شاعروں نے ندسب ونس ، رنگ کے امتیا نے بغیر طلم جبرے خلات آواز بلند کی ریجود کول کو طرح کوئی جنگ جووطن برست chauvinist بیں کہے ۔ ان کی شاعری کا بنیادی مقدد بنے وطن کی طرف مراجعت اورا بنے وجود کا تحفظ ہے ۔ کیونکہ یہ وطن سرزین فلسطین صرف ملی بنیں بلکہ ان کی بہجا ن سے اورب ان کی سوی اور حوصلے سے جڑی ہوئی ہے ۔ کے گویاان کے ہاں ایک جا معانسانی تعور ملتك - ا وربدات تركيت سے تأثر كانتيج بيد ، جوكدانسان اورسماع كى شكالت كي سي من من معاون ب، اوز الم واستبدادك خلاف معاصرانسان أواز كو قوت بهم بى بہنما قے ۔ اس لئے فلسطینی مزاحتی شاعری کے بارے میں یہ کہنا میجے ہے کم فلسطین ان کے ہاں حرف ایک علاقہ نہیں ہے۔ بلکہ انساً فی جدوجہد کا ایک سیدان کا دزارہے۔

Mikhail Ashrawi , The Contemporary Literature of

14

Files ine, p. 16.

على دادهادس اگروال،موت ال كے لئے نہيں دبندى ادا وو او اس ١١٥ - ١٢٩

بہاں مزہبی امنیا نے بغیرتمام شعرارظلم وجروت دسکے خلاف بغاوت کا علام ملائے موردت دسکے خلاف بغاوت کا علام ما ما م موسئے ہیں کہادیب کا بنیادی مقصد ہی ہی ہے کلے

Abdel wahab Elmessiri, "The Falestinian scaden," J.P. D., V.10 Lo. 3, 1981.

لِقْيْهِ: تَبْصُرُهُ

امتیازات واشگاف کئے ہیں ا

علامہ جا خط عربی زبان وا دب سے ان اساطین اربعہ میں ہیں جن کی تحقیقات نے عولی ادب کومرو ورمیں نہ حرف میں ایک کومرو ورمیں نہ صرف سہا را دیا ہے بلکہ اس کی بنیاد ول کواستوا دیسا ولہے کو ذرن کا را وراسلوب و اُ مِنگ کولا لہ زار بنا ویا ہے۔ ہران کا ول اُ ویڈ تذکرہ ہے۔

پوری کن ب سستند ما خذ پرمبنی اور نکرو تحقیق کا اچھا شا سکارسے کہیں کہیں دبان میں و ژولید گی طرزا دا میں ہیچپیرگی درا ک سبے خدا و ندقدوس مصنف کے تملم کو باغ و بہار بنائے اور ثبت معفید الداز تحقیق و تغییش کی توفیق و توانائی بختے اردو وال اہل علم طبقہ سے بیے بیر بہاتح خدہے۔

ئے مغابر کو دی کیا ہوگ ی نظران عمر مغابر کو دی کیا ہوگ (4147467401.) وْ كُوْ مُحَدِّمْ شَعْبَ ارْبِحْ، سَلْمِ لِهِ نُوْرِسِيٌّ ، سِلْي كَلُّاهُ

مغلول كأخفيه دستور دنمبر)!

جب وه کسی بات کوصیفهٔ دازیس د کھنا جا ہے ستے توسل إدشاه مفصوص کی فیس علامت كالتعال كياكرت تتح روك نقل كرده دومر الك واقعت اس بات كا تعدلين مول سے . غيب دال ايك لنگور إداف هى خدمت ميں بش كيا گيااس لنگور سیں برن جس کے لئے جہانگیرنے ایک کے پرنوں پر ببغی ام مکھے اور کی غیب دانی کا آزائش کے لئے جہانگیرنے ایک کے پرنوں پر ببغی ام ملکھے اور ىنگورىيە مىھى دى كام كونكالىنے كے ليے كائيا۔ سنگورنے میں برزه نكال ما"ال بات سے بادش و کوری مولی اور اسے اس بات کا شبہ مواکد اس کا مالک فارسی پڑھ سی میرکرسکیا تھا اس لئے اس نے درباری علامت کے روسے ان فامو سکیا تھا اوراس کی مدد کرسکیا تھا اس لئے اس نے درباری علامت کے روسے ان فامو كودو إده لكها أوردو باره المخين اس كرساسند ركها كيا- وه ننگور فاموش ريا اور دوباره اس نے سیم پرچہ اعطالیا ·

مرکاری ملازین و شفیس اور دوسرے رسوم ا جب بادثه الشهزاده كست خف كوك چيزديا تقاتراس بات كواس كا طرف سف ایک انعام سمجاماً اتھا۔ لہذا سرکاری ملازمین مختص انگاکرتے تھے جہا تگر نے ایک انعام سمجاماً اتھا۔ لہذا سرکاری ملازمین مِهِ رَوْكُو طَلائ بِالدِعظاكيا تُورَوكو" بادشاه كدربانون اورف ل خانه "كي خارشكارا مِهِ رَوْكُو طَلائ بِالدِعظاكيا تُورَوكو" بادشاه كادربانون اورف ل خانه "كي خارشكارا

יפטרים.

کو ۲۹ جانگیری روپ دینا واجب ہوگیا، دو سرے ایک بوقع پر شخر ادہ فرم نے روکو ایک خلات دیا۔ جب دہ دربانوں ایک خلات دیا۔ جب دہ دربانوں ایک خلات دیا۔ جب دہ دربانوں اور خدمت گاروں نے اس کا تعا قب کیا۔ روسے بیان کے مطابق بام ریکنے سے پہنے ہی اس نے خلات کی اُدھی قیمت اُنہیں دیدی تھی۔

سنگين برم ک سنل؛

سنگین جُرم کی سزامون کھی لیکن اگر شوستامت تبد ہوتا یا با دشاہ اس دی کی ذندگی بچانا چا بت تووہ اسے ایک غلام کی حیثیت سے اس ایر کے پاس بھجد یتا جس پروہ نواڈ کرنا چا ہتا۔ غلام پاکاس امیر کی بڑی عزّت افر ائ ہوتی ۔

(م) فوج اورشای فیمه

شہرسے دوکوس کی دوری ہروا تع اجمیر سے اپنے فیے کے لئے جہا نگرکی دوا نگی کے بارے میں تو نے سارے رسوم پوری تفعیل سے قلم بند کئے ہیں۔ جوں ہی بادت اور سے بنے اترا تو" بادت اور سے بھی بلند تھ " میر حیوں سے بنچ اتر تے ہی ایک اور دوسرے نا میراستے برخوش نعرے دیگائے گئے کہ اوری نیز میروں سے بنچ اتر تے ہی ایک اوری میرے اور میرے نے ایک آسٹت پیش کی جس میر ادمی اور دوسرے نے ایک آسٹت پیش کی جس میر اور دوسرے نے ایک آسٹت پیش کی جس میر خام میس تھی ، بادشاہ خام میس تھی ، بادشاہ نے اس بیا نے میں ابنی انگلیاں و بویس بھی کو چھوا اور اس کے بعداسے اپنے بائنے بر بل لیا ۔ تیسرے اُدمی نے اس کے موار اور وسل با ندھی والی ایک بیل میں بازمی میں بیل میں بازمی بازمی بازمی میں بیل میں بازمی بازمی میں تیر سے اور ایک بیل طابی بازمی بازمی برس میں تیس تیر سے) اور ایک بیل طابی بازمی بازمیں برسے ، بوت کے ۔ بادمی اور ایک غلان میں کمان بوری کا دوری کا دوری کی میں تیس تیر سے) اور ایک غلان میں کمان بوری کا دوری کی کا دوری کا دوری کا دوری کی کا دوری کا کی کا دوری کی کا دوری کی کی کا دوری کا دوری کا دوری کی کا دوری کی کا دوری کی کا دوری ک

اليےموقول كالباس إ

جهانگرقمتی ایک درستار با ندهاکرتا تھا جس بروہ" بگلاکے بروں کا چھوٹالیک طرہ"

بارشاه دوران سفريس:

ہوئے تتے ادرسروں پر بیش بہا چھر مکے ہوئے تتے۔ اس پر شرخ مخل چڑھا ہوا تھا جس پروتیں کے نقش دنگار سبنے ہوئے تتے۔ الن کے علاوہ ایک اُدی ہیدل جل رہا تھا جوایک فٹ اونہا طلائی اسٹول لئے ہوئے تھا جس میں بھی بیش بہا چھر جڑے ہوئے تتے۔ دوسری پالکیوں پر حرف ملائ کہڑا منڈھا ہوا تھا۔

پر صرف الما کُ کِبرا منڈھا ہوا تھا۔ (۲) بالکی کے پیچے ایک دوسری بگتی جلتی تفی جس پر طلائ کِبرا پڑا ہواتھا۔اس پر"نوریل سوار ہو تا تھی ۔ سوار ہوتی تھی ۔

وسا) اس کے بیچے ایک نیسری بھی جلتی تھی جواس ملک کی بنی ہوئی اس کے مشابر تنی ۔ اس باس اس کے دوسیٹے سوار ہوا کرتے تھے ۔

(سم) ان کے بعدت ہی ہیں ہاتھی ہوتے تھے جن کے ہودے سنہری ہوتے نفے اوران میرے بیش ہا پیھے جڑے ہوتے نئے ان میں سنہری اریشی اورافلسی جھنڈے ہوتے تھے ۔ بیش بہا پیھر جڑے ہوتے نئے -ان میں سنہری اریشی اورافلسی جھنڈے ہوتے تھے ۔ (ھ) ان ہا تھیوں کے پیھے امرار چلتے تھے ۔ شاہی سوار ول کے دستوں سے ایک میں کی

دورى برحرم كى خواتين المحيول برسوار بوكر جلتي تحيس

دویان سفریں بادرت ہی افظ ہا تھوں کے درمیان سفرطے کرتے ہے جن ہیں سے ہمرایک سکے اور کرایک بڑجی ہوتی تھی ۔ چادوں کونوں بر زر دریشی کراے کے جسند سے ہوتے ہے ۔ ان کے سامنے کو بچن اس کے ہوتے ایک سوار چلتا تھا ۔ اس کے پاسٹ بنس کو بڑی ایک بوتے ہوئے ۔ ان کے سامنے کو بھی ہوتے بڑی ایک گولا ہوتا تھا ۔ اس کے ہجھے تقریباً بین سو بند و قبی بیٹے ہوتے بڑی ایک گولا ہوتا تھا ۔ اس کے ہجھے چلتے سے ، ان کی تعداد تقریباً جھ سوتھی ، ان کی تعداد تقریباً جھ سوتھی ، ان کی تعداد تقریباً جھ سوتھی ، ان برمغن اورطلان کر شرے کی جونیں بطری ہوئی تھیں ۔ اس سارے راستے میں پانی کی مشکی برمغن اورطلان کر شرے کے جائے جاتے تھے اور اس راستے برمتوا تر حی کا و کرتے جاتے تھے .

براد اوراب فيضمين بارشاه كاورود؛

بادرا ہ کے بنے کے إر دگردانگریزی آوھے میل کے اصابے میں قنا میں لگی ہوتی تھیں باہر کی طرف کا دنگ شرخ ہوتا تھا۔ اس فیمے کے وسیط میں سیبیوں کا بنا ہوا ایک تخت زمین سے او نجائی پرجار کھ بوں پر بنا ہوا تھا۔ یہ تخت بڑے ایک نیے کے اندر ہوتا تھا جکی بلیوں کے او پری بسروں پر بنا ہوا تھا۔ یہ تخت بڑے اس سونے پر قالین کا غلاف جڑھا ہوا تھا۔
بادر شاہ جب اس مقام پر بہو نجا تو" بادر شاہ سلامت سے باند نعروں سے وہ نیمہ گونج اس او جاں بہو بختے کے فو اِ بعد اس نے بان لانے کا حکم دیا۔ اس بان سے اس نے اپنی لانے کا حکم دیا۔ اس بان سے اس نے اپنی لانے کا حکم دیا۔ اس بان سے اس نے اپنی لانے کا حکم دیا۔ اس بان سے اس نے اپنی لانے کا حکم دیا۔ اس بان سے اس نے اپنی لانے کا حکم دیا۔ اس بان سے اس نے باتھ دھ ہے کے اور ابنی تیام گاہ میں بلاگیا۔

شابى براؤيس شكار كييك جلنے كيوج سے شام كادر بارستوى ؛

جب بادشاہ بڑاؤیں قیام پذیر موتا نفاتوشام کا در ہاد" ملتوی "ربتا نفا اسکے بھائے وہ اپنا و ذت ایک کشتی پرسوار موکرتا لاب میں شکار کھیلنے اور شاہین بازی میں گذارتا تھا۔ اس کی کشتیوں گذارتا تھا۔ اس کی کشتیوں کو بیل گاڑی میں لادکراس کے ساتھ سے جا دیا جا تھا۔ اس کی کشتیوں کو بیل گاڑی میں لادکراس کے ساتھ سے جا یا جا تا تھا۔ پڑا دیکے قیام کے دوران وہ جمروکہ درشن کے بئے نمو وارم و تا لیکن گفتگو کرنا ممنوع تھا۔

براز کابیان:

شاہی پڑا وکے وسطیں باقا عدہ گلیاں بنائی جاتی تھیں اور شے ایک دوسرے سے مربوط ہونے تھے۔ ہرایک سفہ باز اور تاجر کواس بان کا علم ہوتا تھا کہ شاہی شیمے سے سنی دوری پراسے ابنا بنمہ رف بیارنا چاہیئے۔ اور اسے "کس جگہ کا انتخاب کرنا چاہیئے۔ اور الله کرد و بنرل کے کس طرز پر ضمہ رنگا نا چاہیئے۔ آپیج خانے سے (جہاں باد شاہ کو بطور ندری گئی پر یور کھی ہوتی تھیں) دستی ایک بندوق کی بار تک کے صدور کے اندر کوئی شخف داخل بہر میں ہوتی تھیں۔ وہ اس ترزیر ب سے دیگائی جا تیں اور نیا ہاں ہوتیں کے اندر مراک شخص دور کے میدود کے اندر مراک کے مدور کے اندر کوئی شخص دور کے میدود کے اندر مراک شخص کی دوکا میں ہوتی تھیں۔ وہ اس ترزیر ب سے دیگائی جا تیں اور نیا ہاں ہوتیں کہرایک شخص کی بہدت کہرایک شخص کی بہدت کے اندر مراک میور تے تھے۔ بعض سفید بعض مربرے اور لبعض دیگ بریک جی طریق بیست میں میں خریدے۔ براؤرکے کی بہت میں میں خریدے۔ براؤرکے کے بیار تھی بہت کہ ہوتے تھے۔ بعض سفید بعض مربرے اور لبعض دیگ بریک جو تے تھے۔ بعض سفید بعض مربرے اور لبعض دیگ بریک جو تے تھے۔ بعض سفید بعض مربرے اور لبعض دیگ بریک جو تے تھے۔ بعض سفید بعض مربرے اور لبعض دیگ بریک جو تے تھے۔ بعض سفید بعض مربرے اور لبعض دیگ بریک جو تے تھے۔ بعض سفید بعض مربرے اور لبعض دیگ بریک جو تے تھے۔ بعض سفید بعض مربرے اور لبعض دیگ بریک جو تے تھے۔ بعض سفید بعض مربرے اور لبعض دیگ بریک گئی جو تے تھے۔ بعض سفی بریک کے اندر بعض دیگ ہوتے کے اندر بعض دیگ کے اندر بالمی دیگ کے اندر بیا کی بریک کے اندر بیاں دیک ہوتے کے دور بیا کہ کے دیک کے دیک کے دور کی بھور کے کا دور بعض دیک کے دیکر کی کے دیکر کے دیکر

کے اندر ہر چیزایس ترتیب سے بائ ما ق می جیزایس دہاں ایسی مثان وشوکت می که ویسی میں نے مجی بیش دیا ہو کی دارح کہا گئی پائی جاتی تھی ۔

ہر فرد کے لئے الگ الگ دوسازوسامان ہوتے تھے ۔ ان میں سے بیک دوسرے درخ تیام کے لئے ایکے جاکر لیکا دیاجا تا تھا ۔

پرُلاؤين فرتم کي موجورگي ا

روکابیان سے کہ میساکراس نے بادشاہ کے بارے میں اکھا ہے ۔ اسی شان د شوکت اور عظمت سے خرم تحنت پر بیٹھاکرتا تھا۔ اس کے تخت پر چاندی کی پریترہ چرمی ہوئی تجیس جس پر بجو لول کے سنہر سے نفش و نگار بینے ہوئے تھے۔ اس تخت کے او پرایک چوکورٹ میانہ چاندی کے چارلی پردگا ہوا تھا۔ چو ٹی ڈھال، کمان آیاوں کان پرمشتمل اس کے ہتھیا واس کے سامنے ایک میز پر رکھ دیئے جلتے تھے ۔

روسن لکھا ہے کہ" یس نے ایک ایسا باو فارجبرہ پہلے کبھی ہمیں دیکھا تھا۔ کوئی بھی فردائیں سنجیدگی کو متواتر برقوار نہیں رکھ سکتا، وہ نتو کبھی مسکول آ۔ مذہی اس کے جبر سے احداد میوں کے لئے عزّت یا علامت امتیازی ظاہر ہوتی متی لیکن بڑے کبر اور سب لوگوں کے لئے نفرت کے مخلوط اُ ٹارنمایاں ہوتے کتے یہ

(۵) امرام

ایک معتوب امیری درباریس حاضری ۱

احدا بادكاگور نر عداللہ خال، منتوب ہوا (۱۱کو برالائے) کو اسے مجر د کے کے سلمنے ننگے بیر جن پر بیر یاں بڑی ہوئ تخیں، د وامبر ول نے بیش کیا ۱ بی بگروی پی سلمنے ننگے بیر جن پر بیر یاں بڑی کھیں ڈھک لی تیس ناکہ بادمشاہ کے دیکھنے سے پہلے اس کی نظر کسی دوسرے پر مذہر ہے۔ تسلیمات اواکر نے کے بعداس سے چندسوالات کئے گئے اور اسے دوسرے پر مذہر ہے۔ تسلیمات اواکر نے کے بعداس سے چندسوالات کئے گئے اور اسے

بیر یاں کول دی گئیں۔ اسے ایک سنہری خلعت بہنا یا گیا۔ مزیر کی اور اس کی کریس ایک بیٹ کا باندھا گیا۔ شہزادہ خرم کی میں ایک بیٹ کا باندھا گیا۔ شہزادہ خرم کی میں آئی براسے مدان کر دیا گیا -

فرم كاشكريه الأكرف كي عبدالترخال اسكى خدرت مي حافروا

بیں گھوڑوں برطبل بجلتے ہوئے عداللہ خان خرم کے مل کے در وارسے برہونجا (١١ راكتو برا الله) اس كه آئے سفید مله ك موسمة بچا م الكو دسوار عبل رسيس كا، اور اسك يجي د دسوسها بي سيح بوست گوڙوں پرسوار؛ ولمائ فنل اور پھڑيكيلے ريشي نبا دوں پس ملبوس فرقيب سے جِل رہے تھے۔ ان کے بعد جالیس باوردی سیامیوں کے ساتھ عمداللرخان ک سواری تھی ۔ بیسپاہی ڈھالوں اور تلواروں سے مسلح کے ۔ اس نے برسے خضوع و خشوع کے ساته شهزاده كوتسليات پش كئ اوراس ك خدمت مى كليد رنگ كاع فرايك كهواليش سياجس كيسازوسامان برطلال بجول بيغ بهدئے تقاوران بربيش بها بتقراور زمرد جريد موسد كق اس شهزاده في اسدايك دستار فلعت اوربيكا بيش كما -

سواري كاطريقه ا

امرارسوسے بانجسوی تعدادیں بدل سپاہیوں کیا توسوای کرتے تھے وان کے اکے آگے ہ یا اجمعند سے چلنے تھے۔ سوسے دوسویک گوٹسوارسیا بی بھی ان کے ہمراہ ہوتے شھے ۔ وہ اپنے گھوڑوں کو بڑی احتیاط سے رکھتے تھے۔ وہ انھیں گھی اورٹ کرکھلایا كرتے تھے ۔

طعام!

ميرجال الدين من في روكوا بنه كل كلاف بريدعوكيا وه قالينون بريبطي على و دوجگہوں برکھانے کا اسطام کیا گیا۔ کھانے کے لئے فرش بردستر خوال بچھایا گیا۔

ית וט כיל

کے اندر ہرچیز آئیسی ترتیب سے پائی ماتی تھی جیسے کہ ایک گھریں یہ ایک ایسا عجوبہ تھا اند وہاں ایسی مثنان وشوکت تھی کہ ویسی میں نے کبھی ہنیں دیکھی تھی۔ اس وا دی میں ایک شہر کی طرح گہا گھی پائی جاتی تھی ۔

ہر فرد کے لئے الگ الگ دوسازوسا ان ہوتے تھے ، ان میں سے ایک دوسرے وال ا تیام کے لئے اُگے جاکر لگا دیا جا تا تھا ۔

براؤس خرم کی موجودگی:

رَد کا بیان ہے کہ میساکہ اس نے بادشاہ کے بارسے میں لکھا ہے ، اسی شان و شوکت اور عظم مت سے خرم تحنت پر بیٹھا کرتا تھا۔ اس کے تخت پر چاندی کی پر یقم چر میں توب ہوئے تھے ، اس تخت کے چر میں ہوں تجب ہوئے تھے ، اس تخت کے ادر پر ایک چوکورٹ میانہ چاندی کے چاد تھے اس تخت کے ادر پر ایک چوکورٹ میانہ چاندی کے چاد تھے اس تیراک ہوا تھا۔ چو ٹی ڈھال، کمان آبیراک کان پر شمال اس کے ہمیا راس کے سامنے ایک میز پر دکھ دینے جاتے تھے .

روسنے لکھا ہے کہ میں نے ایک ایسا باو فارچہرہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کوئی بھی فردایسی سنجیدگ کو متواتر بر توارنہیں رکھ سکتا، وہ مذوکھی سکولاً، مذہبی اس کے چہرے سے اُدمیوں کے لئے عزّت یا علامت امتیازی فا ہر بہوتی متی لیکن بڑے کبر اور سب لوگوں کے لئے گفرت کے مخلوط اُ ٹارنمایا ں ہوتے تھے ''

(۵) امرام

ایک معتوب امیری درباریس حاضری ۱

احداً باد کاگور نر عبدالنہ خال، منتوب ہوا (۱۰ اکتوبراللہ) کو اسے مجمر د کے کے سلمنے ننگے پیر جن پر بیل یاں بڑی ہوں تخییں، د وامیروں نے بیش کیا ۔ ابنی بگرای بن بستان پر کرکھنے سے پہلے اس کی نظر کسی بیشنان پر کرکھنے سے پہلے اس کی نظر کسی دوسرے پر مذہر بڑے ۔ تسلیمات ا داکر نے کے بعد اس سے چند سوالات کئے گئے اور اسے

معان كرديا كيا - اس كى بير يال كھول دى كين - اسے ايك سنہرى خلعت بېنا يا كيا. مزير برآب اسے ایک دستاریہا ف کئی اوراس کی کھیں ایک بھی ا باندھاگیا۔ شہزادہ خرم کی سفارش براسے معاف کر دیا گیا ۔

خرم كاشكريه اداكرنے كے لئے عب الترخال اسكى فعدت ميں حافروا

بس گور وں برطبل ، جلتے ہوئے عداللہ خان خرم کے مل کے در وازے بربیو نجا (۱۹ راکتو برا الله) اس کے آگے سفید علم لئے ہوئے بچا م گھوٹ سوار جل رہے تھے، اور انکے بیجیے د دسوسیا ہی سیحے ہوئے گھوڑوں برسوار، طلائی بخل اور بھڑ کیلے رہشی مبا دوں میں ملبوس وتيب سے جِل رہے تھے۔ الل کے بعد جالیس باوردی سابھ استھ جدالتد فال کی سواری تی _ پرسپای دهانون اور تلوا رون سے مسلح ستھے ۔ اس نے برسے خضوع وختوع کے ساتھ شہزادہ کو تسلیات ہیں کئے اوراس کی خدمت میں کا ہے رکک کاع دل ایک گھوڑا پیش كياجس كيكسازوسامان برطلان بجول بيغ بهويئ تقاوران يربيش بهابيهرا ورنمرد جڑے ہوئے تھے اس شہزادہ نے اسے ایک دستا اولیت اور بیکا بیش کیا۔

سواري كاطريقه ا

امرارسوس بانجسوی تعادیس بدل باسوں کساتھ سائی کرتے تھے -ان کے · الكراك ه يالا جند المسيد على تق سوم دوسوك كورسوارسيا بي مي ان كي بمراه ہوتے تھے۔ وہ اپنے گھوڑوں کو بڑی احتیاط سے دکھتے تھے۔ وہ اکفیں گھی اورٹ کرکھلایا

طعام

ميرجل الدين حن نے رو كواپنے كھر كھانے بر مدعو كيا وہ قالينوں بريٹھے على و دوجگہوں پر کھانے کا اسطام کیا گیا ۔ کھانے کے لئے فرش پردستر خوال بچھایا گیا۔ פטריים.

جہاں دوکے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا وہاں سے جند قدمول کی دوری پر اسی اندانسے دورہ جہاں دوکے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا جواس کے ہمراہ گئے ہے " کونک جہاں تھا جواس کے ہمراہ گئے ہے " کونک وہ ہارے سانخدملنا جلنا ایک قسم کی نا پاکی سمجھتے تھے " دوکے اس احتجاج پر کر اس کے میزبان نے اس کے ساتھ کھا نا کھانے کا وعدہ کیا تھا۔ میرجال جن اس کے دستر فوان پر اگئیا مختلف تعم کے کھانوں میں بادام ، پستے اور کھل بھی تھے۔ داست کے کھانے کے وقت بھی دستر نوان بر اگئیا مختلف سے کے داست کے کھانے کے وقت بھی دستر نوان محتلف میں بادام ، پستے اور کھل بھی تھے۔ داست کے کھانے کے وقت بھی دستر نوان محتلف میں بادام ، پستے اور کھل بھی تھے۔ داست کے کھانے میں مختلف ہی دستر نوان محتلف ہی دستر نوان بر ابنے دوسرے بہاؤل کے ساتھ میزبان بیٹھا۔ کھانے میں مختلف ہی زیر میں محتلف ہی جو باول محتلے بریان اور ایک آباد ور اُسلے ہو تھا ول محتلے بھی در اور اُسلے ہو تھا ول محتلے بھی در اُسلے ہو تھا ول محتلے بھی در اُسلے ہو تھا ول محتلے ہو در اُسلے ہو تھا ول محتلے ہو تا وار ایک اور اُسلے ہو تھا ول محتلے ہو تا وار ایک ہو تو تا در اُسلے ہو تھا ول محتلے ہو تا ول محتلے ہو تا وار ایک ہو تھا ول محتلے ہو تا وار ایک ہو تھا ول محتلے ہو تا وار ایک ہو تھا ول محتلے ہو تا وار ایک ہو تا وار اسلے ہو تھا ول محتلے ہو تا وار سال من مختلف تنم کے جا ول جیسے بریان اور اُسلے ہو تھا ول محتلے ہو تا وار محتلے ہو تا وار سال محتلے ہو تا وار تعدید ہو تا وار محتلے ہو تا وار تعدید ہو تا وار تعدید ہو تا وار تعدید ہو تا وار محتلے ہو تا وار تعدید ہو تا تع

بطور تحفیم مریبیش کرنے کا دستور:

اس (جال الدین حن) نے اس دستور کے مطابق جب کسی کو کھانے پر مدعو کیا جا آ اہے ' بطور تحف محص معری کے پانچ ڈسٹے دسیتے ۔ اور بہت عمرہ معری کا ایک مگڑا جوہر ف کی طرح سف د تھا۔

متفرقات

جهانگرى غيظ وغضب:

مار ادب سلامی می از الدار کورو غمیل خاندی به شکایت لے کرگیا کہ اس کے ساتھ ناانعافی ہو فی تھی۔ پہلے تواصف خال نے اپنے ترجمان کوالگ رکھا۔ ببکن بعد بیں جب دبا وکی وجہ سے اسعے بلانے پرجبور ہوگیا آڈوہ میرے رجمان کے ایک طرف کھڑا ہوگیا اور اس خاس ذیری بیری طرف۔ میں نے اسعا بنی شکا بہت کے بارے میں بتا نا شروع کیا اور اس خاس شکا بہت کولکھ لیا۔ بڑی شکا بہت روا بنی شکا بیت باد ساتھ کی اور اس با دستاہ کی خدمت میں پیش کر سکا۔ ایر شکا بیت سنتے ہی کہ بیک باد ساتہ طیش میں آگیا ۔ اور سبے صد خصن بناک ہوکراس بات کے جانے برزور دیا کہ کس لے ان کے ساتھ ناالفانی کی تھی ۔ جو کچے اس نے کہا میری جھے ہیں کچے ہیں کے دہری ہے ہیں کے دہری ہے ہیں کے دہری ہی میں کچے ہیں کے دہری ہے۔ پیرزور دیا کہ کس لے ان کے ساتھ ناالفانی کی تھی ۔ جو کچے اس نے کہا میری جھے ہیں کچے ہیں ہے۔

آیا . ٹوٹی مجوٹی اسپین زبان میں میں نے اپنے ترجان سے کیا کہ وہ یہ کدے کہ چہ بیش آیا ما ، وہ اس کے بارے میں بادشاہ کومزید تکلیف نہیں دینا چاہتا بلکہ وہ اس کے بلیے شہزادہ سے انعاف کرنے کی انگ کرے گا۔ اس کے بطف وکرم کے بارسے میں اسے شبہ منتا لیکن بادشاہ نے میرے ترجان کی بات مدسنی بلکہ اپنے بیٹے کا نام منتے ہی وہ اس نیتجہ بریہ جا کہ دفالیا میں نے اس برانزام دگا یا تھا اور لسے بلوا یا گیا۔ وہ بڑے دہ انگشت برنوف ندہ حالت میں ایا یہ کا صف خاں کا نہے دکا اور جولوگ وہاں موجہ دیتے وہ انگشت برنداں کے ۔

ایک عورت کوسنزا :

جى عورت كومزادى گئى تتى وە نورمل سے والبتدى . اوركسى كام سے اسے نواجى الله كى كىسا تھ بادشكا كە كىل بىل سے با تاكى ان اس عورت كو كم سے او برتك زين بيس كا أو ديا اس كەرت كو كم سے او برتك زين بيس كا أو ديا كيا ، اس كے بيروں كو بل سے باندھ ديا گيا ، و بال اسے دودن اور دولات بلاكھا نا با فى اكبا ، اس كا سرا ور بازو كھلے تے سورت كى لمپش بيل وه كوئرى تتى . اگر و اس دوران مرت كى باك تواسع معان كرديا جائے گا . ليكن خواج سراكو با كتى كے بيركے بينچے كيلواكوم وا ديا كيا - دوكت بيرك بينچے كيلواكوم وا ديا كيا - دوكت نير بيري لكھا بيك كرا وہ دوشيز ہ با قدل كے فريب ، جوا برات اور ايك لا كھ دوپ كى لا بى بيل كرونى ہوگئى كئى "

خسروكا تفيرا

رون لکھا ہے کہ "خرم فرجهاں " صف خاں اور اعتماد الدولة" اعلیٰ اختیاد رکھتے مستے اور اعتماد الدولة" اعلیٰ اختیاد رکھتے مستے اور سب کا حب کر من مرحد مستور ندہ رہے گا اور قیدسے اس کی اُزادی " مُنتا " کے مفا دکے لئے نقصان وہ ٹا بت ہوگی ۔ اس سلئے انہوں نے اسے اپنے فیصنے میں کرنے کی کوست مش کی ۔

" ایک عورت کے سحوا نداز چا پلوسی کے جوٹے اُنسوؤں سے ، نور قول نے بادرت اہم اورت کے خور کے اُنسوؤں سے یہ کہا کہ خروکی جان خطرہ میں سے رو غیرہ و خیرہ البنزاس کی جا

کی مفاظت کے لئے اسے اس کے بھائی کے حوالے کردینا چاہیئے۔ اوراسے راجبوت فافظ وستے کی نگرانی بیں نہیں رکھنا چاہیئے۔ یہا نتک کہ ایک موقع پرجب جہا نگر نستے ہیں مخاتو وہ اس بارے میں اس سے ایک حکم نامہ یعنے ہیں کا سیاب ہوگئے۔ ایک داشتا چنع محافظ فال تواب دائے کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ بادشتا ہ کے حکم کے مطابق وہ خرو کو اس کے حوالے کردے ۔ اس داجبوت نے الیا کرنے سے انکاد کردیا اور یہ کہا کہ بادشتا ہ نے با تھوں سے خسرو کو اس کے حوالے کیا تھا۔ اور کوئی کردیا اور یہ کہا کہ بادشتا ہ نے با تھوں سے خسرو کو اس کے حوالے کہا تھا۔ اور کوئی اسے اس سے اس وقت تک نہیں ہے سکتا جب بک سویرسے وہ بادشاہ سے اس بارسے میں معلوم کیا تواس نے جہا نگر سے اس بارسے میں معلوم کیا تواس نے جواب میں معلوم کیا تواس نے جواب دیا تھا۔ تم اپنا فرف انہام دیا تھا۔ تم اپنا ہے ۔ تم نے دوراندیش کا جواب دیا تھا۔ تم اپنا فرف انہام دیتے دہوا ورکسی طرح کے مکم کی پرواہ نہ کرویا

اراکو برالالندکو فسرو کو اصف فال کے حوالے کردیا گیا - اس کی بہن اور حم سالی بہت سے کھے کہ جہا گیر سی مستولات نے اس بات کا اتم کیا اور کھانا نہیں کھایا ۔ تمام لوگ یہ کہہ سب سے کھے کہ جہا گیر نے محف اپنے بیٹے کی زندگی نہیں بلکہ اپنی زندگی" ایک ہوصلہ مندشہزا دے اور دعا با زری جماعت ایک ہا تھوں میں سونب دی تھی ۔ روّن لکھا ہے کہ" وہ غریب شہزادہ ایک جماعت ایک ہا تھوں میں سونب دی تھی ۔ روّن لکھا ہے کہ" وہ غریب شہزادہ ایک بہر شیر کے نبیعے میں سہے۔ وہ گوشت نہیں کھا تا اور اس کی بہ خواہش ہے کہ اس کا با پنود ہی اس کی جان لے اور اس کے دشمنوں کو کا میا بی اور خوشی ما صل مذہونے دے " سارے در بار کے لوگ کا نا بھوسی میں لگے ہوئے ہیں ۔ امرار رنجیدہ ہیں اور عوام شور و فل کر دسے ہیں ، یہ مسکر بہت خطر ناک ہے " (جادی)

تبصر کحره

تبصره نگار : حضرت مولانا حبیب الوهد من مند وی میدانی اسلامک استاریز - بعدر دیونیوسی نی دری

نام كتاب ؛ الوارخيال

مصنف إلى المراكب علام يميلي الجم

صفحات إلاما

اشاعت على ١٩٩١م بتعاون مال فخرالدبن على احديثموريل كميني الريوليش لكمفور

و اکر غلام میلی انج کرس نظامی کے باضا بط فارغ انتحصیل و مل گڑھ والشگاہ کے ایم اسے اور پی ایم کی میں بظاہر قدیم وجدید کے سنگم ،

یه مناب معنف کے چھ منتلف مگرم لوط ایسے مقالات پرشتل ہے جواب سے پہلے شغرق رسائل بیں اشاعت پذیر موجکے ہیں یوضوع بحث عربی زبان وا دب تاریخ و تذکرہ اور سیروسوانح ہے اروہ داں طبقہ کو عربی نربان کی وسعیت و ہمہ گیری جامعبیت وخور و ہ گیری اوراس کی لیطبیف طرزا واوغیرہ سے روشناس کرلنے کی مستمن کوشسش ہے۔

ببلامقاله المقفى الكبير كانفارف وتبعره اوراس كم جلبل القدرمؤلف علامرتقى الدين المغ يزى كرسوانح ذندگى اوركار نامول پرشتىل بىر -

معری تبذیب و تفافت بهت قدیم سے اور حیرت انگیز عبا سُبات کی حا مل معری تدن نے عرم کر دلاز کک اس عالم دنگ و بو بس دھوم م بالی سے اور اس کا ناش کی ففلے بسیط کی لبرول میں ارتعاش بدیا کیا ہے ۔ ظاہر سے اس کی تاریخ اوران افراد نا درة دوزگار کے شئون و کوالفن سے ہر ذہین آدمی واقف ہم ناجا ہتاہے مبھول نے اس تبذیب و تعدن کے نفتش و نگار بنائے "المعنی آئیر" معی ارباب ففل و کمال علمار و شعار ، او بیب و نفرن کا را مبنر مند و مکمارا ورشی مرتجارت بیسشد افراد

کی تعضیل ڈائرکٹرسے .

علامه تق الدین مغریزی ک شخفیت بڑی پہلو دارخی ذہن رسار پخت شعود فکربلیغ. معتل سرمایہ داد بدیا یاں علم ا ورجادون گاہ قلم نظرت کی طف سے انجیس دیدیے گئے ۔ اورانخول دنے اپنی انسان میں تو ان گئے مشاہ میرمعرکی داستاں مراکی مدیرے وفقہ کی بکت اَفرینی اُن اروملائم کے انتا ندہی و تبعرہ و فیرہ میں مجر بہرای سے مرف کیا ا ورا بنے بمعمول سے ا بنا لوا منوایا ۔

اس مقاربیں ان کی سبرت وانغلاق ، فضائل وجا دات اور دوسرے کا لاٹ کوا جاگرا وران کے تصنیغی کام کا اجالی جا کڑہ اور" المقفی الکبیر" پرتیفعیل تبعرہ کیا گیا ہے ۔

دوس ارتقاله ملاصدرا کے تذکرہ اوران کے اہم رسالہ" وحدۃ الوجود" کا سجھ میں آنے والا تعارف ہے۔ ملاصدرا درس نظامی کے طلبہ کے لئے تونہیں سگرعام قارش نے ہے ہے ہیں ہے بہت بھرے عالم وفاض اورا دیب و مفکر سے اوراس سے بھی بڑے منطق وفلسفی او بیات بیس کم کوئ ان کی ہمسری کا وحوی کرسکتا ہے۔ ان کی کتاب درس نظامی کے اعلی نصاب میں واخل ہے گر طلبہ ان کے حال وہ اور کچے نہیں جانے راس مفالہ میں ان کے کواکف حیات مختصر آبسیان کے کے گئے ہیں اور سند حوالوں کے ساتھ اور رسالہ وحدۃ الوجود کا ولچے ہیں تعارف سے ۔

تیر مقاله" اخبار لجال نامی ایک مخطوط کا تغصیلی تعارف سے جوملی گڑھ کی تاریخ کا اہم افلا سے ۔ چوستے کا منوان سے "ورس نظا می کے جدید تقلیف" پانچویں کا نام ہے عول زبان کی نا یا ل خصوصیات" اور چھٹا مقالہ عول و نیا کے عبقری او بیب ، سحوط زمنشی اور نشرندگا روانشور علاّمہ باخط کے تذکرہ پرشتی سے و

درس نغامی کا تفعیبل تعارف او راس کے نینبی متا بات ک نشا ندهی اور انته سات مدا وابی خرات مدا وابی درس نغامی کا می سوال چیو گراس کے جواب کی سی محمد دک ہے واقعی چرت سے مقام ہے کہ دانشہ کا مشرق کا فا ضل حالات جہاں سے بے خبر انسانی ذہن کی جستجو کے آ فاق جدیدہ سے ہے کہ دانشہ کا مشرق کا فا ضل حالات جہاں سے بے خبر انسانی ذہن کی جستجو کے آ فاق جدیدہ سے سے بے بہروا ورسنے دور سے مسائل کو اسلام کی روشنی میں حل کرنے سے قامراً ف تو مبری زبان کی سعت کی ایم چیزول سے واقعیدت نظام تعلیم کا صروری مصب تا خری دومشالوں میں عربی زبان کی سعت پہنہا گئی و طرزا داکی رفعانی اس بوب نے رش کی دوسرے لنوی و فئی پہنہا گئی و طرزا داکی رفعانی اس بوب نے رش کی دکھنی و زیبا کی اور اسی قیم کے دوسرے لنوی و فئی پہنہا گئی و طرزا داکی رفعانی اس بوب نے رش کی دکھنی و زیبا کی اور اسی قیم کے دوسرے لنوی و فئی

اسرپرست

اداره ندوة المصنفين دهبلي محيم بمدالجيد طانسارجا معهدر ددلي

مجسر ارارت الماري

واکر معین الدین بقائی ایم بی ایس حکیم محد عرفان الحسینی محمود سعید بلالی (جرنلسٹ تراقتدادسین محدّاظهه صدلقی داکر جوبرقاضی



عمدارمن مان الدير برمر بهار فالدير سي الماس بهرا و در بربان ارد وبارا يمام عفي الماريم

موشیار فردار اسسلان کے خلاف کے خلاف کی ایک کوسٹس کی فردار اسلائوں کے خلاف کی سید ول کاسد کے وار کا میائے ہوگئ کوسٹس کی جارہی ہے اور اس کے بعد اگر خدانخواستہ یہ ناپاک کوسٹسٹس کسی طرح کا میائے ہوگئ و مجر ہندوستان میں ملک گریہانے پر مندوسلم فسادات کے ذرایعہ اقلیت کا استحمال کیا جائے گا۔ ایسا اندیشہ و خدشہ کا اظہار کرنے کے لئے ہارے پاس ما منی کے سینکا فرول واقعات کا ڈھر کھو ایٹراہے ان سب کو ایک بھگ جمع کر کے ان کا مطالعہ کیا جائے تو ہم بات عیاں ہوجاتی ہے کہ مردوستان کی فرقہ ہر سبت اور فاسسسط طاقی میں غلط باتیں محلط کرخور ہا شعمال ہائے فریب و ہی کے ذرایعہ اقلیت کے خلاف عوام الناس میں غلط باتیں مجیدا کرخور ہا شعمال بیا

مالیاسلی استی با کی طرح اولی ان فرقه پرست طافتوں کوجی طرح شکست کا مند دیکھنا بڑا ہے۔
اس سے یہ ایک طرح اولی کی ہیں ۔ اولی اولیا ہے ہیں ملک کی سالیت یا ملک کا مفاد بھی ان کی انھوں سے اوتیں ہوگیا ہے ۔ اور وہ اس کا برلہ کسی بھی طرح لینا جا ہتی ہیں ۔ او ہی اسمبلی ان کی انھوں سے اوتیں ہوگیا ہے ۔ اور وہ اس کا برلہ کسی بھی طرح لینا جا ہتی ہیں ۔ اور اس کا برلہ کسی بھی انہیں مسید شری اور برائی ہوں کے دسول اور مسید شری اور با بری سبحد کے انہا م کے دسول اور مسید سے شری اور با بری سبحد کے انہا بات میں بہلے سے بھی زیادہ بڑی اکثر بہت سے کا میابی حاصل ہونے کی امید میں بہتی بات ہو کر دری اور معاوضہ والذام کے بدلے ہوئی والمید خام خیال نا بت ہو کر دری اور معاوضہ والذام کے بدلے ہوئی کی بہت المیدل کی کوشند میں معروف ہیں جو کو اینا نے کے بدلے ایسے نازک تھکنڈے است مال کرنے کی کوشند میں معروف ہیں جو کو اینا نے کے بجلے ایسے نازک تھکنڈے است مال کرنے کی کوشند میں معروف ہیں جو کو اینا نے کے بجلے ایسے نازک تھکنڈے است مال کرنے کی کوشند میں معروف ہیں جو کو اینا نو کی کوشند میں معروف ہیں جو کو اینا نے کے بجلے ایسے نازک تھکنڈے است مال کرنے کی کوشند میں کی کسید کی کوشند کی کو

اس وتت ہارے بیش نظر، ارجون سافیہ کا بی وہی پیدشا کی مونے والا "جن ستّ، ہے اس کے پیلے صفی پراس کے نامہ نگار مطر، بینت شے یا کی تفصیلی ربوس کے رہے اس کے مطابق باسبامين كبراتا سنكت إب ما ياوتى بإم سلمان بهو الباز إج. منطفر تكداور رازي كالمسل بی مسلان کومایا وق نے عدار کہااس بر فاکر مسور تو ہوجن سائ پار فی کے کسٹ براون اسمبلی کا انتخاب میستے اور تعبر لوبی حکومت میں وزیرتعلیم بنائے گئے اسگر تعجر بارٹی کی ہی ایک الممدكن ماياوت كم مذكوره بالأجل برانهول في وزارت العليم يوبي عداستعقل ويديات كم ملانون وصرف ایا وق بی نے غدار نہیں کہا ڈاکڑا میٹر کر بھی مساوان کو ترقی پیندا ور وفل پر نہیں مانتے تھے مسلمانوں کے إرسے میں باباصاحب المبیٹدکرکے کیا خیالات تھے اسے سنمانوں کو تا ينكى إقاعده كيم بني مد مومال مكومت واكرا مبيلكر الطريجر الطيصول مين حيايا كا ے اس میں شروع کے دیا ہے۔ بیکہ بین اکٹویں عظے میں ڈاکٹر اسٹیرکر کے خیالات المانون کے بارے میں ہیں اس میں ڈاکٹر البیٹر کرکے خیالات سلمانوں کے بارے میں ہیں اس میں داکڑ امبیٹرکرنے کہا ہے کہ " ہندومسلم اتحا دمکن نہیں ہے مسلمانوں کی وفا واری پروال د المرركة بيون يه يمي كما كيا ميك بندوم ليانون كى ايكتاب عا بوسع -المحويل مصفے كو فرنسا برادياں كى كها كيا بيدك "اگر تصارت بركو كى غير ملى في ال يحظ مارى فوح كاسلان برجرواكيا جاسكتا ہے مان يجف علم أورسلان الله

بولائي المخ

توسلان حدا ورئی طرف ہوجائیں گے ؟ یہ ایم سوال ہے ؟ یاان کے خلاف رطیب گے ؟ یہ ایم سوال ہے اور کا اس کے خلاف رطیب کے اور کا اس کے اور کا اس کے لیے جو ہند وسلم دیکے موس اس کے لیے بھی ڈاکٹر ابدیٹر کرسلا اوں کو تصور وار کھر لئے ہیں ۔ اس سیسلے میں انہو احد آیاس اس کے لیے بھی ڈاکٹر ابدیٹر کرسلا اوں کے لئے اس کے بعد بھی بمدردی بھی جاکٹر بات برفیقہ بھتا باہدی کہ گا مدی میں کہ ماروی کو کا مسلا اوں کے لئے اس کے بعد بھی بمدردی بھی جاکٹر است کیا ہوگا ؟ مسلان ملک کے باہر دی کرملک فاللت اس کے کہ ماروی کرملک فاللت کے اندر روہ کرخلا فت کریں کوئی بھی ہوشیا را وی اس کا یہ بی جواب دے گا کہ سلال کو ملک کے اندر رہیں ۔ اصفی وی اس کے کہ وہ ملک کے اندر رہیں ۔ اصفی وی وی اس کے کہ وہ ملک کے اندر رہیں ۔ اصفی وی وی

جندوا ورسلمان ال کی بابت ذکر کرتے بوت باباصاب لکتے بیل کہ سلمان ابنی خدکو تب باب ما ب لکتے بیل کہ سلمان ابنی خدکو تب بیل جورشے بیل بھورشے ایس جب بند وسلمان ال کی کہ سلمان اللہ کا بیل بھر اللہ تا ہے کہ اسلام قانون میں قربان کے سے بنگر کا کہ کہ سلمان اللہ بھر کہ بھر اللہ بھر ہوائی ہیں اللہ بھر بھا اسلما ہے لیکن بھا دت بھر اللہ بھر ہوائی ہیں ۔ ۔ ۔ سلمانوں نے جو ککہ بندوامی حق کا دعوی کہ سے بیس اس لئے مسلمان اسے دو کہتے ہیں بھی ہیں ۔ ۔ ۔ سلمانوں نے سیاست میں الن کے طریقہ کہ کا رکامتقل صعرین گیاہے ۔ (صفحہ ۲۲۹) بھا دت کا ہمر مسلمان اسی وجہ سے پہنے جواور بھا دتی بعدیس اسی مسلمان اسی وجہ سے پہنے جا ور بھا دتی بعدیس اسی وجہ سے پہنے جلنا ہے کہ بھا دین کے مسلمانوں کے مسلمان اسی وجہ سے پہنے جلنا سے کہ بھا دین کے مسلمانوں کے مسلمان اسی وجہ سے پہنے جلنا ہے کہ بھا دین کے مسلمانوں کے مسلمان اسی وجہ سے پہنے جلنا ہے کہ بھا دین کے مسلمانوں کے مسلمان اسی وجہ سے پہنے جلنا ہے کہ بھا دین کے مسلمانوں کے مسلمانوں کے مسلمانوں کے مسلمان کے مسلمانوں کے مس

نه معلوم و اکر امپیدکرنے ندکورہ بالا بایش کن حالات بیں کہیں بعد میں ان کے خیالات مسلمانوں سے متعلق جس قدر اچھے تھے وہ سب ہی کو معلوم ہے مگراس وقت ان باقوں کی اختا متن نامسلوم کس مقدر سے کہ جا رہی ہے بہ ضرا ، ہی بہتر جا نتا ہے اگر بہوجن سماجے بار کی سے ان رائی ساتھ اس مقدمت کو بھی اپنے گے میں آنا رائی مسلمان اسے اپنے نا کدے میں مجھ رہے ہیں تو الحقیں اس حقیقت کو بھی اپنے گے میں آنا ہوگا ،

بمن حید شالقوم خطراک بات ہوگا سے سلم اقلیت کوست قبل میں خطراک حالات کا مناکز ابر سکت النقا نان وخطرات کوخلاکے مناکز ابر سکت ہے دہدا وقتی فا مدے کی خاطر آنے والے نقصا نان وخطرات کوخلاکے سطے نظراندا زند کیا جائے یہ ہاری گذارش ہے۔

أنجل نِنگادلِش مِن تسانيسرين نام ك يك عورت كي كهي بو ك كچه قا بن اعرَ اهن بالون برمايك عميب وغريب ماحول بيدا موادكا في ديتاب حسكا اثرتهم ونياس وكهاف وسعار بلهد -ببهلى بات وبه به كراكرا يك الأاكنده نكل جا البعة وم اسع فولاً كورس دان بيريسك دیستے ہیں ۔ندکداسے فرح ہیں سجا کراگؤں کو دکھا نے کے دلئے دکھیں ۔ اسلام ابسا نم بمب آتوہت بہیما کم استدایک گذری عورت کی فاحث اقرال سیکسی تسم کا خطره بریدا او جلیے راسلام توایک اعلام کمل نرمیب سیے ہوائی فوہوں برکت ان کی وجہت عدلی ل سے انسانوں کے دلوں کی گرایمول میں جگہ لاکے بوسكه يسيرسيرن أم ككرش ورت إسلان زندي أم كاكون موا بن گندي با تولسع درایجی گزند نس بنیجات آب ایس گذری شخص اورایت کندی عورت کی با تون کا نواطن لیدا می حاتت کی بات ہے . ماں باب کی باغی روک کسی کوسٹے ہی بیٹی ہے نہ کرکسی مینارہ عظمت براسے بھایا ما تاہے۔ ہم لوگ الیسی مردود کم بخت بدکارعورت کی مکا دانہ تحریروں پرمعاشے احتماع بلندكرك إيك طرف تواس كوشهرت كى بلندى بربهنجان كى مبائد المحاكزين كوسشتى مرفح التة بير . بزام بوسة زكرام مهوكا دوس طرف مخالفين اسلام كے ہائة ميں فواہ مخاہ کا پکیسے میں دسے ڈائے ہیں 🔑 سے کیس کچے دلوک تک سلمانوں کی دل اُزاری کرنے کے من برزه سرائ كاموقع مل جائے _ بوايسے موتع يانے كى جيشہ ناك ميں رہتے ہيں . بارم خیال میں ایسے برکارم دورفعیت سلمان دستری ویسلمدندین کی بکواس کابیں کونوٹس پی نموا لينا جامية اك الكل الاكار الوركم بواب من كيا مين خود بي بأكل بن جا ما جامية ؟ مركز منب تۆپچۈس كاعلاج بەبى بىرى كەنسلىمەنسىرىن ياسلىن دىشىدى كى بىغوات كوگىندگى كا فوھىريا باگلىغان. سطرى كل چېز سمچه كرندا زماز كر دينا چاميئه اس سے مذتواليسے مردوروں كوانكي تو تع ومنشا وخواہش ك مطابق شهرت ودولت مِلْے گی اور خالفین اسلام کوسلانوں کی دل اُزاری کرسند کا موقع ہاتھ نہیں اکس اس طرح اكشّا دالتُه بحرَيمي كو قُ مردود وملون بنن كى بمّت وجرائمت مذكرس گا -

مولانا ووالمقالي ولويناي

ميدىخ خال دىسرچ اسكالىشىئە عرب، على گەرھىسلى بويسۇ علىكى

نسل اورخاندان:

قعید دیو ندارگریی کے ضلع سہارنیوریس واقع ہے۔ بیشرفار کا قصبہ ہے۔ زیادہ ترصدیق فاروقی اور مانی نہر کا کا سی ہے۔ زیانہ کا یم بین ہیں کا فروں کی استی تھی ۔ جس کا نہوں تا بہاں کے قدیم مناور یں ۔

 ن کا قیام زیادہ آرد لوہندیں رہا۔ان کا شار مدوس بیہ دیوبند کے بایوں میں ہوٹا ہے ۔انہوں کے تا دم میات مدرک کی ترق کے سے بعد میں مدرک کی ترق کے سے بعد میں ہے۔ نے تا دم میات مدرک کی ترق کے لئے بعد و مبہد کی مرسد وارائعلوم دیوبند کے سب سے بہلے طالب علم مولانا تمودس اپنے البند) نے بتادی فارسی اور عربی کی کتا ہیں،اُ ب ہی سے ہر عیس ۔

بيدائش أوريم:

مون نا ذوالفقار على ١٣٦٤ على يرى بمقام ويوبند بيل بوك ابتدال تعلم ديوبند ميرك عاصل ك بعدال ألم المام ويوبند ميرك عاصل ك بعدال المام ويت المعلى الموالي الموال

مولانًا سُمِدا لَمِي الحريب إن سام بني ملاقات كا ذكر كرسة موسة ان كي سوائي ولمي تفصيلا

يرى مى جها النشخ الفاضل ذو الفقاء كل بن فتح على المنفى الديو بندى احد العلم المشبورين في الفنون الأو ولد و فشار بديو بندوسا فرلعلم إلى ولى، فقرآ الكشب الدرسية على مولا ناميوك على ناتوترى ا والمفنى صدر الدين الدبوى ولازم با لمازمة طويلة ، صى يرع و فا ف اقرائم فى المعاني والبيان والمفنى حدر الدين الدبوى ولازم با لمازمة طويلة ، صى يرع و فا فا قرائم فى المعاني والبيان والمؤوة قرمن الشعر، و ورتفش المدل بس الابتدائيد من تلفارا لحكومة ، فا متمرّ على والكسين بي واحد الما الدين الدبولة والنيخوخة ،

اولاد واحفاد

آب کے دوں د واصفا دیس ، اٹھافرا دہیں ۔ آپ کی دوصا مبزادیاں اور جا رسا مبزادے میں ۔ (۱) مولانا نحود صن زیخے البند) (۲) مولانا حامارسن (۳) سکیم محموص (۲) مولانا نمرمحسن ۔

را تاسيس وارالعلوم د بوبند ما

ول زربة الخاعرِس: ١٠٠

دا، مولانا محودهن اکابرد یوبند میں سے سیاسی معرو فیت کے ساتھ دارالعلوم سے ہیشہ تعلق ، ور مسمر پرستی د، می ر

الم - عامد حن المون أي ال كي ما دمت كالبينترو فدر الله اجنور من كزرا (م ١٣٢٩)

مع مولانا اماع کیم نمرسد نے ازابتد میں سید دور دیو بندہی میں حصول علم ہیں۔ 1818 میں فرا فت ہوئی کچو دول نسانور میں قیام رہے اسب بن صریعت مولانا رشید احد گفتگوہی سے بڑھا ، بعد فرد الله الله محکمت وطب صحیم نبرا لجمید خال سے حاصل کی مولانا گفگوہی سے بڑھا بعیدت بھی ملا، 1804 جو میں دارالعلوم دیو بندہی میں بحیشیت استاذ طب تقریب واران کے ذمہ بعیدت بھی ملان وارعا لجرکے علی وہ تفیرہ بیٹ اور فرقہ کی تی بٹر ہوا نا تھا میں دروا و معالیم و مولانا تو مولانا تو مولانا تھا۔ مولانا ہو ردوا و والعلوم میں دوبارہ آ ، ول نا تو برہ کے داور فرقہ کی آبید عالم کی خرودت تھی ہو علوم اسلامیہ در اور سید مور سے طلبار کی مداوت بھی کرسکے، اس منروب کے علاوہ طب کی بھی تعلیم در سے سے داور سید مور سے طلبار کی مداوت بھی کرسکے، اس منروب کے علاوہ طب کی بھی تعلیم در سے سے داور سی فت سے برابر درسی کتب کی تدریس کے علاقوط بھی اور مطب کی خدومت بھی انجام دیتے ہیں دن

مولانات خ المبتدر ممالتران کی بہت تعظیم کرتے تھے۔ چنا کچہ بقول مولانا اصغر حسین دلا بندی میں الما سے خطوط میں سب سے پہلے خا ندان کوان کی تعظیم وا طاعت کی تاکید فوط تے ۔ د۲)

وارالعسلوم میں سم سال علمی وطبی خدمات انجام دیننے دہد اور ۱۵ رر بینے الماؤل ۱۳۱۹ مجا ایج میں وفات پائی دا ور قرستان قاسمی میں اُسودہ خاک ہوسئے۔

مم - مولانا دممة الشركم تجوست صاحبزاد المصافظ محرف صاحب كم متعلق مولانا اصغر حيين المعتمدة من الشركة تجوست من المستحديق المستحديث المست

وا) دودا د دادالسلوم ديو بندست تاج

رب) مات شيخ الهند ص ٨١

مشيخ الهنار مولانا ممودسن

واللعلوم ولوبند کے سب سے پہلے مثا گرد حضرت سیخ البند کی پیدائش آب کے والد مولانا دوالفقار میں کے انسپکڑ اُف اسکونس کی سرکاری ملاز مت کے وران دونو بند سے باہر برنای میں آبام کے دوران درنا میں بی بی بی بردی ۔ اظہار سرت کرتے بوستے والد بزرگر ارسا کہ جس ان میں میں کے دوران بردی میں انسام میں بدی ۔ اظہار سرت کرتے بوستے والد بزرگر ارسا کہ جس ان میں میں کھا ہے۔

نحسوصیات درس کی ایک جملک مولانا عبید(لعثرسندهی بر کی اندنوب پس بیست مغرست یشیخ الهندگیسے حضرت مولانا قاسم" می جمد الاسسلام پڑھی، کتاب پڑسنستے موسئے کھی کہی اور محسوس کمرٹاکہ جلیسے علم اوراکان میرسے ول پیر، او پرسے ناذل ہور باہیے ۲۰۰

یہل جنگ عظیم بھی سٹرد ع نہیں ہوئی تھی مگراس کے آٹادسلطنت عمّا نہ کے خلاف

لے مولانا رصان علی ترجہ محدالیوب فادری تذکرہ علی ہندی 147 کے مذکرہ الخلیل (مولاناعاشق اللی پیرطی) ص ۱۱۰ کے شاہ وطالتٰ الدوران کاسیاسی تحریک مسلط ۲

ا عما بی جنگ کی شکل میں نایا کہ تھے بالا فرس اوار میں جنگ جھڑکی اوا ارجمی ترکی حکومت کے فات کے فیمہ سازش و معاہدہ ہوا مینے الہند نے اس زائے میں سلح القلاب سے ذریعہ انگریزی افتدا میں کے فیمہ سازش و معاہدہ ہوا مینے الہند نے اس زائے میں اسی سے متعلق وا فعات ایشی فعلوط کے ناتھہ کہ کے کے ماتھہ کے لئے جا ذریع متعلق وا فعات ایشی فعلوط کو نکھ نے نہ ایا د کو ناتھ ہوگیا ۔ بجو زہ اسکیم کو کا سیاب بنانے کے لئے حباز سے فرک و در لان والی مکہ نے ہوا ہا کہ ہوا تین سال ایعد : ۱۹ میں منال کے مادہ کا کھیا ہوئے ۔ رسیا ہی سرگرمیوں کے دوران بیرار مسال میں فرائی صحت بر فرائر طرف کر الفادی کے میاں د بی لے جا یا گیا تھی و قدت موعود آ جکا تھا بالا خر : ۱۳ رفوم : ۱۹ اور کا محت کے کا دمار ملک بقا ہوگئے۔

أب كاعلى سرايد داركتابيل دم) فناوى دم) تقرير (م) شاعرى برمنقم ب بقول مصنف نذكر المشتاح الدولة (م) احت القريد (م) مصنف نذكر المشتح البند المقال المرابيس دم اوله كامله دم) ديفاح الاقده (م) احت القري دم) الجبد المقل ده افاوات محدور (م) الالواب والتراجم دم كليات شيخ المند دا (م) حاست به محتصر المعانى دم انده الدود دم تقاوى (۱) تردهم قرأن شال بين م

ملازمت ؛

فرا منت کے بعد سریل کالج میں پروفیسر ہوگئے۔ بند ہی سالاں میں حکومت کی طرف محکمہ تعلیم میں انسپکر مدارس کی حیثیت سے نقر رہوگیا ۔

ُ اور پونک اَ پ مغربی علوم سے وا فف نقداس سے بنشن پانے کے بعد دیو بندیس اُ زرِی محرش مرت بنا وسینے گئے ، اگر پسٹ ہی وٹھی کے ساتھ اپنا فرض ہے داکھیا ۔

مگراً فری چندسالول پس استعفیٰ د کیرگوشهٔ آشیتی وسبکدوشی، حاصل کرل. دورن ماڈش علم وا دب سے پرشستہ برقرار رہا ۔ اور فرنداف کتا ہیں ہی تحریر کیس دی

له بذره شيخ المندومفي عزيزالطن) ص ١-١٠ -

عند كره سين المندحيات اوركارنام و ١١٥ - (مفى عزيزالول) (اقبال حن فال)

<u>ج</u>لانُ ٢٠

شادی:

مولانا دّ والفقارهل دلوبندی کامث دی دلوبند کے ایک معززشخص شیخ ادعل بخش صاحب کی ساجزادی سے بہوئی - آپ نہایت نیک اورشرایٹ لمبیعت کی حال مشیں ہولانا اصغر حسین کے تعظول میں ا

ن کون نیت سے گھریں ہر طرف نجر و برکت کا کھبور تھا الله وعزت کے علاوہ جسی قابل رشک اولاد میں مولان اسٹیسے البندر جمہ اللہ جسی عطافرا لگ الیں منطق و نیا بیں مثاف و تا درائ میں السیس ہوتی ہے۔ دوصا جزادیاں نہا بیت عفیم دیندال صابحہ استظمہ میا رصائے عام دین بیزد تیوی عظمت کے حال صاحبزادے آپ کو خلائے کا کسف عطاک تھے۔ (۱)

اساتذه:

اَ پ کے اس تذہ میں مولانام لوک علی نانو توی - اور مفتی صدر الدین اَ ذردہ ہیں ، ذیل بی ا خصر اتب ادف -

مولانا ملوک بن عکم، نا نوته کے شیخ زادگان سے ہیں ، دہلی میں مولانا رسنی الدین کے شاگد و میں سے تھے دہل کا لیج میں وصہ تک مدرس رہے ۔ ۔ ۔ تحریراً قلیدس کا ارد دمیں ترجمہ کیا ، مولوعے عبدالحق کے مطابق امولانا مملوک جبرع الم تھے ، طول وعرض میں انکے علم ونفنل کا شہرہ تھا یہ مولای مریم الدین کی طبقات الشوار کے حوالے سے ا

مرون اول مدر در بی عالم بے بدل اور متقی بے مثل اور فاضل کا لی ہیں عہدہ میر مولو تھے بر مشا ہرہ سور و سبے امواری مدرسے میں مقرر ہیں ۔ حق بدہ کر اس فاضل کی جیسی ت ریس ہونی جا ہیں گئی اللہ میں کیو کمہ ایسے عمدہ فاضل بہت کم ہوست ہیں ۔ اور وافع میسے بنائے مدر و عزل ان کی ذات سے ستی کم ہے۔ فارسی اردو اور عربی تینوں . بما کمال رکھے تھے بیشتر عدم میں مہارت تا مدی ۔

العمان منگ کشکل من محل می الاقریم ۱۹۱۱ میں جنگ ہو گئی ۱۹۱۱ میر تمکی حکومت کے فاق کی خور الگری افتادہ کے فاق کا تھا تھا ہو کے فاق کا تھا تھا ہو کہ کے فاق کا تھا تھا ہو کہ الکا ہو کے فاق کے منافع کے والے منافع کے والے کا الاس سے متعلق واقعات ایشی فعل واقعات ایشی فعل واقعات ایسی فعل واقعات ایسی فعل واقعات ایسی فعل واقعات ایسی کو انہا منافع کے انہا کہ منافع کے منافع کے منافع کے منافع کے منافع کے منافع کے انہا کہ منافع کے منافع ک

أب كاعلى سرواً بدون كتابيل دم) فناولى دم) تقرير لا) مشاعرى برمنقم بدبقول معنف تذكر برمشيخ الهند الآل المال دم) ليفاح الاقده (۱) احت القرى دم) معنف تذكر برمشيخ الهند المقل وم) الالواب والتراجم دم) كليا تأشيخ الهند دا) دم) حاست بد المبد المقل ده، افاوات محموور ده) الالواب والتراجم دم) كليا تأشيخ الهند دا) دم) حاست بد محتقد إلماني ده، المبدئ والحدد المقل لا الترحمة قرأن مشال مين م

ملازمت

فرا منت کے بعد بریک کالے میں برو فیسر بوگئے۔ بند ہی سالدں میں حکومت کی طرف محکرے ۔ تعلیم میں انسبکہ مدارس کی حیثیت سے نقر رہوگیا ۔

ادرچونکداپ مغربی علوم سے وافغت عقداس سے بنشن پانے کے بعد دلیے بندیس انرپی محرار برٹ بنا وسینے گئے ، اکپ نے بہت ہی ذلحقی کے سانھ اپنا فرض لچراکیا ۔ مگرافری چندسالوں بس استعفیٰ و کیرگوٹ نشیتی کیسبکدوشی، صاصل کرلی و دران ماڈڈ

مدر افری چندسانون مین اصعفی و میرنوت مینی و مبلدوی، حاسان علم وا دب سے رسنت برقرار رہا - اور ونتلف متا بس بھی تحر مرکیس ۱۲۰

کے مذکرہ شیخ البند ومفی عزیز الرحان) ص ۱-۲۰ -ال تذکرہ شیخ البند حیات اور کارناہے - ص ۱۹ - (مفی عزیز الرحان) (اقبال حدن فال)

1031

مولانا و والفقار مل دلابندی کامٹ دی دلوبندے ایک معرز شخص شنخ بوهلی فش صاحب کی صاحب کی صاحب کی صاحب دادی مدید و گ نها مت نیک اور شعرلین لحبیعت کی ما اس متیں بولانا اصغر حسین کے معاجزادی مدید و گ نها مت نیک اور شعرلین لحبیعت کی ما اس متیں بولانا اصغر حسین کے معاجزادی مدید و گ

ان کون نیت سے گھریں ہرطرف فیرو کرکت کا طہور تھا۔ ال وعرت کے علاوہ جسی قابل رشک اولاد میں مولانا سیسی البندر جمہ اللہ بیسی عطافرائ ، ایسی عظمت دنیا میں شاف و نا در دی و نعیب ہوتی ہے۔ دوصا جزادیاں نہایت عفیفہ دیندار صالحہ انتظمہ عالم دین ایز دیوی عظمت کے حال صاحبزادے آپ کو خدائے اک نے عطاکئے تھے ۔ (۱)

اساتذه:

اَپ کے اسک تنزہ میں مولاناملوک علی نانو توی ۔ اور مفتی صدر الدین اَ زردہ میں ، ذیل میں مختصرت ارف - مختصرت ارف -

مولانا ملوک بن علیم، نا نوته کے شیخ ذادگان سے ہیں ۔ ملی میں مولانا رشیدالدین کے شاگوہ ا میں سے تقد دہل کا بچے میں وصد کے مدرس رہے ۔ ۔ ۔ تحریراً قلیدس کا ارد دمیں ترجمہ کیا ، مولوعة عبدالحق کے مطابق اسولانا ملوک جیری الم تقراطول وعرض میں انکے علم ونفل کا شہرہ تھا ! مولا عبدالحق کے مطابق اسولانا ملوک جیری الم تھے، طول وعرض میں انکے علم ونفل کا شہرہ تھا ! مولا کریم الدین کی طبقات الشوارکے حوالے سے!

مرن اول مدر در فی عالم بے بدل اور متقی بے مثل اور فاضل کا ل ہیں ، عهده میر مولاکا به مثنا مره سور و بے امواری مدسے میں مقرد ہیں ۔ حق بہ ہے کہ اس فاضل کی جیسی ت ہونی چا ہیں گئی اللہ ہیں کیو کمہ ایسے عدہ فاضل بہت کم ہوئے ہیں اور وافع میر بونی چا ہیں گئی دان کے مدر عزف ان کی فات سے ستی کم ہے۔ فارسی، اردو اور عربی تینوں بما کمال رکھے بنائے مدر عزف ان کی فات سے ستی کم ہے۔ فارسی، اردو اور عربی تینوں بما کمال رکھے بیشتر عدم میں مہارت تا مدھی ۔ 450%

میدگوان کی ذایق سے اتنافیق ملاکه شایدگسی زماند پس کسی استیا فیصدا تناظا ہو۔ اگر ان کو معدن علم اور مخرنِ اسسرار کہا جائے تو بجاہے۔ کول کتاب کسی فوسسے متعلق ہو صند بڑھ در گری یا کہ صفا کر دکھ ہے ۔ اس لئے دات دن مکد اسکے طاعہ ان کے گھر طابہ بڑھتے ہے ، اور زہ خلیق اس طرح ہیں کہ کسی سے نکار نہیں کر سکتے ، سب کو جمعیاتے ہیں ۔ ۔ ذکی ذہین بڑنم مفترا ورد قیقہ سنچ ہیں ۔ (۱)

مون نا جيداللة سندمى نے آپ کے بارے میں لکھاہے!

مولانا ملوک علی کا ۱۲۹۷ ہے میں انتقال ہوا ۔ اوراً پ مقبرہ ول اللّٰہ دہوی میں اسودہ اب ہوسئے .

دا) طبقات شعرار بند امولوی کریم الدین

د٢) مغتى صدرالدين أزرده

دس) بحواله مولانا عبیدالشرسندهی است ه وی الشرا دران کی سیاسی تحریک مطبوعه لامور ۱۹۵۲ ص ۲۰۷ -

مغی مدرالدین ازرده

كتا بول ميں رسال منتهى المقال فى شرح حديث لآث الرحال ، والمنفنود فى عكم مراة المفقود وغيرہ ہيں۔

وفات

مولانا رحمالتنونی ۱۳۲۲ هج بمطابق سم ۱۹۰ دیرم دوشنه بچاس سال کی تعریس وفات پائی مولانا قاسم نانوتوی کے بہلویس مزار قاسمی میں اَسودہ خواب ہیں، آپ کے باش بہلو مول نااحسن نانوتوی کی قرب ہے۔ آپ کی وفات سے خانوا دہ علم وا دب و سررت دالعلوا دیوبند کو گھرار کے وقلق مہوا۔

آنكرصبب فعنل اودفت بعالم يوببو نيك سيرت انيك ينت انيك فو در نیام خاک داد ازایس جان در نیارد درمقام مريكو إگغة شدورشان ا و اُدے دم لمانزدو[،] ہود طنق ^بکو أفريم اذخلق باد ورحست ازخابق دو سال بجرى كم اروسه للديني م بست دو عازم بنست بشدذيس فاكدان تبره دو عاش محودا تميلامات مشهودا مبكوله ماحب جاه ومراتب مولوى ذوالفقاد أنكزينب الاالم وفزال تهسسر بود ذوالفقاد كزدمش شدنا مودنتح ملى لخنى الاعلى لاسيعث الا ذو الفقار بودارفع بالتی ہی احس ازوصاف ولے زندنگ کرد در دنیا چوں خلق حن باننرده تاریخ <u>ل</u>وده از رجب وقت محر بودكان كان سرايه فخرجيل باصد نشاط سال نقل اوخرات يده زغم ردك

تصانيف

- دا) عطالورة سنسرح قعيده برده .
- (۲) الارشادشرے قصیرہ بانت سعاد
- دس) تسبيل الد*داسة شرح د*يوان الحاسة
 - دمن التعليقات على السبع المعلقات
 - ه) تسبيل البيان سنرع ديوان المتنبي
 - ر4) تنزكرة البلافة في المعاني وإلبيان
- د») الهدية السنية في في كل لمديسة الاسلابية الديوينديد
 - د٨) تسهيل الحساب في اصول ومبادى الرياضي

البح شابيهان - أيك مطالعه عبدالردن خال ايم استاريخ - اود تي كلان (راجستان) ترق ادرو بورڈ نی د ، ٹی نے انڈین کونسل اَف ہٹاریکل دلیسرے بنی د بی کے اشتراک سے ڈاکٹر بنادسی پرسا دسکسیندکی انگریزی زبان میں لکھی گئی تصنیف" ہٹری اُف شاہ جہاں أف د إلى الاوترجمه واكرا سيداعباز حيين صاحب سيدكرا بالورم، ١٩ رئيس ستا لَع كياجس كامال بى ميس مطالع كرتے ہوئے وس ہواكمترجم موصوف نے فن ترجے كے تام اصولوں كوبالاشے لماق ركھتے ہوئے نہایت دواداری وسے دل سے ترجمہ مہردِ قلم فرما باہے جصے نہ تو میچے معنول میں ترجمہ بی کہسکتے ہیں اور نہ ترجا ہاہی کیول کہ بہت سے انگریزی فعرات کا ترجمہ ياتو اقص ہے يا مُعَلوس ومقلوب مستنزاد يه كه بيسيول فقروں كا ترجمه كيا ہى نہيں گياريا بيشتر المويل جلول كرترجه كاحق حرف علامتي طور برنهايت مختصر طور برا داكيا كياسي جصه ايجاز بيانى كا نون بى نېيى كېرسكنے . رى تى كوركسركا تبىنى بورى كر رى اس طرح سكىيىند صا دى كى بورى تصنيف كاردوترجم مفتحك خيزبن كرده كياس الممم مزجم موصوف كايه فرما آك م طویل جلوں کواپنے طور پر بالاختصاراً نداز میں بیش کرنے میں بہت آ ما تاہے اس صور میں تھی کچھے ایک جملہ کواردو میں حسن داڑ کے ساتھ ترجمہ کرنے میں گھنٹوں صرف کرنا مولیہے" لیکن جب رحمه کااصل انگریزی متن سے مقابلہ کرتے ہیں تومعلوم ہوتا ہے کمترجم فے كمنتول وكجا چند ثلب بى إس كارخير كوص وخوبى انجام دينے بيں صرف نہيں يكے ميسا دينے ذيل حرف فيدمثالون مع واضح الوجلائكا - الم يهان يبلي انگريزى منت اور يومو وف كا توجه بيش كري كي. ڈاکٹ صاحب نے تمبید (Propace) کے آخریں معاونین کا شکریہ ا داکسنے کے لئے

The askintance) neceived from my people's Messe is the wind Prand and it much he saran lalitation the people is Messe is the wind Prand and it much he saran lalitation the library pampur, miss murray prawme, The Deputy-Librarian of The school of ensemTal studies, london, and my sarjuprand, He Deputy-librarian of Allahalad umiversity library — (Hintory of shak Jahanof Dihli Ed. 1952)

ا آخر میں اس تعاون کا شکر سے اداکروں (یا اداکرنا وا جب سے) جو مجھے لینے تلامذہ ہوائی پررساد اور مجھے سے اسلام موا (علاوہ ادیں) اسٹیسٹ لا بئر پری دام ہورے کتابدا سہ مافظ احد علی خال اسٹے ماصل ہوا (علاوہ ادیں) سٹیسٹ لا بئر پرین میں مے ہماؤں مافظ احد علی خال اسٹے میں اسٹیسٹ کے ماوس مے ہماؤں نیزالدا بادیونیورٹی لائبر پری کے فریکی لائبر پرین مطرسر جو رہساد کا شکر گذاد ہوں۔

معفول سیلے ہندور تا نیوں کے تیس جس قم سے خیالات سکھتے تھے ان سے باسے میں سکسینہ میا مب نے بعلورامنجاج اور تردیداً یہ فقرہ لکھا ہے:

" Theis common epithet of barbarianto Indians

is a clear prospos their narrawout look "P. XX

مندورتنانیوں کے لئے وحتی کا عام مقب ان کا زبان ندو تھا ، یہی ایک بات ان کی زبان ندو تھا ، یہی ایک بات ان کی زبان زد تھی ، یہی ایک بات ان کی دانسے دبیل زبان زد تھی ، یہی ایک بات ان کی تنگ خیالی کا واضح دبیل

(m. 00) " -

ترجمہ، اِن اعزاز دکذا) کو اور معزز بنانے کے بے ایک مہرازک کے ہرد ؟ میرد) کا گئی : "(ص هم)

مرجم موصوف نها ازک کوشخفیت طاهر کیا ہد اورا عز ازکو جمع کے مسیعہ میں کے استعال کیا ہے بہرارت متواز خال ابن میدالومیم استعال کیا ہے بہرارہ خرم ابنی سیاسی بیش بینی کے طور پریٹ متواز خال ابن میدالومیم خان خان خان کو اپنے ذاق مصاحبوں میں سند کی کرنا جا ہتا تھا۔ اس کسلہ میں مرحم کا ف شائ جہال آف دائی میں بید فقرہ ہے !-

"-and xharram wanted To include him en the circle of his personal adherents, whose number he was now skillfully en creasing" P.14

1301 تزهد: " مرم ما بتاتها كه اس كواسن ذاق مصاحول ك تعداد سمي لو تهر وه برماريا مّا" (ص ر ۲۹) مبک ترجه برمی بوسکتا شاکه: اورخ اسد ابنے ذاتی معاجوں کے زمره میں شریک کرنا جا ہتا تھا جن کی تعادیس وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر بہاتا۔ دكن مي ملك مبركامقابله كرتى بوئ مغل افوائ كو بوجره بسيا بونا پراراس بارس میں انگریزی متن کافقرہ یہ ہے :-"This encourage at the Daccanis, and Hoypussued the Mughal, to Balupun, Which They sacked Thoroughlye. اس نعره كامفى خيرترجم ديكه: " اُس بِسِيا یُ کَے دکنی فرجول کوہمت دلائی انہوں نے دشمن کو آ کے طریعنے سے دوکتی ريي يا (ص: ۵۸) م فارى مزب المثلمن چى سرايم د لمبنورة من چىسرايد شايدايسے بى موقع كے ك كى كى بوگى يعنى كه مَن كيا كاربا بول اورميار لمنبوره كيا كارباب - جبكه فقره كا مفهوم يول بى داکیا جا سکتا محاکہ (اس بسپا نکسے) دکن افراج کی وصل افرائی ہوئی اُورانہوں نے الالوريك مغلول كاتعات كيابصه وه مكل طور برنالاج كرچك كتے۔ خانخاناں دکن کی ہم سرکرنے میں ناکام رہا تواس نے برائے کمک کئی عرضل شت دربار بر مجیجیں،اس ذیل میں متنی فقرہ یہ ہے! "... and he sent offeel of ter affect to The court don Leff! P. 26. اس ساده نتره کا ترجمه دیکھے: - " وہ بادرشاہ کو درخواست پر مدد سکے لئے بھے راتھا" Sister Colored

ترجه: " فرم ما شاته اكراس كواسيف ذاق مصا جول ك تعداد سمى لواتم كروه برماريا ما " (من - ٢٩) جبكة ترجد يري بوكما تاكد : اورخم اسد ابن ذاتى معاجول ك زمره بس سشر یک کرنا جا بها تھا جن کی تعاریس وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر باتھا د کن میں ملک عبر کا مقابلہ کرتی ہوئی مغل افواۓ کو اوجوہ بسیا ہونا پڑا۔اس بارسے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے : -"This encouraged the Daccames, and Haypussued The Mughal, to Balapur, Which They sucked Thoroughlyns اس فقره كامفحك خيرترجم ديكھنے: "اُس بِائ كَ وَكَن وْجُول كويمت دلائ انبول في درشن كواك برصف معدوكي (ON: 00)" (OL م فارى مزب المثل من جهى سرايم د للبورة من جرسرايد شايدايسي مى موقع كے لئے كمى كمي موكى يين كديس كميا كارا مول اورميار لمنبوره كياكا راب - جبكه فقره كا مفهوم يول بي اداکیا جا سکتا تھاکہ (اس بسپا ن سے) دکنی اواج ک وصلها فزائی ہوئی اَ ورانہوں نے بالا بور تک منلول کا تعاقب کیا جصے وہ مکل طور برنال کر چکے کتے۔ خانخاناں دکن کی ہم مرکرسنے میں ناکام رہا تواس نے برائے کمک کئ عرضداشت درباد ير مجيمين، اس ديل مين متني فقره يه ب إ " ... and he rent oppeal of ter appeal to The court for help: P. 26. اس ماده نقره كا ترجمه و يكهن بدار مه با درا مكود رخواست بر مدر كه لي يمي را تما" رى م م دراى ترعم سيادر بوتا به كاك كال كالعام كالما المدنى بى مدور مع مان فالله باد شاه و مع ما مع م

میں دی کمیں یا غیرمناسب مراعات یا دونوں کے امتزاج کے مرکب کا نموں نھیں سلطنت ی شکست وریخت کی ذمه دار نابت ہویش یو رص ۲۸)

بغاوتوں کے سلسلمیں ہی ڈاکولسکینہ صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے: "The three important rebellions which occured

in the reign of shuh Juhum furnishon indication of the rerevolofationdevey so commonly to be met within the history of Muslim sule in India . P. 66 ترجمه: " قين ام بغا وتين بوت بها سكم عد حكومت بين بويش "(ص ٩٩) مترجم موصوف في بها ن جس اختصارا ورايجاز سيه كام بياسه اسدان كے قلم كا اعجاز بيانى كاكرشمہ بى كاما النه كا - اسع كوزه بين ورباك بندكرنا بى كبرسكت بين : -

ضبط*گریدند تاشاط فه تردهکا* دی<u>ا</u> ومن كاورد ين دريابند وكلاديا

تزجم: " فرم چا بتا تفاكراس كواسين ذاق معا جول ك تدادسي لوجوكروه برماريا الما" امن - ١٩٩) جيد ترجه بيمي بوسكة تفاكه : اورخم اعداين ذا ق معاجوب ك نعره برسشر یک کرنا جا مها تها جن کی تعادیس وه اب بوشیاری کے ساتھ اخافہ کردیاتا دكن يس ملك عبركا مقا بله كرتى موئى مغل افوائ كو الوجوه بسيا بهزا برا اس بارسه میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے : -

"This encouraged the Daicanis, and Heypussued the Mughals to Balapur, Which They sucked Thoroughlyns اس فقره كامفحك خيرترجمه ديكهني:

" اُس بسبا ی کے دکنی فرجوں کو ہمت ولائ انہوں نے دشمن کو آگے بڑھنے سے دوکی (DA: 00) " (S)

م فارى مزب المثل من جى سرايم د طبنورة من جرسرايد شايدايسي بى موقع كے لاء كمى كمي بوكى يين كدين كميا كارا بول اورسير لمنبوره كياكار باب - جبكه نقره كالمفهوم يول بمي اداکیا جا سکتا کھاکہ (اس ہے ان سے) دکنی افراج کی وصلدا فزائی ہوئی اَ ورانہوں _نے بالا بوريك مغلول كاتعاقب كيا جد وه مكل طور برناراج كر چك كتے .

خانخاناں دکن کی ہم سرکرنے میں ناکام رہا تواس نے برائے کمک کئی عرضلاشت دربار ين مجيجين،اس ديل بين متني فقره يه ب إ

"... and he sent oppeal of terappeal to The court for help: P. 26.

اس ساوه فقره کا ترجمه دیکھتے ہے، وہ بادرٹا ہ کو درخواست پر مدد کے لیے بہیج رہا تھا۔" رص ۱۵۸ اس ترجمه سے متبادر ہو ناسے کہ کک کے لئے درخواست کسی اور کما ندارسنے کی جس کی مدد کے ہے مان خاناں بادمشاہ کو بھیج رہاہے۔

نوریهان، سنا بها دا ورمها بت ما ل کے ضمن میں ایک فقرہ ہے ؛۔ "The former had been her life-long enemy and مع بولائل الم

مند او الدكاس عدد المحدد المح

بفاوتول كے سلسلمىي ،ى داكولسكىيى صاحب كاليك طويل فقرہ ہے ؛

"The Three important rebellions which occured in the neign of skult show furnishon indication of the neign of skult show furnishon indication of the nerival of a Lindewey so commonly to be met with in the history of Muslim sule in India. P.66 "رجمہ:" تین ام بنا و تیں ہوئا، ہماں کے میر مکومت میں ہوئیں "(می ۱۹۵۱) مرم و موف نے یہاں جی اضعار اورا بجاز سے کام بیا ہے اسان کے قلم کی اعجاز بیانی کارشمہ میں اسلام یا کہ در اس دربا کو بند کرنا بحی کم سکتے ہیں: -

ضبره گریدند تاشاط نه ترد که ا دیا چنم ککوزیمیں دریا بند کرد کھلا دیا "After some descussion the Purtugues pried 10,000
Tronk's The list im Talment of the indemnity, and premised to pay soon the other instalment of 200,000
'tankor' "P. 111-

ترجمہ: کچے بات جیت کے بعد پر تسکا ہوں نے دس بزارش کا تا وان جنگ کی پہلی قسط اوا لی اور وعدہ کیا کر دولاکہ ممن کی دوسری قسط جلدا داکر دیں گے ہی زص ۱۱۹)

اس نعرہ میں محرم مترجم نے " ننکہ " نام کے سکہ کو پواڑ تالیس یا پونسٹ " بیتل "کا ہونا مقاء وزن کے بیا نے " ٹن " (جو ۲۸ مَن کے مساوی ہو ناہیے) میں تبدیل کرتے ہوئے بعدت ہندی کا نبوت دیاہے۔

مترجم موصوف عنوان" چند بایش سکے تت فراتے ہیں "کدار دوکی لفظیات کا ذخیرہ بھی اتنا وافر ہنیں جتنا انگریزی کا الاس میے) ہرموقع کے تا ٹرات کی تصویرکتتی کے لئے الفاظ کی مجی نے کبھی کمی حن بیان کو امجرنے نہیں دیا " (ص ۴۰۵)

اس سلسله میں عرض ہے کہ اردوجس کا خمیر ہندوں تان کی تہام زبانوں کے علاوہ فادسی اور عولی جیسی الہامی و عالمگیرز بان کے خون جگرسے گوندھا گیا ہو، مترجم موصوف اس کے دنی خوالفانو روسدہ مدمدہ کے کی کم مانگی کا شکو ہ فرار ہے ہیں، جس نے ان کے حسن بیان کو امجرنے نہیں دیا ہے ایس غربی نے میرے فن کو امجرنے نہ دیا

بقول اُن کے اگرار دوغریب کا دامن اتنا تنگ مذہو تا تو مُعلوم ہنیں وہ ترجمہ میں کیا گا کھلاتے ہ رجمہ کا پیمنٹک فیز سلسلہ کتا ب کے آخری صفحہ تک چلا گیا ہے جس کے اصاطبے لئے علی کہ ہم کتاب تیار ہو سکتی ہے ۔ لیکن ہم متذکرہ صدر مثالوں ہراکتنا کرتے ہوئے اب چندالیسے فقرات ہیش کرتے ہیں جن کی حن اُفرینی قابل قوجہ ہے۔

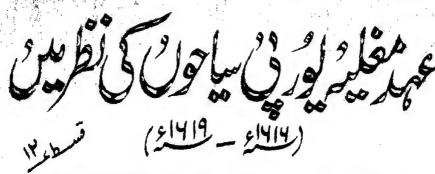
را، به جانگرند خرم کواجین کجا جاگراور صار افیروزه (معارفیروزه) کسرکارعطاک ص هم د۲) کیکن اُس وقت بیلام جوا پانی سرسطاو نیا جوگیا تما س ۹۳ (۳) اس علاقه پس مرم

Fair

گامستقبل عومت کے بیج او کے جارسے سے میں ۱۳ (۲) لیکن ان کا بھا گ نظر تھر (بند تھر) جغرارامنگوں کا اُدی تھا۔ می ۱۹۱رہ) وہ عمدالیٹر فاں سے ملنے آیا مرف تحربر ایک کھڑا با ندھے تھ ابن بوی کا با تھ پکراسے تھا۔ می ۱۲ا۔ تزجہ میں " حسن دا ثر" میں ڈو دے ہوئے اس قدم کے نفرات کار کسل کی لامتنا ہی ہے مگر تطویل کے سبب یہاں حرف نفروں پراکشفاکیا گیاہے۔

اب بطور نمون چندالفا فی کاملاا وراغلا کم کما بت کی طرف تیجد دلانا چاہوں کا جہیں ہے۔ نے خطوط وحدانیہ میں درست املا کے ساتھ لکھ دیاہے۔

تعليم تورم ١٧ (تسليم تور) لومان تغ من (تومان توغ ياتمن لوغ) تمرم من (قرغه) اولله إ م اه (اولاد کریرتاک شهنشاه اکری اولادی طرف قاری کا د من منتقل ند مو) و نورتی مل دم*شا ورتی) سراول می ۱۷ (سزا ول بمعنی داروغه یا سپزنگنش نمط انحمث*ل) دل *ا*زادی س ۱۱۹ و **د** اُزادی) در بدی من ۸۸ (در بدری غالباً در بدرک حاصل مصدر کے طور پڑاستعال کیلسعے دعوا دار من (دعويدار) كمثك من ١٢١ (ضعك يا ختك) كما نون كا دا ما ملا١١ (كا وك ...) يست قرن من ۱۲۱ (...زن) وشيره ص ۱۲۱ (وشهره) جنگلي جباز (منگي جهاز) حكمت عل ١٣٥ (حكمة على) لحيف ص ١٣٤ (تحف) الا عدي من ١٣٤ (أطاعت) أذوه من ١٣٤ (أذروه) سالاالماك مم. رساری ...) بیان گھاہے میں ۱۲۱۲ (با مین گھاہے) ابی سینانی میر ۱۲۲ (جیشی یا ابی سینیا ڈ د کھتی جھاوُں من ۱۲۷ (دکنی جھوں) گھنا کی ص ۱۲۸ (گُنامی) رحبان میں ۱۹ ور نگر صفحات (دیججاز کمکوول م ۱٬۸ (گھکڑ دں) اجدیوں م ۱٬۸ (احدیوں) فوجوں افروں م ۲۰ (فوجی افروں 🤈 قطاص ۲۰۲ (قطار) بست کی سرنگ ص ۲۰۱ (بسست کی مٹرک) نما ذبوسی ۲۱۷ (زین بوشی) نيىللىم ٢٠٠٧ (قيىلل) وضع محل م ٣١٢ (وضع حل) گُاليگر گواليام) وانتجودم ٢٧٣ (دنتھ نور) بازنطان کے حکماں مسم ۲۵ (بازنطینی حکمان) فرابرداری ص ۲۰۸ (فران برداری) ول عبد مو (و لیعبد) چکرورتین (چکرورتی) پیر بارم ۲۳۷ (میربز) دیوان تان یا ان کی صفحات پر ر دریانِ تن) مصطون می ۱۲۳۸ (مستونی) بهرازاک می ۲۳۰، ۲۹۸ (میرازک یا یزک) بیارلاک د بین مرمقرر بهواص ۲۹۹ (مها دلا که رو بید بطور کا بین مقربهوا) ا کیب سلطان انسلاطین بمی ہےمی ۱۸ (ایک عالم العیب فاقت احکم الی کمین بی ہے) (باق آنکره)



برونيسرمحد عمر شعبهُ تاريخ ، على گره هسلم يونيورسطى ، على گره

ایڈورڈ ٹیری: <u>سوانخ عمری</u>

یٹری کی ولادت شفی ای میں ہوئی تھی اور اسکی تعلیم وتربیت روچ اسکول اور کسفورڈ یونیورٹی میں ہوئی تھی بلالا ہمیں اس نے اس فوجی بحری بیڑے کے پا دری کا عہد قبول کرایا جس کی نیادت کیٹی بنجامین جوسف کررہا تھا۔

سرتخوس روکے خاندانی بادری کا استفال ہوگیا تواس نے سورت میں مقیم علیٰ عبدہ داروں سے کسی دوسرے بادری کے استفال ہوگیا تواس نے میری نے اس عبدہ کو قبول کرایا ورفروری کالنے میں وہ اجین میں روکے پاس بہو ہے گیا۔ وہ اس سفر کے ہماہ منڈوگیا۔ ورفروری کالنے میں وہ اجین کو مرف گرات اور مالوہ کے صوبوں کو دیکھنے کاموقع ملاتھا۔ درو ہاں سے احد کا بادگیا ۔ شری کو حرف گرات اور مالوہ کے صوبوں کو دیکھنے کاموقع ملاتھا۔ مراکا میں دہ ہندور تنان سے واپسی کے لئے دوانہ ہوگیا اور مارفروری والحام میں استفار میں دہ ہندور تنان سے واپسی کے لئے دوانہ ہوگیا اور مارفروری والحام میں استفار میں دہ ہندور تنان سے دالیسی کے ایک دوانہ ہوگیا اور مارفروری والحام میں دیا ہوگیا ہوں میں دیا ہوگیا ہوں کا میں دیا ہوگیا۔

ە انگلستان بېونېالدن كە قرىب اپنه وطن مىل اس نے گريىط گرين فور كى مىل دىكاركا بدوسنهال ليا اور و ۱ اينى و فات تك وه اسى عهده بر برقرار را -

الالاء میں شیری نے بہدوستان کے بارسے میں ابنادوزنامچہ برنس اف ولیسس اسے ہیں ابنادوزنامچہ برنس اف ولیسس اسکے بارسے میں اسکے اس دوزنامچہ کودوسری باکن کیا ۔ بعد میں اصلفے کے ساتھ اس نے اس دوزنام کی کودوسری بٹائع کیا ۔

پرچاز نے PèlGRì MAGE نامی ابنی تصنیف میں اس کوٹ مل کولیا ہے اور طرفے ARLY TRANELS IN DÈA نامی ابنی تماب میں بھی اس دو نامچہ کو ا كرديا به ايكتاب الماقاء بس السنور و پريس سے شائع ہوئ نئ . * من مرد الله اور تا لا بول وغيره كا بسيسان من مرد كا بسيسان

شال

ملتان کی صنعتوں کا ذکر کرتے ہوئے ٹیمری نے لکھاہے کہ و ہاں اعلیٰ تعم کے تیروکھان کے جلتے تھے۔ کا پیس البس میں اچی ان جوٹر دیا جاتا تھے۔ کا پیس البس میں اچی ان جوٹر دیا جاتا تھا یہ چھوٹے سرکنٹرول کے ٹکم ول اور بیتوں سے تیر بنائے جاتے تھے۔ تیرو ن دونوں پر نقش دنگار بنائے جاتے ہے۔ ان پر بالش کی جاتی تھے۔ وہے بہت اچھے معمان سخرے دکھاتی دسینے نے مہدوستان میں کسی دوسرے اور مقام پر استے فوبعوت وکان نہیں بنائے جاتے تھے۔

نگرو

میری ناکھاہے کہ امنڈ وشہر بہت اونجے ایک پہاڑ پر واقعہد جس کی ہوئی وسیع ارا در مطیب سواے ایک سمت کے اس کے اس باس واقع تمام حقول سے چڑھائی بہت فی اور ڈ تعلوال سیدھاہے۔ جس پر منڈرو واقع ہے اس بہاڈ کے جادوں طرف اچھے فت ملکے ہوئے تھے۔ کید درخت آگے ہیجے ایک دوسر سے سے اس نے فاصلے پر لگے ہوئے تھے راضیں دیکھنے میں بڑی مشرت ماصل ہوتی تھی۔ جاہے اکٹیں نیجے یا بہاڑی کی جو ٹی سے دیکھا

م برسداور دور تک بھیلے ان جنگلات میں شیر ' ببر شیراور دوسرے شکادکا درند ربہت سے جنگلی ہائتی دہتے ہیں "

" مالانکه بم لوگ و بال گئے تھے لیکن منٹر و بواس وقت منل حکمال کا صدر مقام تھا۔ بهت نریا وہ آبا دنہ تھا۔ بنے بھوئے مکانات کی بنسبت و باں دور دور تک کھنڈرات بی باقی رہ گئی تھیں، ان میں سے بیشتر و بران سجدیں تھیں " ر ان دویل است میر ایک مجدالیس می گراس کتریب ایک مقره واقع می ال ديد الركم ميس مرا بي تحيي .

المرے اوراس کے ساتھیوں کے تھیرنے کے لیے وہ عدہ جگر تھی۔ ہم لوگ ہے سات ابنے بسترے، اس سے متعلق دوسری چیزیں، با ورجی خان کی صروری چیزیں اور ایجے علاوہ پہننے کی دوسسری چیزیں بھی ہے گئے تھے آیا

تالا بول اورسایکول کے بارے میں بعض عام تبھرے ؛

اینٹوں اور پی وں سے سرایش بہت مضبوط بنی ہوئ تحتیں ۔ بلاکرایہ ان میں سا فروں كورسنف كم سعة محرب ل سكة سكة ، ابنى ضرورت كى دوسرى جيزين الفيس بذات فود فرابم يا فريسني بطرق تقيق -

كنوئين كول تكودس جاتے ہے . وہ" برسے اور كين ہوتے ہے سخت بخود كو کامٹ کوکنو میش بنائے جلتے ہے اور اندر کی طرف عدہ پال سطر کیا جا آنا تھا۔ عام طور پر اس کے الديرايك وهانيد بناكرائد وهك دياجاتا تقار بيل بان كَفَيْحِ كُو نكالمة تقير "بهتسك جمولة ولول سع بان بابرنكالا جا ما تقا- ان مين سع بعن بميشه ينج ك طرف جات تھے. اوردوسرك سلسل اوبرى طرف أسقي محاورنا دول يا نايبول مير پاني إوزاريل ويت ستے۔ ان نا ندول میں بانی جع کر لیا جا تا تھا اور حیب الفرورت تالیوں شے بان دوسری مِگه کے جایا جا آتھا۔

نشيبى جگهول ميں تالاب بنائے جاتے تھے . وہ گھرے اوربہت طیسے ہوتے تھے۔ ان کا تھیرایک میل سے چارسیل مک ہونا تھا۔ ان کے جاروں طرف کنویں بنے ہوئے تھے اورنیج جائے کے لئے سیر صیال بھی موسم کر ما میں بھی ان میں پانی باتی دہتا تھا۔ ۲۱) یادستاه

جهانگیرکاکردارا وه بهت زیاده خوبهورت اورسشریف انتفس تما و درندگی

فی مندی خام اور برمعامے میں انتہا لیسند تھا۔ بعض مرتبر شواب کے نشتے میں وہ دوسرول اور باتھا۔ خلل داخ الله باتھا۔ خلل داخ الله باتھا۔ خلل داخ الله باتھا۔ خلل داخ الله باتھا۔ خلا دائی بیش بیرت کی دوست وہ لوگوں کو مطبع بنا تا تھا۔ اس میں بعض اجی خوبیاں بی پائ جاتی ہیں۔ بیرت مصفر بول کو وہ "متواتر" افلاس سے نجات دلاتار ہتا تھا۔ وہ اپنی برسوار ہوکر کہیں جاتی توہ اور اس کی فدمت کر کے اپنے فرالف کو اواکرتا تھا۔ جب وہ پالکی پرسوار ہوکر کہیں جاتی توہ اسے اپنے کندھے برا تھا کر ہے جاتی ۔ اپنے منظور نظر لوگوں کے ساتھ وہ بڑی شرا فت اور باتھا اور ان سے بہت مجبت کر "ا تھا۔ بڑے احترام کے ساتھ وہ میسلی سے پیش ا تا تھا اور ان سے بہت مجبت کر "ا تھا۔ بڑے احترام کے ساتھ وہ میسلی سے کا ذکر کرتا تھا لیکن ان کے وصف سلسلے نسب اور انہیں سول پر جڑھا کے جانے کہا دے بیاں دہ بچر نہیں سمجھ تا تھا اور دنہ ہی ان کے فدا کے بیٹے ہوئے کے تھود کو جانے میں گا ۔ انہی طرح سمجھ کا تھا۔

لبايسي

منتو آوراحد ابا دان دوندل مقامات میں بادشا مے قیام کے لئے معدہ اور

أب كاعلى كروايد واكتابي و٦) فناولى و٣) تقرير و٣) مشاعري برمنقسم بع بقول معنف تذكره مشيخ الهند و ١٥) اوله كامله و٢) يضاح الدّلة و١١) احت الدّي و٣ معنف تذكره مشيخ الهند و ١٥) العاب والرّاجم و ٢) كليات شيخ الهند و ١٥) ماست به معنف المهد المعنل و٥) افاوات محموور و ٤٥) الالواب والرّاجم و ٢) كليات شيخ الهند و ١) ماست به معنف المعاني و٩) آنيدي الي وا وُحدود الله قماوي (١١) ترجم قرأن شال الله ا

ملازمت:

فرا منت کے بعد بر کل کالج میں بروفیسر ، و گئے۔ بند ہی سالاں میں حکومت کی طرف محکی ۔ تعلیم میں انسپکر مدارس کی حیثیت سے تقرر ہوگیا ۔

ُ اور پی نکراَ پ مغربی علوم سے وا قف تھے اس سے پنشن پانے کے بعد ولیہ بندہیں اُ زَبُّ محسٹریرے بنا وسینے گئے واک ہے سے بہت ہی ذخمعی کے ساتھ اپنا فرض لوراکیا ۔

مگر آخری چندسانون پس استعفی د کیرگزشته آشیتی پیسبکدوشی، حاصل کی د دران ماتر علم وا درباسے پرشت برقرار رہا ۔ اور مختلف کتا ہیں بھی تحریر کیس ، دی

کے ہذارہ طبیخ الہند دمفتی عزیز الرحن) ص ۱۳۰۰ -کے تذکرہ شیخ الہند حیات اور کارناہے - ص ۱۹ – (مفتی عزیز الرحلن) (اقبال حسن خال)

شادى:

مواه آد والفقاره و دادندی کاشادی دایدند که ایک موزشخص شیخ ادعایش صاحب که معاجزادی مصرم و گ - آب نهایت نیک اورشرایت لجبیعت کی ما می تعنی مولانا اصغرصین کسگ نفتاری میراد

ان ک من بنت سے گھریں ہو طرف خِرہ کرکست کا کمپورکھا الله وعزیت کے علاوہ جسی قا ہ رشک اولادمیں مولان مشیع البشروجمہ التربیسی صطافرا لک الیی صفحت ونیا ہیں شاذ و نا در دی نعیب ہو ق ہے۔ دوصا جزادیاں نہایت عفیعہ دینداز صالحہ انتظامہ میا رصالح عالم دین نیزدیو عفمت کے حال صاحبزادے آپ کوخولے ہاک سے عطا کئے تھے ۔ (۱)

<u>اراتذه:</u>

أب كات نزه مي مولانامملوك على نانوتوى و اورمنى صدر الدين أزرده ين ، ذيل مختصرت ادف

م مولانا ملوک بن حکم، نافرت کے شیخ ذادگان سے میں دم فی میں مولانا رسنیدالدین کے شر میں سے بھے دہل کا لیے میں وصہ یک مدرس رہ ۔ ۔ ۔ تحریراً قلیدس کار دومیں ترجمہ کیا ۔ موا عبدالحق کے مطابق امولانا ملوک جنیدعالم تھے ، طول وعرض میں انکے علم ونصل کا شہر و تھا ! کیم الدین کی طبقات الشرا سے حوالے سے!

مروا ول مرود دلی عالم بدید اورمتی بدمثل اور فاصل کا ل پی عهدهٔ میرم برمشا مره سور وید امواری مدرسے میں مقرد بیس حق بدہ کراس خاصل کی جبسی و بوتی چا مین آتی والی بیس کیو کر ایسے عمده فاصل بہت کم بوست دیس اور وافع بنائے مدس عزی ان کی فات سعمت کم جدر فارس اردو اور عرفی تینوں مماکی ل بیشتر عدم میں مہارت تا مرتھی ۔

ہو۔ آگیان کو معدن علم اور فزن اسسرارکہا جائے تو بجاہے۔ کوئ کتاب کسی فونسے واقع میں ایک کتاب کسی فونسے واقع میں میں میں میں ایک معظام میں ہے۔ اس سے دات دن مدرا سے علاق

ال کے گھڑ للہ بڑھتے تھے ، اور زہ فلیق اس طرح ہیں کہ کسی سے انکارنبین کر سکتے ، سب کھ بھرجا ہے ہیں ... ذی ذہیں ہزنم نقق اور وقیقہ سنچ ہیں ۔ (۱)

اول ، میدان سندسی نے آپ کے بارے میں لکھاہے!

رای کا نی بن اپنے استاذ مولانا دستیدالدین کے بعد مدرس کا منصب دیا گیا۔
درل کا نی بن اپنے استاذ مولانا دستیدالدین کے بعد مدرس کا منصب دیا گیا۔
آپ کے شاگر دوں میں مولانا مظہر نانو توی دشیخ الاسلام مولانا محدقا م نانو توی میشیخ الدر من با نی بق را حدملی دموری) ، درشیدا حد گذاگر ،ی بیشیخ الدر مترجم فراک) در این ملوک علی در مترجم فراک) درمالد این ملوک علی در میرا حدد دموی بانی جامعہ علی گڑھ، نذریا حدد دمترجم فراک) دیمالد اور دوسرے نا مولائل علم کوان کی شاگر دی کا شرف و فخر حاصل ہے ؛ دم

سرسیدا حدفاں نے اس کی ملی مفرت کریوں بیان کیا ہے: "علم معقول ومنفول میں استعداد کا مل اور کتب ورسیہ کا الیسا استحفار سے کہ اگر فرض کروکدان کت ہوں سے گنجینہ عالم خالی ہو جلسے توان کے لوح محفوظ سے پھران ک نقل مکن سے " دس)

مولانا ملوک علی کا ۱۲۹۷ ہے میں انتقال ہوا ۔اوراَ پِ مقبرہ کولی اللّٰہ دِبلوی س کس_وڈ خواب ہوئے .

دا) طبقات شعرار مبند، مولوی کریم الدین

د٢) مفتى صدرالدين أزرده

د۳) بحواله مولانًا عبید التُرسندهی اِستُ اه ولی التُرا وران کی سیاسی توریک سفهوند لامور ۱۹۵۲ ص ۲۰۷ -

معَى فيرصدوالدين خال صوالعدور و بلوی اكروه آپ تمام علوم مرف بحواسنطتِ ، كمستاميا شيات امعاني، بإن ادب والشَّار نقيصدين اوْرَنْفيروغيره مِن يدفول كُفَّ شادر در مین علم وسف تے آب کے آبار واجداد کاشمرکے اہل بیت علم وسلاح سے تھے گر آپ ك و لادست م ١٧٠ يج من داي من بول ، علوم نقليد و عد يك وغيره شاه عد العزير د شار**ادی اوران کے بھایٹول سے ماصل** کی ، اوران سے سندیں ایس ، اور فنون مقیلہ کی الاس الم خیراً بادی والد مولوی فضل حق سے اخذ کیا۔ اس کے علاوہ شیخ عداسحاق د ہوں ري المرسند مديث كا جازت لكه كودى - أخرى عمين ايك دوسال مف فالحيق ن اکر اکائی سال کاعمر میں ایوم پنجشنیہ ۲۷رد بیع الاؤل ۱۲۸۵ جیس نوست و المقارعل ولو بندى كے علاوہ مولانا فقر محرطبى اسسرسيد عدفان اواب إسفالا ِ إِم لِدِرُ نُوابِ مِدِلِقَ مِن فال اقاسم مَا أُوتَوَى "بِشِيد إحرَّنْكُو بِي أَبِ كِي شَاكُرُولِ ول يس رسالمنتى المقال فى سترح عديث لات دار حال، در المنفود في حكم مراة مرود فيره وسي التَّعِيْدُ كَا ١٣٣ - ١٩ مَعِي مُعطَابِقَ ١٩٠ ويور ومُشنب كياسي مال كَامُ عِن وفات کے بیٹ میں مزارق تی میں سودۃ خواب ہیں، آپ کے باش ہسطو ر به بهت که کی وفای سے خانوادهٔ علم دادب و سربیشته دارها کی وأشل رحمل عثماني ووائد ماجدموله الهبيب الرحمن عثمان في وصال ريوردرج ديل قطعه بارك دفاشنا حرير فراياك

مین کوان کو ذات سے اتنافیق ملاکه شایدکسی زائد پس کسی استا ذسے اتما الما چو۔ اگر ان کو معدن علم اور مخرن اسسرادکہا جائے تو بجاہے۔ کوئ کتاب کسی فوسسے متعلق بوقت بڑھ نہ ہر گر گر یا کہ صفا کر رکھی ہے ۔ اسی لئے دات دن مدر کے طاور ان کی گرفابہ بڑھتے ہے ، اور زہ خلیق اس طرح ہیں کہ کسی سے نکار ہیں کرسکتے سب کو بیٹر جاتے ہیں۔ دا کا دی فیم بر نہم محقق اور دقیقہ سنے ہیں۔ دا)

مولاً ما عبيدالمن سندمى في أب ك بارسيس لكماسه !

ر، آپ نقہ عربی اور دوسر سے علوم و تنون میں اپنے زملنے کے ملارسے متاذا ر، بلی کا لیے بیں اپنے استاذ مولا استیدالدین کے بعد مدرس کا منصب دیا گیا .

اپ کے شاگر دوں میں مولا نا منظم نا نو توی سنیخ الاسلام مولا نا محمد قاسم نا نو توی سنیخ الاسلام مولا نا محمد قاسم نا نو توی سنیخ الاسلام مولا نا محمد قاسم نا نو توی سنیخ المحمد تکور من با نا محمد تا مولا تل محمد قران) ذیا الشرف اور دوسرے نا مولا تل علم کو ان کا شام کو ان کا شرف و فخر حاصل ہے ۔ (۲)

اور دوسرے نا مولا تل علم کو ان کا شام کو یوں بیان کہا ہے :

"علم معقول و منقول میں استعداد کا مل اور کتب درسید کو الیا استحفار سے کہ اگر فرض کر وکد ان ک بول سے کہ بیات کو یوں بیان کہا ہے :

"علم معقول و منقول میں استعداد کا مل اور کتب درسید کو الیا استحفار سے کہ اگر فرض کر وکد ان ک بول سے گھران کی فرض کر وکد ان ک بول سے گھران کی فرض کر وکد ان ک بول سے گھران کی فرض کر وکد ان ک بول سے گھران کی فرض کر وکد ان ک بول سے گھران کی فرض کو محفوظ سے پھران کی فرض کر وکد ان ک بول سے گھران کی فرض کر وکد ان ک بول سے گھران کی فرض کر وکد ان ک بول سے گھران کی فرض کر وکد ان ک بول سے گھران کی فرض کو محفوظ سے پھران کی فرض کر وکد ان ک بول سے گھران ک

مولانا ملوک علی کا ۱۲۹۷ ہے میں انتقال ہوا ۔ اور اکب مقبرہ ولی الترد ہوی میں آسودہ نواب ہوئے .

دا) طبقات شعرار بند، مولوی کریم الدین

دم) مفتى مدرالدين أزرده

دم) بحواله مولانا عبیدالتُدسندهی!سنه وی التُدا وران کی سیاسی تحریک مطبوعه لامور ۱۹۵۲ ص ۲۰۷ -

مفق مدراليين آزرده

میمین میرورالدین قال صدالعدور و بلوی آزرده آب تام علیم مرف بنو بسنات ، معانی ، معانی ، میان ، ادب وانشار ، نقی مدیری افررتفیر و غیره بین بدلول کی سخت اور درس بی دید ترقی برای اوب او انشار ، نقی مدیری افررتفیر و غیره بین بدلول کی سخت اور درس بی دید ترقی و میاح سے تصرف می و کا دیت م ، ۱۹ بج مین درخی مین بوک ، علیم نقلید و صد بیث و فیره ناه جدالعزیز معدت دیوی اوران کے بحایثول سے حاصل ک ، اوران سے سندیں اس کے علاوہ شیخ محداسحات د بلوی مولی امام فیراً بادی والد مولی فضل حق سے افذ کیا ۔ اس کے علاوہ شیخ محداسحات د بلوی مبتلا بوکر اکا می سال کی عمری کی جا نیز مین اور نوب فوت بھوئے مبتلا ہوکر اکا می سال کی عمری کی جا نیز مین نوب میں اور نوب ہوئے موالی دار کا فیر کور اکا می سال کی عمری کے علاوہ مولا نا فیر محرطبی سے سیدا حد خال و اب کے شاکر دو میں دو بندی کے علاوہ مولا نا فیر محرطبی سے سیدا حد خال و با کے شاکر دو میں دو بندی کے شاکر دو میں دو بار کے شاکر دو میں دو بار کے شاکر دو میں دو بار کے شاکر دو میں ہوئے کے میں دو بار کے شاکر دو میں دو بار کے شاکر دو میں دو بار کی میں دو بار کے شاکر دو میں دو بار کور کا کا میں دو بار کا میں میں ہوئے کے شاکر دو میں دو بار کے شاکر دو میں دو میں دو بی کا دو میں دو بار کی میں دو بار کے شاکر دو کی دو بار کی دو بار کا کا میں دو بار کی دو بار کی دو بار کی کی دو بار کی دو بار

كمّا بول ميں دربالدمنتهی المقال فی مشیرے صدیث لاّت الرحال، درالمنفؤو فی حکم مراّ ہ المفقود وغیرہ ہیں۔

دفات

مولانارچرالتنونی ۱۳۲۲ جج بمطابق ۱۹۰۷ ویم دوشنب بچاسی سال کی عمیس وفات پائی مولانا قاسم نانوتوی کے بہلویس مزارقاسی میں اسودہ خواب ہیں، آپ کے بائیں بہلو مولانا احسن نانوتوی کی قرب ہے۔ آپ کی وفات سے فانوا دہ علم وا دب وسررت نہ والعلوا دیوبند کو گھرار نجے وقلق ہوام

خاقان گہندمولا نافضل الرحلٰ عثمان (والدماجدمولاناجبیب الرحملٰ عثمان)نے وصال برالمال سے مشاخر ہوکردرج ذیل قبلعہ کاریخ وفاشناتحریر فرمایا: لیے بولان س

آنک صب فعنل اورفت بعالم موسو نیک سیرت، نیک نیت نیک خو در نیام خاک داد از این جهان پوشازد درمقام مری گاگفته شدورشان اد ارس دم طائز دو، بود ملت نکو آخیری از خلق باد و رحمت از خان بو سال بجری کم اردس خاله بیج بم بست ادم عاض محود احمیلا مات مشهود اسپکوله عاض محود احمیلا مات مشهود اسپکوله

صاحب باه ومراتب مولوی ذوالنقاد انتخذینب ایگام و فران شهسسر بود و دالفقاد کردیش شدنا حود فتح حلی افغی الاحلی السیف الا ذو الفقار الودار فع بالتی بی احس از وصاف نے نے زندگی کرد در دنیا چول خلق حس بانٹردہ تاریخ بودہ از رجب وقت حم بانٹردہ تاریخ بودہ از رجب وقت حمل بانٹردہ تاریخ بودہ از رجب وقت حمل مال نقل او خرارشیدہ زخم روسے سال نقل او خرارشیدہ زخم روسے

تصانيف

- دا، عطالورة مشرح قعيده برده -
- (۲) الارْشَادشرح قعيده بانت سعاد
- رس) تسبيل الد*راسة شرح د*يوان الحاست
 - دم) التعليقات على السبع المعلقات
 - ده) تسبيل البيان سشرح ديوان المتنبى
 - ربى تذكرة البلاغة فى المعانى والبيان
- د، الهدية السنية في فكرا لمديسة الاسلامية الديوبندير
 - دمى تسهيل الحباب في اصول ومبادى الرياضي

كا مال بى ميں مطالعہ كرتے ہوئے فوس ہواكہ مترجم موصوف نے فن ترجے كے تام اصولوں كوبالا ئے طاق كھتے ہوئے نہايت دوادارى وبے دلىسے ترجم مبرد قلم فرا باہے معے نہ تو ميح معنوں میں ترجمہ ہی کہ سکیتہ ہیں اور نہ ترجا نی ہی کیوں کربہت سے انگریزی فقرات کا ترجمہ ياتونا قص بصيا معكوس ومفلوب مستنزاد يهركه بيسيول فقرون كاترجمه كيابى نهين كلياريا بيشتر وس جلوں كر جهك ون مرف ملامتى طور پرنهايت مختصر طور كرا داكيا گيا سه جدا يجاز بيا ف کا نوند بھی نہیں کہ سکتے۔ رہی ہی کورکسر کا تب نے بوری کر کی اس طرح سکسیند صاحب کھے بمدمزجم موصوف كايه فرمآ أكه بورى تصنيف كاردو ترجمه صحكه خيزبن كرده كيا-وطوي جلول كواب طور بربالا فتصاراً بدازين ببين كرف بين بيد أما تا بع الساصور مِن كَعِي كِي مِي المِي جلد كوارد وبين حسن والرُك سائق ترجمه كرف مين گفتنون صرف كرنام لايه. رچندباتیں ص۵)

لیکن جب رجمه کااصل انگریزی متن سے مقابلہ کہتے ہیں تومعلوم ہوتا ہے کمترجم نے كفنتون وكجا چند ثانيے بھي اِس كارِخير ؤحن وخو بي انجام دينے بيں صرف نہيں كيے مبيا درج ذیں مرف فیدستاوں سے واضح ہوجائے گا۔ ہم یہاں پہلے انگریزی منت اور پھر مو وف کا ترجه بیش کریں گے:

و اکر صاحب نے تمبید (Pregace) کے اخریس معاونین کاٹ کریدا داکرنے کے لیے

بيعبارت لکی ہے:

The read stance) received from my people to Meane is Diawhinit to rand and it much the several lating the ined Ali
khow, the lebror is an of the state lebrory Rampur, Miss
murray Brawne, The Deputy-librar is an of the school
of oriental studies, london, and Mr. Sarjupranad, He
Deputy-librar iam of Allabolad university library.

(History of shalf about Debt is Ed. 1952)

(History of shalf about Debt is Ed. 1952)

(History of shalf about of Debt is Ed. 1952)

(History of shalf about principle in the school of the s

۱۰ رینطلاسٹنڈ بیزلںدن اور ڈبٹی لا بُریرین الدا باد یونیوسٹی لا بُرِری کا شکرگز اد ہولے" د دیباجیرین ۲)

یه ترجه کئ اعتبادسے گراہ کن ہے کیونکہ اس میں اسٹیسٹ لا بُریری ڈم پورکا کتاب دارہ افا احد علی خال کے بجلے دمیں اسٹیسٹ لا بُریری ڈم پورکا کتاب دارہ افا احد علی خال کے بجلے دمیں اسٹریرین ہیں اور لا سُریرین ہیں اور دہ بھی صیعنہ مذکیر ہیں علاوہ اذمیں مسٹر سر جو پرسادکو حذف کر سکتے ہیں اور علامات سکتہ (در در در در در در در کا کہ کے ہیں جن کے سبب یا سرا مفہم بھی منبط ہو گیا ہے۔ جب کہ فوک ڈہ انگریزی عیارت کا سیدی سات ترجمہ ہوسکتا تھا ہ۔

ا اُفر میں اس تعاون کا شکر سے اداکروں (یا اداکرنا وا جب ہے) جو جھے اپنے تلا ہذہ ہوائی پرساد اور یمجو سے اس معاصل ہوا (علاوہ اذیں) اسٹیدٹ لا بئر پری لامپروریک کمتابدا لہ مافظ اصد علی خال، اور بنیٹل اسٹٹٹریز اسکول لندن کی طبیعی لائبر پرین میں سے ہواؤں نیز اِلداً باد یونیورٹی لائبریری کے طبیعی لائبریرین مطرسر جو بہیسا دکا شکرگذا ہوں۔

معرف السياع مندوستانيوں كے ميك جم قم كے خيالات د كھتے تھے ان كے بارے ميں مسكين ما حب نے بطورامتواج اور ترديداً يہ فقرہ لكھاہے،

" Theis common the Tect of barbarian to Indians

is a clear proof of their marriawout look P. XX

۔ بیندوسٹنانیوں کے لئے وحتی کا عام نقبان کی زبان نردتھا ، ہی ایک بات ان کی زبان نردتھا ، ہی ایک بات ان کی زبان زدمتی ، ہیں ایک بات ان کی داخے دمیل زبان زدمتی ، ہیں ایک بات ان کی زبان زدمتی ، ہیں ایک بات ان کی داخے دمیل سیے یہ (من ۳۰)

شبزاده فرم کوشبهنشاه جهانگرف مختلف اعزازات سعسر فراز کرفے علا وه فیم اگرک می اس کے مبرد کردی مرازک، مدوریا بیضا وی شکل کی ایک چھوٹی ہم ہوتی ہی جس پر بادرشاه کا نام کنده ہونا تھا جو خاص فرایین پر لگائی جاتی ہی دجہ تھی کراسے انتہائی معتد شخصیت کے حوالد کیا جاتی راس کسلہ میں ڈاکر سکسینہ صاحب نے لکھا ہے کہ ا معتد شخصیت کے حوالد کیا جاتی اس کسلہ میں ڈاکر سکسینہ صاحب نے لکھا ہے کہ ا معدد کے حوالد کیا جاتی میں میں میں کی الم سے مدادہ کے مدادہ کے مدادہ کے دادھ کے داروں مدادہ کے دادھ کے دادھ

ترجبہ: اِن اعزاز دکذا) کو اور معزز بنانے کے سے ایک مہرازک کے ہر (اِ سپرد) کی گئی " (ص ۲۵)

مترجم موصوف نے بہاں اذک کوشخصیت ظاہر کیا ہے ۔ اوراعز اذکو جمع کے صیعة میرے استعال کیا ہے ۔ بنہزادہ خرم ابنی سیاس پیش بینی کے طور پررٹ ہنوا زخاں ابن عبدالرحم خان خاتاں کو اپنے ذاق مصاحبوں میں سفر یک کرنا جا ہٹا تھا۔ اس کسلسیس مسٹری اف شاہ جہاں آف والی میں بہ نقرہ ہے ؛۔

"-and xhurram wanted to include him en the circle of his personal adherents, whose number he was now skillfully en creasing" P. 14

تزجمہ: " فرم چاہتا تھا کہ اس کو اپنے ذاتی معنا جوں کی تدادس پی بوجی کروہ بڑھارہا تھا " دص ۔ ۲۹) جبکہ ترجمہ بہ بھی ہوں کہ تھا کہ: اور فرم اسے اپنے ذاتی معنا جوں کے ذمرہ پیں سشر یک کرنا جا ہا تھا جن کی تعاویس وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر رہاتھا۔ دکن بیں ملک فبر کا مقابلہ کرتی ہوئی مغل افوائ کو اوجوہ بسپا ہونا پڑا۔ اس بارسے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ سے : ۔

" of his encouraged the Daccamis, and Hoypussued the Mughan to Balapur, Which They sucked Thoroughlyns اللافطة عربة ويكف الله فالمواقعة المواقعة ا

" اُس بِسپائ کے دکنی فیجول کوہمت دلخائ انہوں نے دشمن کو آگے بڑھتے سے روکئی رہی :" (ص : ۵۵)

م فاری هزب المثل من چری سرایم د طنبورهٔ من چرسراید شایدایسے بی سوقع کے لئے کہی گمی موقی کی دیا ہے۔ جبکہ فقرہ کا مفہوم یوں بھی اوا کیا جا سکتا محاکمہ اس بسبا ن سے ، دکنی افواج کی وصلها فزائی ہوئی اورانہوں نے بالا پور تک مغلوں کا تعاقب کیا جصے وہ مکل طور برنال ج کرچکے بھے ۔

خانخاناں دکن کی ہم *مرکرے* میں ناکام رہا تواس نے برائے کمک کئ عرضلامتنت درباد میں ہمجیں ،اس ذیل میں متنی نقرہ یہ ہے ؛

on help: P. 26.

اس سادہ فقرہ کا ترجمہ دیکھتے :۔" وہ با درشاہ کو درخواست پر مدد کے لئے بجیج رہا تھا۔" ق ۸ ۵)۔ اس ترجمہ سے متبادر ہو تاہیے کہ کمک کے لئے درخواست کسی اور کما ندادسنے کی جس کی مدد کے لئے مفان خاناں بادشتاہ کو بھیج رہاہیے ۔

 she to derated himberouse There was no other leaders comp. Tent to deal with shad Jakan " P.52

متذكه فقره كا ترجم عن ايجاز بيا ف كساتة كيا كيا به وه يه به: " اول الذكراس سر بيتركو في اورتفى منها " رم ٢٠)

بناوتوں کے سلسلمیں ہی ڈاکو سکسنے صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے:

ضیعاً گریدنے تاشا طرفہ تردکھا دیا جشم کے کوزے میں دریا بندکرد کھا دیا "After some descursion the Purtugues haid 10,000
Tromper The list im Tolment of the indemnity and
promised to pay soon the other instalment of 200,000
"tankar" P. 111-

ترجمہ ایکی بات چیت کے بعد پرتسکا ہول نے دس ہزار من کا تا وان جنگ کی ہملی تسطادا کا در وعدہ کیا کردولاکی ٹن کی دوسری قسط جلداداکردیں گے ہے رص ۱۱۹)

اس نفرہ میں محرم مترجم نے " ننکہ " نام کے سکہ کو ' بوار ٹالیس یا چونسی " بیستل " کا ہوتا مقا، وزن کے بیانے " ٹن " (جو ۲۸ من کے مساوی ہوتا ہے) ہیں تبدیل کرتے ہوئے بعدت لہندی کا نبوت دیا ہے ۔

مترجم موصوف عنوان" چند بایش سے ترت فراتے ہیں" کہ ار دوی لفظیات کا دخیرہ مجی اتنا وافر ہنیں جتنا انگریزی کا الساسیے) ہرمو تھ کے تا ٹرات کی تصویرکتنی کے لئے الفاظ کی مجی نے کبھی جس بیان کوا بحرنے نہیں دیا " (ص ۹۱۵)

اسسلسله بیس و ف بیدکدار دوجس کا خیر مندوستان کی تهم زباندن کے علاوہ فارسی اور عزبی میں المامی و و فارسی اور عزبی میں المهامی و والم کے دنی والفالم عزبی میں المهامی و والم کا کی کا مسائلی کا شکوہ فرار سے ہیں، جس نے ان کے حسن بیان کوا مجربے نہیں دیا ط المستعدم میں کا مجربے نہیں دیا ط اسس غربی نے میرسے فن کوا مجربے نہ دیا

بقول اُن کے اگرار دوغریب کا دا من اتنا تنگ مذہوتا تو معلوم بنیں وہ ترجمہ میں کیا گا کھاتے ہ ترجمہ کا پیمف کد فیز سلسلہ کتا ب کے اُفری صفحہ تک چلا گیا ہے جس کے اصاطب کے لئے علیٰ دہ کتاب تیار بوسکتی ہے ۔ لیکن ہم متذکرہ صدر مثالوں براکتفا کرتے ہوئے اب جندالیسے فقرات ببیش کرتے بیں جن کی حن اُفرین قابل توجہ ہے۔

دا، میجانگرندخم کواجین کجا جاگراور صار نیروزه (معارفیرونه) کسرکارعطاکی ص هم د۲) کیکن اُس وقت بیلام بوا پانی سسر سعداونیا بوگیاتنا ص ۹۳ (۳) اس علاقه پین مربط .

کی مستقبل محرمت کے بیج او سے جا رہے ہے۔ من ۱۳۰ (۲) لیکن ان کا بھا کا نظرتحد دہند محد) ۔ مند محد) ۔ مند محد) مند محد کا این محد کے این محد کا این محد کے این محد کے این محد کے این محد کے این محد کا این محد کا این محد کے این محد کے این محد کا این محد کے این محد کے این محد کے این محد کے این محد کی این محد کے این محد ک

اب بطور نمون چندالفا فا کے املاا ورا غلاف کتا بت کی طرف توجد دلانا چاہوں کا جہنیں ہم فی خطوط و مدانیہ میں درست املا کے ساتھ لکھ دیاہے۔

تعليم قورم ١٧ (تسليم تور) طومان تغير الومان توغ ياتمن طوغ) تمرم من (قرغه) اولا كر ص ٥ (ادلاد كرير تاكس منسناه اكبرى اولادى طرف قارى كا ذين منتقل نديو) و تويق ما دشا ورتی) سراول م ۴۷ (سزا ول بمعنی دارد غه یا سپزنگند نهط امحمل) دل از دی ۱۹۴ ول اُزادی) در بدی می ۱۸ در بدری خابیاً در بدرسک حاصل معدر کے طور براستعال کیلہے) دعوا دار من (دعو بدار) که تک من ۱۲۱ (ضعک یا ختک) کما ذن کارا جامد ۱۲ (کا وی ...) دست قَرِنَ مَ ١١١ (... زنَ) وشيره ص ١١١ (وشهره) جنگلی جباز (جنگی جباز) حکست عمل ١٣٢ (حکمت على) لحيفے ص ١٣٧ (تحف) الا عدت مل ١٣٤ (اطاعات) أذوه مل ١٣٤ (آذروه) سارا الماك م^{م، ا} دِساری در.) بیان گھاٹ ص سها ۱۱۱۱ (با مین گھاٹ) اب سینان ص ۲۸۱ (جسٹی یاا پی سینیائی) وكلمي جقاوُں من ۱۲۷ (دكئي جقون) كُنان ص ۱۹۸ (گنامي) رحبان من ۱۶۲ و ديگرصفحات (ديجمان) که کھروں مں ۱۷۸ (کھکڑوں) اجدیوں م ۱۷۸ (احدیوں) فوجوں افروں م ۲۰۷ قوجی افسروں) قطاص ۲۰۲ (قیطار) بست کی سرنگ ص ۲۰۱ (بسست کی مٹرک) نما ذکوسی ۲۱۱ (زین بوسی) نيطل م ٢٠٠ (قيطل) وفيع عل ص ٢٩٣ (وفيع حل) گاليگر گوا ليال داننجود م ٢٦ (رنتھ نور) بازنطان کے حکمان صم ۲۵ (بازنطینی حکمان) فرابرداری ص ۲۰۸ (فران برداری) ول عبد مل (و لیعبد) چکرورتین (چکرورتی) میربارس ۲۳۰ (میربر) دیوان تان یا ان کی صفات پر ر دریانِ ش) مصطوف م ۲۳۸ (مستونی) مبرازاک ص ۲۳۰، ۲۹۸ (مبرازک یا یزک) جارلاکه وین مرمقرر مهواص ۲۹۹ (جادلاکه رو بید بطور کابین مقرر بوا) ایک سلطان انسلاطین بی بیم ۲۹۸ (ایک عالم الینب فاقت احکم الا کمین بھی ہے) ---- (باق آنکرہ) معلی اور فی ساحوای کی نظرمین معمر اور فی ساحوای کی نظرمین (۱۲۱۲ء _ ۱۲۱۲ء)

برونيسر محدعم اشبئه تاريخ ، على گوه صلم يونيورسطى ، على گره

یدور ده شری: سوار<u>خ عمری</u>

یٹری کی دلادت نصابویس ہوئ تھی اوراسکی تعلیم وتربیت روچیڈا آسکول اوراکسفورڈ یونیوسٹی میں ہوئی تھی بطل کا مرمیس اس نے اس فوجی بحری بیر سے کے با دری کاعہد تبول کوٹیا جس کی نیادت کیٹس بنجا مین بوسف کرر ہا تھا۔

وه انگلستان بہونما . لندن کے قریب اپنے وطن میں اس نے گریٹ گرین نور طح میں ریکٹر کا عبدوسنجال لیا اور و ۲۲ ار میں اپنی و فات تک وه اسی مهده پر برقرار رہا -

سلالا ویس فیری نے بندوستان کے بارسے میں ابنادوزنامچہ کرنس اف ولیسس بالاس کے بارسے میں ابنادوزنامچہ کرنس اف ولیسس بالرس کی خدمت میں بیش کیا۔ بعد میں اضافے کے ساتھ اس نے اس دوزنامچہ کو دومری ادر شائع کیا۔

پرجازے Pèla Rima GE مای ابی تصنیف میں اس کوشا مل کویاہے اور اسلانے کے اس دوز تامی کو اس دوز تامی کو

شال كرميات كيرتاب المادر بين اكسفور و بريس سيشائع بوئ تق - شال كرميات وغيره كابسان

يلتان

ملمان کصنعتوں کا ذکرکرتے ہوئے شیری نے لکھاہے کہ و بال اعلیٰ صمے تیروکمان بنائے جلتے تھے کا بیں اسینگوں کے بنائے جاتے تھے اور مردیشوں سے تیر بنائے جاتے تھے تیرو طرح جو شرویا جا آتھا " چھوٹے سرکنٹروں کے "کمڑول اور بیتوں سے تیر بنائے جاتے تھے۔ تیرو کان دونوں پر نفیش و نگار بنائے جاتے تھے۔ ان پر بالش کی جاتی تھی. و سے بہت اچھے اور صاف سے دکھا تی دیسے میں میں کسی دوسرے اور مقام پر استے خوبسوت تیروکان نہیں بنائے جاتے تھے۔

منذو

میری نے لکھاہے کہ منڈ وشہر بہت ادینج ایک بہاڈ ہر واقع ہے جس کی ہوئی و یہ بعد مموار اور مطع ہے سوائے ایک سمار اور مطع ہے سوائے ایک سمار اور مطع ہے سوائے ایک سمت کے اس کے اس باس واقع تمام مقول سے بخر حالگ بہت او پی اور فی حلوال سید معالیے ۔ جس پر منڈ و واقع ہے اس بہاڈ کے جادوں طرف اچھے ورف سے لگے ہوئے تھے۔ یہ درخت اکے بیچھے ایک دوسر سے سے اتنے فاصلے پر لگے ہوئے تھے کہ اکٹیس دیکھنے میں بڑی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ جا ہے اکٹیس نیچے یا بہاڑی کی جو ٹی سے دیکھا کے اکٹیس دیکھنے میں بڑی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ جا ہے اکٹیس نیچے یا بہاڑی کی جو ٹی سے دیکھا

ه بوسد اور دور تک بھیلے ان جنگلات میں شیر ببر شیراور دوسرے شکادی درند

الدبهت سے بنگی مائی رہتے ہیں ؟

" مالانکہ ہم لوگ وہاں گئے تھے لیکن منٹر و ، جواس وقت منل مکراں کا صدر مقام تھا بہت ذیا دہ آیا ۔ بنے ہوئے مکانات کی بنسبت وہاں دور دور تک کھنڈرات بہت ذیا دہ گئی تھیں، ان میں سے بیشتر ویران سجدیں تھیں ؟
میں باتی رہ گئی تھیں، ان میں سے بیشتر ویران سجدیں تھیں ؟ و ان ویران سبنوں میں سے ایک مبدالیس تی که اس کے قریب ایک مقرہ واقع تھا۔ المعالي علي المحمين المرابل تحليل

المستمرات المارة المراس كالمعيول كالمبرف كالدوه ومده جگه تحى بم لاكسف

ساتهابنے بسترے، اس سے متعلق دوسری چیزیں، با ورجی خان کی صروری چیزیں اور ایک علاوه پیننے کی دوسوی چیزیں بھی ہے گئے سے "

تالابوں اورسائیوں کے بارے میں بعض عام تبھرے ا

اینطوں اور پیخروں سے سرایش بہت مضبوط بنی ہوئ کمتیں ۔ بلاکرا بیدان میں مسا فروں كورسنف كم سف كحرب لك سكت سكة عدا بى ضرورت كى دوسرى جيزين الفين بذات فود فرايم يا خرميىنى پِرْق تقيي .

كنوئين كول تحود مع القريح. وه" برسع اور كيد موت تق سونت به هول كو کامٹ کرکنوبین بنائے جلتے ہے اور اندری طرف عدہ پلاسطِرکیا جاتا تھا۔ عام طور پراس کے ام پرایک ڈھانچہ بنا کراسے دھک دیاجا تا تھا۔ بیل پانی کھنچ کر نکالتے تھے۔" بہت سے چور في والول سع بان با مرنكال جا آيا تقاد ان مين سد بيض مينشد ينج ك طرف جات تھے. اوردوسرك سلسل اوبرى طرف أسق تقاورنا دون يا اليون مين پانى اونديل دييت تھے۔ ان نا ندول میں بانی جع کر لیا ما تا تھاا ور حب الفرورت تالیو ل سے بان دوسری مكهك جاياجا ماتحار

نشيى جگهول ميں تالاب بنائے جاتے تھے . وہ گھرے اور بہت بڑے ہوتے تھے۔ ال كالكيرايك ميل سے چارسيل مك ہوا تھا - ان كے باروں طرف كنويں بنے ہوئے تھے اورینی جائے کے لئے سیر صیال بھی موسم گرما میں بھی ان میں بانی باتی دہتا تھا۔ ر۲) بادث ه

جهانگیرکاکردارا وهبهت زیاده خوبهورت اورشد لین انتفس تماه درندگی

کی منتک العم اور برمعلط میں انتہا پ ند تھا۔ بعض مرتب شراب کے نشتے ہیں وہ دوسرول کو باقعد منزاد یا کرتا تھا۔ مہ دور کو سے کوڑے لگوانے کی سنزد یا کرتا تھا۔ فلل ملک کی وجہ سے وہ لوگوں کو مطبع بنا تا تھا۔ اس میں بعض اجھی نوبیاں بھی پائ جاتی ہوں کہ وہ اپنی اس کا بڑا افترام کرتا تھا۔ مده وہ اپنی بال کا بڑا افترام کرتا تھا۔ وہ اپنی برسوار ہو کو کہ بیں جاتی توہ اور اس کی فدرست کرکے اپنے فرائض کو اوا کرتا تھا۔ جب وہ پالکی پرسوار ہو کو کہ بیں جاتی توہ است وہ بنی کرتا تھا۔ وہ بڑے اور ان سے بہت وبست کرتا تھا۔ بڑے اور اس کے ساتھ وہ بڑے اور اس کے ساتھ وہ عید اس کے در کرتا تھا اور ان سے بہت وبست کرتا تھا۔ بڑے اور اس کے ساتھ وہ عید اس کے در کرتا تھا لیکن ان کے وصف سلسلہ نسب اور انہیں سولی پر جڑھا کے مہانی سے کہ کو کرکرتا تھا لیکن ان کے وصف سلسلہ نسب اور انہیں سولی پر جڑھا کے جہارے میں وہ کچھ نہیں ہم کے تھا تھا اور در نہی ان کے ضرائے بیٹے ہونے کے تھو تر کو المجی طرح سمجھ کا تھا۔

لبالسيس ا

سنہ نستاہ اپنے جم پر بالکل سفیدا درعدہ چھینے کے بور دوسرے دن اس بہا کرا تھا۔
الیسا ہی لباس اس کے امیر بہنا کرتے تھے۔ ایک دن پہننے کے بعد دوسرے دن اس بباس کو دھودیا جا تھا۔ الماس ، موتی یا یا توت ہو وہ بہنا کرتا تھا، وہ غیر سعو کی بڑے اور بیحد بیش بہا ہوتے تھے۔ بوابرات کی لمبی لبی زنجیروں سے بھی وہ خود کو اَراب تہ کیا کرتا تھا بول کی گردن سے نظی ہوتی تھیں۔ اپنی کلایکوں اور انگلیوں میں بھی وہ نیاورات بہنا کرتا تھا۔ وہ ابنی تلواروں اور فنجروں میں بھی وہ نیاورات بہنا کرتا تھا۔ وہ ابنی تلواروں اور فنجروں میں بھی جوابرات جو وا یا کرتا تھا۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ تھا۔ وہ ابنی تلواروں اور فنجروں میں بھی جوابرات جو وا یا کرتا تھا۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ تھا۔ وہ ابنی مغل بادر شاہ کو ایس نیا دہ خولیسور ت اور قبیق نہ ہو، تا ہم جھے اس بات کا بورا لیس سے کہاری دنیا میں کوئی دوسراالیا بادر شاہ نہیں ہے جسے رو زان اسٹے ذیا وہ جوابرات سے کرات میں کہا تا ہے جبیا کہ وہ بندات خود ہے ہو۔

اب : مندو آوراحد اباد آن دونوں مقامات میں بادشاہ کے قیام کے لیے "عدواور رائع نما نولصورت بسرون کی عادیس بنی ہون ہیں " وه عاربیں بڑے براسے ا ماطون با اُلُا گئ تھیں۔ ٹیری ان محلات کے اندر دنی صول کو ند دیکھ سکا تھا کیو نکہ وہاں بادرے

مشهنشاه کے لئے گنگاندی کا بانی ا

جال کہیں بھی وہ ہو ا اوشاہ کے لئے گنگا ندی کا بان مہیّا کیا جا تا تھا۔ اس کا ہم کے علیٰ کہ لئے علیٰ کہ لوگ مقرر مقے جو " بانی کے کرائے اور بانی لینے جا یا کر تے تھے۔ یہ بانی تانیک عدہ مز بانوں میں لایا جا تا تھا بن کے اندرونی حصد میں عدہ فلعی ہوتی تھی و بانی برطار کو یہ بانی حوالے کرتے وفت اسے مہر بندکر دیا جا تا تھا اپنے کندھے پر دھ کا کرا کے اُدمی محمدلوں میں دومر تبان ہے جا یا کرتا تھا۔

شبهنشاه ی سواری گاڑی ؛

تقومس روسنے جو بگھتی بادشاہ کو پیش کی تھی اسے تو طودیا گیا تھا۔ اس شکل ونقشے کی دوسری ایک گاڑی بنال گئی تھی۔ اس کے بعد انگریزی سوادی گاڑی کو و بارہ بنایا گیا تھا۔ جس کی سطے نقرئی تھی ا در اس پرریشی کچول بنے ہوئے تھے بیتل کی کیلوں کی جگہ مہاندی کی کیلیں انگائی گئی تھیں۔ دلیسی بنی ہوئی سوادی گاڑی کوخوبھورت طلائی کہ طریعے سے سجایا گیا تھا جس بر مخلوط دلیشی بچول بنے ہوئے سے ایک کھتا جس بر مخلوط دلیشی بچول بنے ہوئے تھے۔

تجوميول پرعقياره ا

بهانگرنجومیوں بربہت زبادہ اعمّاد کرتا تھا نہ تو وہ کسی سفر پر جاتا، نہ کوئی عرم کریا اور پذکسی کام کوشروع ہی کرتا جب تک وہ کسی نہ کسی نجوی سے مشورہ نہ کر لیتا۔ (۳) در باز کے صنوالبط

عوام میں شبہنشاہ کی آمد! سورج کے نمودار ہونے کے وقت بادشاہ اسیف

محل کے دیائی پرتھا۔ ناظرین بڑی ایک تعداد ہیں وہاں جمع ہوتے '' بالحضوص ا مال طبیعہ کی او بچائی پرتھا۔ ناظرین بڑی ایک تعداد ہیں وہاں جمع ہوتے '' بالحضوص ا مال طبیعہ کی او بچائی پرتھا۔ ناظرین بڑی ایک تعداد ہیں وہاں جمع ہوتے '' بادشاہ سلامت'' کانعرہ بلند کرتے ۔ ببیلے مقام کی طرح دو بہر کو جی کسی دوسری جگہ ناہر ہو تا لیکن وہ جگہ دنبو ب کی سمن واقع تھی ۔ سورٹ غرقبہ کوئے سے بہلے اسی طرع کے ایک مقام پر ا جواس کے محل یا فیصے کے مغرب میں واقع نفا وہ بجرقا ہم ہوتا۔ اس کے بعدوہ محل کے اندر جلا جا تا ۔

ران کو اور ا بجے کے درمیان شب بنشاہ مل میں آتا تھا۔

مشهنشاه كي زبان سيجوالفاظ بكلية انهين قلم بند كمر لياجاتا:

جب دہ عوام میں بولتا تھا تواپساکوئ لفظ نہیں تھا جو وہ کہتا تھا، اسے اس کے ارد گرد کھڑے لوگ تلم بند رنہ کر لیتے ، ہوں۔

توروز كالشين:

انگریزی تفویم کے مطابق نیم خون اربارچ کو منایاجا آن خااور پیشن متواتر اور نون ک منایا جا آن اتحاریم امرار، بڑی شان وشوکت سے دربار میں حاضر ہوتے - با دشاہ کی خدمت میں میں تحفے بیش کرتے اوراس کے بدلے میں کچھ بلتے ٹیری نے لکھا ہے:" اس کی خدمت میں حاضر ہونے کی وجہ سے مجھے سونے ، موتیوں ، بیش بہا پچھروں ، جواہرات اور دوسری بہت سی چکیلی چیزوں کی شکل میں بے مداوریا قابل یقین صورت میں بہت بڑی دولت کے دیکھنے الم موقع ملاجومير في التي باعث بيرت تقى راكه بادرشاه سقر بريمى بهوتا تو بمى ييبشن. الراؤيين منا إجاتا ر

اوٹ اہ کووزن کرنے کی سم :

شاہی من بایشے " ہیں یہ رسم اداکی جاتی تھی جس میں مخصوص لوگوں کو ہی شرکت کی اجازت ہوئی تھی۔ اس کے وزن کرنے تراندو کے بلطوں بر طلائی ہتر ہوئے۔

ہوتے تھے اور جس لیٹے بروہ ترازد سرحا ہوتا تھا وہ بھی طلائی ہوتا تھا اور طلا ان نیمروں سے وہ بلٹرے بندے ہوتے تھے۔ ایک بلٹرے میں بادثاہ کو بٹھا دیا جاتا اور اسے بہتے جاندی کو غربا میں تقیم اور اسے بہتے جاندی کو غربا میں تقیم کر دیا جاتا تھا۔ دہاں کے لوگوں کے بیان کے مطابق بادثاہ کوسونے اور جوام اس سے کورا جاتا تھا۔ دہاں کے لوگوں کے بیان کے مطابق بادثاہ کوسونے اور جوام اس سے بھی تولا جاتا تھا۔ لیکن میں نے یہ دیکھا کہ متعدد چیزوں سے جرے ہوئے جاندی کے تین پوروں کے دون کا بالکل صحیح تین بوروں کوروں کے دون کا بالکل صحیح تین بوروں کے بیان کے دون کا بالکل صحیح تین بوروں کے بیان کے دون کا بالکل صحیح تھیں بوروں کے بیان کے دون کا بالکل صحیح تھیں بوروں کے بیان کے دون کا بالکل صحیح تھیں بوروں کے بیان کے دون کا بالکل صحیح تھیں بوروں کوروں کوروں کوروں کوروں کا بالکل صحیح تھیں بوروں کے بیان کے دون کا بالکل صحیح تھیں بوروں کوروں کوروں کوروں کوروں کوروں کے بیان کے دون کا بالکل صحیح تھیں بوروں کوروں کوروں کوروں کوروں کوروں کوروں کوروں کوروں کی بالکل کی دون کا بالکل صحیح تھیں بوروں کوروں کور

اس طرح تولے جانے کے بعد وہ ما حزین میں چاندی اور کچھ سونے کے پتلے گڑے بواس ملک کے بچولوں کی طرح ان میں سے بعض لونگوں کی شکل کے ، بعض جا کفلوں کی شکل کے بنے ہوئے تھے لیکن بہت پہلے اور اندرسے کھو کھلے ہوتے تھے ، نٹایا کرتا تھا اس کے بعد اپنے امیروں کے ساتھ وہ شراب نوشی کیا کرتا تھا ۔

أيكن ضبطي؛

مغلید کفنت میں کسی منفبدار کا بیٹان آواس کے خطاب کوما مسل کوسکتا تھا اور نہی اس کی دولت سے لطف اندوز ہوسکتا تھا۔ ایک منعبدار کی وفات پر بادت ہ اس کی سادی جا کدا دکو اپنے قبضے میں لے لیتا تھا اور اس کے بچوں کی گذرلسر کے لئے وظیفے مقرر کردیتا تھا۔ تصدی کرنے گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کا ان کا است کلیت ہوگیا۔ جب ہرا کا فیصہ دیکھا تو جب ہوگیا۔ جب ہرا کا دیکھ ان میں ان کے حاسف والے کے سا ان بازی کر کو بلوا یا گیا جو زہر لیے سا نب یا تنا تھا ۔ کبڑے اتر واکر مجم کو نشکا کردیا گا۔ اوراس سانبہر سے نے دوسا نبول کو ان کا جانگوں کو کا طف کے لئے جموار دیا۔ 10 منٹ یا اوراس سانبہر سے نے دوسا نبول کو ان کا جانگوں کو کا طف کے لئے جموار دیا۔ 10 منٹ یا جا من خوجہ میں اگل کی وجہ سے اس کے بہر جا تھا۔ رہے ہیں "اس کا ساراجم سوج گیا۔ اور کے گفتہ کے لعددہ مردہ پڑا تھا۔

صوب دارون كاجلدى جلدى تبادله؛

بہت دنوں تکسکسی ایک صوبہ دار کو ایک جگہ ہرکام نہیں کرسنے دیاجا تا تھا۔"ان کی ٹہر ت کو کم کرسنے کی غرض سے بہلی جگہ سے کہیں دور دوسری جگہ تبا دنہ کر دیاجا تا تھا ہ

شابی فرمان کااحرام؛

صوبه دار لوگ اس کے فرمانوں کا اس طرح احترام کیا کرتے تھے۔ جیسے کہ بادشاہ بلاتِ خود وہاں موجود ہو۔ اس بات کی فہر پانے ہی کہ کوئ فرمان اُرہا تھا توا کی صوبہ داوی خامبر کا خیرمقدم کرنے کے لئے دوسرے ا دفاع ہرہ داروں کوٹ تھ لے کر گھوٹرے برسوا مہر ہوکر آ گے جا تا تھا۔ جوں ہی وہ اسے دیکھتا تینوں ہی وہ گھوٹرے سے پنچے اتر ہا تا۔ " زمین پر دراز ہوجا تا "ا وراس فرمان کو ہاتھ میں ہے کرا چنے سر پر دکھ لیتا "اس کے بعد وہ اولیس اُنا اور اسے برگر ھتا ۔ اس خط کا جواب " برگری احتیا طاود سوپ مجھے کہ دیا جا تا "

ورياريس موت كاذكري كياجاتا؛

ن توکوئ سنحف درباریس نیلالباس پین کراً تا اورند ہی کوئ نیلاکپڑا پین سکتا ؛ اور دکسی وقت بادرشاہ کے روبروموت کا ذکر کیا جاتا ۔ اگرکسی شخص کی موت و تع ہوجاتی تو وہ دگ میں میں اس یا فلاں شخف فاعلی مفرت کے قدموں پر فود کو قربان کردیا۔

چاندىكوبرآمدكرنے برسزادى جانى تقى ؛

چاندی کا نیں سلطنت میں بائی جاتی تھیں لیکن اس کی کھول کی ہیں کوائی جاتی تھی۔
میری نے کا کھلے: "جس طرح ساری ندیاں جاکر ایک سمندر بیں گرجاتی ہیں اسی طرح جاندی کے
بہت سے نالے بہر کراس کی سلطنت میں اُتے ہیں ۔ اور بیس دک جاتے ہیں ؛ تام اقوام کے
ان وگوں کا بڑری گر بحوشی سے فیرمقدم کیا جاتا تھا ہوسو نے کی سلافیں لے کر بیاں اُتے سقے
اور بیاں سے تجادتی سامان نے جاتے تھے ۔ لیکن بہاں سے کسی مقدار میں بھی جاندی کو کسی
دوسر سے ملک نے جانے کو ایک جرم سجھا جاتا تھا۔ جس کا جواب دینا اُسان نہیں ہے ؛ تام
اقوام کے سافروں کی تجارت کو ایک جرم سجھا جاتا تھا۔ جس کا جواب دینا اُسان نہیں ہے ؛ تام
ملک سے تھوڑی سی بھی چاندی باہر نے کے لئے بہت ہمت افزائی کی جاتی تھی لیکن اخیس اس

ملک میں مروصہ سکتے:

سونے باندی کی جوسلا فیں اس ملک میں لائی جاتی گئیں، اکھیں پگھلا یا جاتا، صاف کیا
جاتا اور مغلوں کی ان پر ہم شبت کردی جاتی۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ ؛ و نیا کے کسی دو سرے فیظے
کے مقابلے میں ۔ بہاں کے سکے بہت اربادہ فالص ہوتے ہیں یہ سکوں کور و بیہ کہا جاتا تھا ان
میں قسم تھم کے سکے ہو تے یہ سب سے چوٹا ہ سکہ باشک سا بینس کے برابرتھا اور سب
سے بڑا سکہ دو شاف کہ بینس کے برابر۔ اس ملک کوگ ابنی ملکیت کی قیمت اہنی کی بنیاد
برطے کرتے تھے اور انہیں سے لین دین کرتے تھے۔ گرات میں کم قیمت ایک سکے مرف تھا جو
برطے کرتے تھے اور انہیں سے لین دین کرتے تھے۔ گرات میں کم قیمت ایک سکے مرف تھا جو
برطے کرتے تھے اور انہیں سے لین دین کرتے تھے۔ گرات میں کم قیمت ایک سکے مرف تھا جو
جو تھے ہی جلتے تھے لیکن بہت موٹے " ندائھیں تو ڈاجا سکتا تھا اور ندوہ
میاندی کے گول یا مربع ہوتے تھے لیکن ہمت موٹے " ندائھیں تو ڈاجا سکتا تھا اور ندوہ
میتے تھے سونے کے "بڑی قیمت " کے سکے بھی چلتے تھے لیکن عام طور برتے وام میں دکھا کی انہیں
میتے تھے ۔ سونے کے " بڑی قیمت " کے سکے بھی چلتے تھے لیکن عام طور برتے وام میں دکھا کی انہیں
میتے تھے ۔ سونے کے " بڑی قیمت " کے سکے بھی چلتے تھے لیکن عام طور برتے وام میں دکھا کی انہیں
میتے تھے ۔ سونے کے " بڑی قیمت " کے سکے بھی چلتے تھے لیکن عام طور برتے وام میں دکھا کی انہیں میکھیتے تھے ۔ پر باقی اکندہ)



خطاطی کی دنیا کے متازوعظم فنکار جناب فلیق فرنکی جون م 199 میں طویل مطالت کے بعدرصلت فرانگ راناللہ وانا الدے واجد دن ۔

مرحوم خلیق و نکی نن خطاطی میں اعلیٰ شہرت کے مالک تھے اس کے علاوہ مرحوم میں بڑی تو بیاں معنی صوم وصلو ہ کے بابند سے منکہ المرائ سے اطلاق کر ہمانہ کے مالک سے ۔ اور مفکومِلّت مفرت مفتی حقیق الرحمٰ فی این رحمۃ السّر علیہ کے شیدائی اور معتقد تھے ۔ حضرت مفتی صاحبُ نے ان کے فن کو نکمار نے میں بڑا تعاون کیا ۔ اوارہ نمروۃ المصنفین اور اس کے دسالے 'برہان" ہی سے انہوں نے فن کیا ، مت کی ابتدار کی ۔ قبلہ مفتی صاحبُ نے ادارہ نمدوۃ المصنفین اور اس کے درسالے 'برہان" ہی سے انہوں 'برہان '' کے لئے کہا بت وطباعت میں جمیشہ تھا اعلیٰ معیاد کو برقراد رکھنے کی بحربود و سالے اسی لئے انہوں نے بندو ستان کے اعلیٰ فنکادوں کو کھوج کوچ کرچن بین کا اوارہ میں جمع کیا۔ جناب اسی لئے انہوں شاہرت کی جمیشیت کا تب کے ادارہ نموۃ المصنفین اکرومن و کی بین مصابح المانہ کی ہوئی ہیں۔ ادارہ کی مشہور کہا ہیں مصابح المانہ نماور فقص القرآن جناب کی کہا ہیں انہوں کہا تھیں مصابح المانہ اور فقص القرآن جناب طبیق طبیق و نمی ہیں۔ دادرہ کی مشہور کہا ہیں مصابح المانہ تا کہ ہوئی ہیں۔ دادارہ کی مشہور کہا ہیں مصابح المانہ تا کہ ہوئی ہیں۔ دادارہ کی مشہور کہا ہیں مصابح المانہ تا کہ ہوئی ہیں۔ دادارہ کی مشہور کہا ہیں مصابح المانہ تا کہ ہوئی ہیں۔ دادارہ کی مشہور کہا ہیں مصابح المانہ تا اور فقص القرآن جناب طبیق طبیق طبیق طبیق طبیق و کہا ہیں۔ دادارہ کی مشہور کہا ہیں مصابح المانہ تا کہ ہوئی ہیں۔ دادارہ کی مشہور کہا ہیں مصابح المانہ تا کہ ہوئی ہیں۔

انميس بهيشه بهاس باسكا اعتراف د باكدان ككاميا بي وشهرت بين بفعن خدا حفرت مفى عيق إلى الله عنما في المدوة المصنفين كا برا با توربا بهد و اسى ك وه بميشه بى اداره ندوة المصنفين اورلسك و الركو و تعديد المركو و تعديد المركو و تعديد المركو و تعديد المركو و تعديد كالمركو و تعديد المركو و المركو و

حكيم عبرالحيد بيانسلرجام درديل

فبلس ادارت اعزازي

واكرمين الدين بقاني أم ببراس مكيم معازفان الحسيني محودسی ربلالی (جرنلسیط)

محداظه برصدلقي واكرط جوسرتاض

تبركان

أكست منطق طابق ربيع الأول هابحاج إثهار من

عيب الرحمل عثمان محدجم فالدليسرج اسكالرشعية عرفيمس على كروه مسلم يو نيورسطى على كره سار تاريخ شابجهان - ايك مطالعه عبدالروك فال ايمات اريخ اوول كلال م برونيسر محدع أشعبته تاريخ على كوه ٢٢ مسلم يونيورسكم على كرطه

۷ ۔ مولاناً ذوالفقار علی دیوبندی م حیات اور علمی کارنامے

س م معدم معلمه اور بی سیا تول کی نظریس (1419171414)

ميدارحن عثماني ايرط پرنطر ببلشريه خواجه بررس ويليس بهيوا كردفتر بربان اربوبا ذارجامة بجريا

نظات

ای فرکزی دفتر مکه عنطه بین عالمی کونسرت و توسی ہوگی که گذشتہ دنوں وابطہ عالم سلامی کے مرکزی دفتر مکه عنطه بین عالمی کونسل برائے فلاحی امور کا ایک جلسه منعقد ہوا جس بین سعودی و زیر اوقا ف واسلامی امور ڈاکٹر عبدالند، ترکی دابطہ عالم اسلامی کے سکرسٹری جنرل المحرص محد علی اوران المواجد محد علی ورائٹر اسلامی تنظیم ل کے ناکندوں فی سکرسٹری ڈاکٹر بانع حاد کے علادہ معروک بیت اوران کی بعن اسلامی تنظیم ل کے ناکندوں فی سکرسٹرکت کی ۔ اوراس میں طے بایا کہ مغزی ملکوں میں دستنے والی مسلم اقلیت کے مسائل، حالات اور مشکلات کوجانے اوراس میں طے بایا کہ مغزی ملکوں میں منعقد کی جائے۔ فی الحال اس کا نفرنس کی تیادی کا کام رابطہ عالم اسلامی مرکز لندن و رائٹر اسبلی اف مسلم یوتھ دیا جائے۔ فی الحال اس کا نفرنس کی تیادی کا کام رابطہ عالم اسلامی مرکز لندن و رائٹر اسبلی اف مسلم یوتھ دیا جن معری و ذار اُست او قائی اطامی کونسل برائے فلامی امور کو بیت اسلامی کا نفرنس کی جمیدۃ العلم رائندن اور کو بیت بیس قائم افریقی ممالک سے متعلق ایک کمیٹی کے سپرد کھیا گیا ہے ۔

یہ بڑی انہ منزورت کو تحسوس کیا گیاہے۔ مغزی مالک ہیں سلانوں کی اقتصادی والمرق حالت کے جائزہ کے لئے اس طرع کے اقدابات قابل ستائش ہیں ۔ بلکہ ہم یہ کہیں گے کہ اس ص مزوّرت کی طرف اس سے بہلے توجہ کیوں نہیں دی گئ ۔ مغزی مالک میں تعلیم یا فتہ اورقابل مالان کی بڑی تعداد کا دوباری مقصد اور روز گار کی ضرورت کے لئے معابل وعیال مقیم ہے ، اب ان کی فرہبی حالت السے ماہول میں جباں نہ مسلم کچر موجو دہ ہے اور نہ ہی کوئی مسجد ومکتب السی صورا کی موجود گی میں ان کے بچے ابنی تعلیم و دین ماحول سے نا واقعت ہی رہیں گے۔ ماں باب چانیے مسلم ممالک کے ماحول میں پیدا ہوئے تھے اور جھیں اپنے نہ ہی خاندان و ماحول سے مال باب سے ہو کچے صاصل ہوا تھا وہ مغربی مالک کی شروفت اندازی میں اتنا و قت ہی نہیں نکال پائیں سے جو کچے صاصل ہوا تھا وہ مغربی مالک کی شروفت ارتباری میں اتنا و قت ہی نہیں نکال پائیں تام دین ملقوں میں مسرت وابنساط کے ساتھ باعت فیرمقدم ہی ہے۔
اس کے ساتھ ہی ہے بات بھی بڑی ہی اطبینان بخش سنان گئی ہے کہ بوسنیا نی اورصوالی وائی مدد کے ساتھ ہی ہے بات بھی بڑی ہی اطبینان بخش سنان گئی ہے کہ بوسنیا نی اورصوالی وائی کی مدد کے ساتھ ہی ہے اسکے ترجان کی مدد کے ساتھ ہی مدد کے لیے صرف اس کیسٹی نے اب تک ۲۲ کروڑ ، ۵ لاکھ زیال بوسیانی عوام کو بھی ، ۵ کروٹر ریال کی امداد روانہ کی ہے کیسٹی کے ترجمان عوام کو بھی ، ۵ کروٹر ریال کی امداد روانہ کی ہے کیسٹی کے ترجمان نے اس سلسلے میں بتایا کہ بیافقدا مداد اس امدادی سان کے علاوہ ہے جس میں خودک دوایش اور کی سال ہیں ۔

اب مک میسائی تنظیوں کی طرف سے توہم نے انسانی فلاح وہببود اور امداد کے واقعات سننے اور پڑرسے تھے ،اورسلمانوں سے متنعلق اس قسم کے واقعات سننے کے ترسیتے تھے ہڑ پہتے تھے اب خدا کا شکر ہے کہ مسلمانوں کو اس حمن ہیں اقدا مات کرنے کا ہوش آیا ہے اور وہ اپنے مال ووقعت سے عالم انسا بنت کی خدمت کی طرف بھی ماکل ومستعدع کی ہیں ۔

دنیائے اسلام سے متعلق جناب پرونی سرمحد لونس گرای نے اچنے معلوانی مفون میں یہ مزدہ بھی سنا یا ہے کہ امریکہ میں وہ مسلمان جوام بھی افواج سے منسلک ہیں ان کے رمضاں سے رہنے دیں جو میں مائیں حاصل ہول گی تاکہ وہ افطار تراوی اطبینان وارام کے ساتھ اداکر سیس اور فوجی مشتول میں بھی ان کے ساتھ اسان برق جائے گی تاکہ روزہ ان پرگرال مذین سکے ان مسلمان فوجیوں کو عید کی خصوصی رخصت بھی دی جایا کر سے گی بہائی ایہ خبر بندوستان کی سیکولر حکو مت کے کان کو لئے کا بھی باحث بن جائے تاکہ وہ مسلمان فوجیوں کی جمعہ کی نماز کے لئے خصوصی رعایت بحال کرنے کی طرف منتقت ہوجا ہے۔ اور مجان کے بعد انشار المریکہ کی طرف منتائے تاکہ وہ اور مید کے لئے سہولیت ہوجا ہے۔ اور مید کے لئے سہولیت ہوجا ہے۔ اور مید کے لئے سہولیت ہوجا ہے۔ اور مید کے لئے سہولیت میں ہوجا ہے۔ اور مید کے لئے سہولیت میں ہے۔ اور مید کے لئے سہولیت ہوجا بی گی ۔

سلانوں کواس طرف نو د بی توجه مرکوز کرنی جا ہیئے تھی جس کی طرف قام رہ بی تعین برطانی سفیرنے توجہ دلانے کا مرہ بی توجہ مرکوز کرنی جا ہیئے تھی جس کی طرف قام رہ بیت برطانی سفیر کا کہنا تھا کہ خود برطانیہ کے عوام اسلامی تعلیماً جاتی ہیں ان کو دور کیا جاتا ہے جوام اسلامی تعلیماً

ا عقائدا وراسلام کی کشاده ذبی اور روشن صغیری سے باسکل نا واقعت بیں راسلامی ابین کے قرض کی اوائیگ سے بورب قاصر بے اور سائنس کیکیات، دیا صیاح، قانون، تاریخ بعث دوا مسازی، من تیم و زراعت کے میدان میں اسلامی البین کے احسانوں سے بورب گراں بار بے اور صیح بات نویہ ہے کہ فروب کا مافنی اور حال اسلامی تہذیب و تقانت کا بی ایک ابیم جمعہ ہے۔ برطانی سفر نے انکشاف کیا کہ وہ جلد ہی قاہرہ میرے و تقانت کا بی ایک ابیم جمعہ ہے۔ برطانی سفر نے انکشاف کیا کہ وہ جلد ہی قاہرہ میرے ایک الیسی ناکش کا ابتا ہم کریں گے جس میں برطانیہ میں اسلامی وجود کی بوری پور محصے مکاسی ہوگ ۔

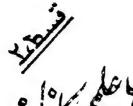
واتعی به خوشی کی بات بے کر ابطہ عالم اسلامی کی کوششوں سے مغزی ممالک کے وانشورول کو اسلامی تہذیب و ثقا فنت کی تو پیمل کو سیمھنے اور اس کا بر ملااعتراف کرنے کا موقع ملا۔ کاموقع ملا۔

کاگوشت سوڈان پاکستان وفیرہ بھیا گیا سید جریس ایک لاکھ ۸۹ ہزارہ سیاج میں بین ایک لاکھ ۸۹ ہزارہ سیاج میں بین لاکھ سات ہزار لائے ہیں جا روٹ ایک ہیں ہوارٹ سیاد جریس ہوا لاکھ بہا س ہزار ہے ہے میں جا روٹ ایک کا کھ شات مرورت مند ملکول کو جمیجا گیا۔ اور ابتک یہ تعداد دس لاکھ جانوروں کے گوشت تک بہنچ گئ ہے جس سے ایشیا داور افرایقہ کے سام ملکوں نے نائدہ اٹھا یا ہے ۔

دیراً پر درست ایدت برگیند کے لئے مناسب ہوگا - دابطہ عالم اسلامی موقع بر کینے کے لئے مناسب ہوگا - دابطہ عالم اسلامی مرف سے نے جبی اس سلسلے میں اقدا مات کرنے سٹر وع کئے ہیں وہ تمام عالم اسلامی کا طرف سے ستا کت کے قابل ہیں جسلم مالک کو اس طرف ستوجہ کرنے کے لئے سعودی عرب کی شاہی حکومت کی مساعی جمیلہ والوی تا بل دا دہیں ا ورتمام اہل اسلام کی طرف سے بجا طور برل کا کئی شکریہ ہیں ۔

بولائی می در کے افری عشرہ میں شہرد ہل اور اس کے مضافات میں ذلا ہے کے در درست جشکے محسی ہوئے، برا فی دہل کے اکر علاقوں کے سکا بات کی دیواروں میں شکاف برا ہوئے اور ایک اکر علاقوں کے سکا بات کی دیواروں میں شکاف برا ہوئے اور ایک اکر عمان شاید گربی گیا سگر اس کے باوجود کوئی جا فی نقصان نہیں ہوا ۔ اور سب سے اہم واقعہ تو مبامع سجد کتا ہجائی کے ایک برجی نماکننگرہ کا ہے جامع مسجد کتاریخ میں یہ بہا واقعہ رونیا ہول ہے ۔ نمازمغرب ختم ہورہی تھی کہ بیر برجی کی کہ بیر فرد خرار سوکیلوں تا یا برباکہ گیا ، اللہ تمال کا کرم ملاحظہ کیجئے کے جس حکم بیر برجی جی نماکننگرہ جبکا وزن ویٹر میسوکیلوں تا یا بہ گراہے وہاں اکر لوگ ذکر واشنال میں شغول رہتے ہیں لیکن اس وقت کوئی نہ تھا، ورنہ جان نقصان کا اندازہ دیگا نا ہی شکل ہوتا۔

ولاله خافل انسانوں کی بیداری کے لئے ہوتا ہے رب العالمین بندوں کو برے کاموں سے بہانے اور نیک کاموں کے لئے ہوتا ہے رب العالمین بندوں کو برے کاموں سے بہانے اور نیک کاموں کی طرف ملتفت کرنے کے لئے زلزلہ کے ذریعہ الارم دیں ہے اس بی اگر بندہ خواگئ ہوں میں فرق یا دالہی سے ففلت بیں سبتلاء رہے تو یہ بندوں کی ابن لائی ہوئی برقسمتی ہے۔ المدت الی بندہ اس کرم کے صول کی طرف لرغب ہی نہیں تو اس سے زیادہ اور بدخی بندہ کی کہا موسکتی ہے ؟



مولانا دوالقها ملى ميا اوركى كاراع

محدخم خال، ريسرت اسكالرشعبه عن كره همسلم يونبورسطى ، على كرط ه

تصنيفات وتاليفات بمشيروحات وتواشي ا

سرزمین و پوبندا پنے علی او بی اور دینی کارناموں کیوجہ سے ہیشہ ممتاز دہی ہے لہذا علمار و پوبند نے عربی اوب کے فروغ میں مختلف زبانوں کے شہور ومع وف شعرار کے شعری مجبوعے اور دواوین پر صافتیے اور شروحات لکھنے میں خاصہ دلچہی کا افلہ ارکشعری منہ دراد بی کتا ہوں کے سلسلے میں جو دارالعساوم میں نصاب تعلیم کا ایک بزیشار موق ہے میں نصاب تعلیم کا ایک بزیشار موق ہے جن میں سبعہ معلق دیوان متنبی ، حاسہ لابی تمام ، اور مقابات حربری وغیرہ قابل ذکر کا دنامہ انجام دیا ہے ۔ اس بیش قدمی کا مختصر ساجائزہ حوالہ مطالعہ ہے ۔

مشرح قعيده" بانت سعاد"؛

تمادن شرم سے تبل بہتر ہوگہ تھیدہ با نت سعادی تدرسے دھا صت ہوجائے۔ شوار ففرین میں سے مشہور شاع کعب بن ذہیری بدزبانی وگستا نی کی بنا پر بنی اکرم صلی الڈ علیہ و کم نے اسے مبار گالدم قرار دیدیا تھا ۔ ابن نہیر کو خرصلنے برطلب معانی کی فرض " تعدہ با نت سعاد" تحریر کرکے خدمتِ اقدس میں ما حربی گیا۔ آپ کے رو برو تعیدہ پڑھتے ہوئے جب اس شعر پر بہنچا ۔ ہے

ان دسول الله كنوريستف اوبه مكهند من سيوف ١١٦ له مُسلول الرام الله كنوريس مناره نوريس. جسس دوشنى ستعارل با قاس -

غدات الى كى سنى مونى م بندورستانى تلوارين ي

تو بی پاک نے سن کراپنے جسدا طہرومنورسے چا درمبادک اتاد کراسے عنایت کردی گا اس قعیدّہ کی خطرت ورفعت کی بنا پرمتعد دسٹسرومات لکھی گئیں۔ تا بل ذکر

تيخ ابراميم البابورى اورا ٤م ابن الهام كى شروحات بي :

بنا بریں ملارہند کے لئے مرکز توجد دہی چنا بچہ یہاں بھی اس پر تُواشی وشرصیں لکمی گئیں: چنا نچہ مولانا و والفقار علی دیو بندی دھرالتٹرنے علام ابرائیم البابوری کی تا پیف کوہ شرح کی بغرض تلخیص عزبی زبان میں تلخیص کی۔ اوراسی محقق ابن الہام کی شرح سے استفادہ کرتے ہوئے اضافہ کیا ۔

اضانی طور پرعزلی مجوعهٔ کاارد و میں ترجمه کیا۔

برشعرکے مکنہ مطالب ومعان کا تذکرہ کیا۔

بسااوقاك بعينهمفون يامفون سع ملته جلته اردواورفارس اشعار كاصافه كربار

کہیں توایک عربی شعر کی تشدی و تبییریں ہ، ۱۹/۵ ہ اشعاد اردو و فاری کے دیہے کے بین جس سے نفید معان میں اُسانی اور شارے کے عبوراور متعدد زبانوں پہ دسترس کا بنہ پلتہ یہ تاری کے لئے بین اُسانی دخاجت پلتہ یہ تاری کے لئے بین کی دخاجت کے لئے ایک مثال بیش ہے ۔

وعدهٔ وانتظارے ذیل میں:

و پی تقسیک باده عد الدی ذعدیت الاکماندسدک الدار الفراسیل « دیوب، قول و قرارسے پختہ شارہ و عدے کا پاس الحاظ) نہیں رکھتی ۔ مگرا تنا ہی جتنا کھیلئ پانی کا خیال رکھتی ہے ۔ (یعنی بالدکل خیال نہیں رکھتی) "

فلا یغرنک مامنت ما وعل ت ان الکمانی وا کا یه بام تفلیل اس کے وعدے اور اس کی لجاجت وھوکے ہیں نہ وال دے تمہاری تام ار زویک اور خواب شریس محض ریت کا تورہ اس مے کانت موا عید عرقب کے بہلشلا وما موا عید عرقب نے بہلشلا وما موا عید ها اللہ الله با طبیل عددید و تعدہ بات سعاد سکا ۱۲۰۰۔ عددید برم ععالت کا ایک شخص مونرید ودنا میں طری المثل تھا۔

عرقوب کے قول وقرار اس (مبوب) کے وعدہ کی ایک ادنی شال ہے ، اس کے و عدے (وصال) کیا ہیں کم محدث کا پلندہ ہیں ۔

شارح دحمالترنے سے استعاری ذیل میں وضاحت معانی ومطالب کی غرض سے دو زبان اردو وفارسی کے استعار درج کئے ہیں، عربی ترجمہ بایں طور کیا جھے آت

ياص له قلب كالمعجر في القساولا ماجئت وقد مرضت عيناه وتعجر

ا - اکنوه صنم جس کا دل بخفر کی طرح سخت ب اتوا کی نہیں اور (انتظار کرتے کرتے) میری اکنکھیں بیار ہوگئیں اور پھراگئیں۔

۲- ہا ہے ہے دم جے اپنے وعدہ کا الفاريا دنہيں دہتا ،اس شدت سے تمہارا انتظار كرنا دہا كہ لورى رات در وازه بھى بند نه كيا -

سا مرسية كانتظاريس مجھ ايسى لذت محسوس موئى سے ہوكھى مى ملاقات بين نہيں ملى .

سم ۔ تم برابر درود لوار کو تکتے جارہے ہواس لئے کہ تمبیں مجوب کے انتظاریس لذت ملتی ہے ۔ ملتی ہے ۔

"اتك وعدت بالسماح لى بتقبيلك مرتين"

تم نے آغاز مجست کے موقعہ ہر مجھ سے دومر تبہ بوس وکنار کا وعدہ کیا تھا، لیکن تمارک وعدے کو ابتک ایک عرصهٔ دراز بیت گیا، اور میں دو نوں بوسوں سے مخطوط نہ ہوسکا۔ بلکہ ایک سے بھی بطف اندوز رہ ہوسکا۔

عربی اشعارے ہم مثل وہم منی اردو و فارسی کے اشعار بھی تحریر کے گئے ہیں جوزیل میں بیش ہیں ہے

تونه أيا أكيس أنكيس سرى سنگدل بخراكيس أنكيس مرى

ك يامن لايفى برعل كه اشتطريك اشتار الله اقفل فيا الباب طول الكبس .

ك الدات التى شعرت بها فى انتظار العبيب مالعستها أبداً فى المتقار معه ك وأنداً من واندار الحالياب والبس ادا وأنك نشعر الله كا فى انتظار العبيب .

مومزا انتظار میں دیکھا نکھی وصل یار میں دیکھا کہ متحدی وصل یار میں دیکھا کہ متحدی وصل یار میں دیکھا کہ کھتا ہے ہم گھڑی دووہ ست بھم کھتا ہودی کہ شوم مست ودوہ ست بھم وعدہ از حدبت دو ناند ودید ہم ونہ یک

"عطالورده" سشرح قعيده برده

مول نا ذو الفقار على ديو بندى نے عطر الورده كنام سے علامہ ابو عبد التّدشرف الدين ابدوميري كى فالى كے زبانہ ميں لكھى كى منقبت و مرح رسول اكرم صلى السّرعليہ وسلم ميں قصيدة مردده كاشرح لكھى ہے .

بیان کیا جا آہے کہ علامہ وصوف نے ایک دلنا تخضرت ملی اللہ علیہ ولم کوخواب میں دیکھا کہ آب صلی اللہ علیہ ولم کوخواب میں دیکھا کہ آب صلی اللہ علیہ تولم نے آب کے جسم پر دست سبارک بھیردیا ۔ اجا کک اُنکھ کھلی تو دیکھا کہ اُن کی لیک اُنگھ کھلی میں دیکھا کہ اُن کی اُنگھ کھی دیا ہے ۔

اس قصیدی علما دادب وسلمانوں کے سابین ادبی و معنوی اہمیت ومر تبت کی بنا ر پر علما رستقدین و مننا خرین نے ستعدو شروحات تحریر کسیں۔

زیرنظر شرح کے بارے میں خود شارح کی زبانی مقدم کے حوالے سے ۔

اما بعد إزمانه جا بليد كاشعار بيكار ولاينى وفرسوده جذبات كے عكاس اشار كى شدر حولسط ميں ميرى عركا الكہ طويل عرصه ضائع "ہوگيا خيے اپنى عمر كان غير مفيد مشغلوك ميں ضائع كردينے كاب انتہا افسوس وقلق تقاكه اجا ك فرمان رسالت مأب صلى الترعلية ألم "آوفى كے اسلام كى خوبيوں ميں سعيد بات مجى ہے كہ وہ لا لينى چيزوں سے اجتناب كرے چنا شجه ميں نے اس قصيده كرده كى شرح كے لئے ہمت با ندھى جس كى چيتيت على دصلحار چنا شجه ميں نے اس كانام" عطالورده كى درده "كى سى ہے نيز ميں نے اس كانام" عطالورده فى شرح برده" كى سى ہے نيز ميں نے اس كانام" عطالورده فى شرح برده" كى سى ہے نيز ميں نے اس كانام" عطالورده فى شرح برده" كى سى ہے نيز ميں الله كانام" عطالورده فى شرح برده" كى سى ہے نيز ميں الله كانام" عطالورده فى شرح برده" كى سى ہے تيز ميں الله كانام" عطالورده فى شرح برده" كى تاب ميں ہے تين ہے

بران دیلی

﴿ السُّلُوبُ بِيانَ عده ودلكش ـ

شعریں مستعل کلمه کی ابتدائع لغوی تحقیق بوضوعه مقام بیر لفظ کے استعال کی حکمت (بزبان عربی) . فیلیسی ا

ترجُمه اشعاری از دوی مکل وشفی مخش سشرخ اسااه قاسه بعینه شعر کامفون یااس سے بم اً ہنگ اردوا در فارسی کے کئی کئی شعر درج کے گئے ہیں ،

ان اشعاد برتوص فا ص دی گئ ہے۔ منسے غزوات بنی کر بم کی طرف اشارہ کساگ است ، بایں طور کہ تاریخی چیشت سے ان غزوات کی تفصیل کردی ہے ۔

در حقیقت عطالورده و دوشرول کی جنگیت رکھتی ہے ایک بزبانِ عربی اور دومری بزبان ار دو مولا یا ذوالفقا رعلی شنے اس شرح کے لکھنے میں ملّا عبدالنبی القراباغی کی تمرح سے استفادہ کیا ہے۔

دوران سنرع ملحظ المعرب وطرز اور فيسوصيات كى ايك جملك.

یالانکسی فی الهوی العن کی معن رق منی الیک و کوالصفت دم ندم الد العذری ! بنوعذره کی جا نب بنسوب ہے ۔ بنوعذره کین کا ایک قبیلہ ہے جس کے افراد شدرت عشق میں شہور ہیں ۔ ان ک عمریں عمو ما دیوا نگی عشق کی وجہ سے تیس سال سے تجاوز بہیں ہونی تحتیں ۔ قبیلہ عذری سے اس کا سبیب دریا فت کیا گیا توانہوں نے بتایا کہ ہاہیہ دل گذار اور نرم ہوتے ہیں ۔ اور ہا ری مستورات میں حسن وعصمت کی کٹرت، بقول بعنی ہوئی مدل درہے ۔

"البولى" جس ميں انسان مجبور عض ہوجائے، او راختيارات كھو مبيطے۔

"مندرہ" فعل مکرر کی وجہ سے منصوب ہے ۔ لینی میری مغدرت قبول فرائیے جو اب سے کردہا ہوں ۔ پوراجلہ جواب ندامہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ جواب ندا مرت عرکا قول "محضتنی النمع" جواگے تیسرے شعریں ہے ۔ جب کہ ددنوں کے درمیان بہت زیادہ فصل ہے۔ ایسے ہی اب الیک کواسم فعل مان کوالاں دیا کے معنی میں لے لیس لینی جھے سے دور ہوا ورمیری المامت

كرنے سے ازا۔

اے میرے ملامت گرکہ درباب اسے عشق کے جوشل مجہت بنی عذرہ کے ثابت و ستیکم وغیرزوال بذریسے ، یا دوبارہ لیسے عشق کے ص کا عذر ظاہر اور قابل قبول ہے ۔ مجھکو ملامت کرتا ہے میری بے اختیاری برلی اظ کرکے وہ عذر ہو تیرے رو برو عرف کرتا ہوں قبول فرا ، یا مجھ سے دور ہو اور الیسے امرکی مجھکو تکلیف مالا یطاق نہ دے جس کے ترک کی مجھکو قدرت نہیں ہے ، ادر اگر تو انصاف کیش ہونا تو سرے میے کھوللدت ہے کرتا ، مگر کیا کیمے کرمجھکو فالم سے بالا بڑاہے ۔

التعليقات على السبع المعلقات (شرصيد معلقه)

یکن ان شروحات کا انداز بیان مخفوص اور قالب محدود پونے کی دجست علمار دارانعلوم دیوبند کے لئے ہمیشہ باعثِ تشویش رہی۔ چنا نچہ علمار متقدیین کی مشروحات سے استفادہ کرتے ہوئے ہما لاتِ محافرہ مولے کی خاصے اضافی صورت کے ساتھ کوئ شرح لکھے جلنے کی خرور محرس کی ۔ چنا نجہ مولانا ذوالفقا دعلی صاحب نے "التعلیقات علی السبے المحلقات "کے نام میشرح لکھی فصوصیات مندرجہ ذیل ہیں ۔

م العات و محاولات كى البين مخصوص انداز سيان كے در البعہ تحقیق و ترجمه و مراد البعاد و البعاد

مرید کے گردانی جاسکتی ہے وصل لغات دتشہ کے ماورات میں علامہ الدعبداللرالحسینی میں الدوندی پر تکید کی اسان ہے۔ اسباب تالیف کے ذیل میں شارے رقمطراز ہیں کو ا

جس الدوری بر سید میاہے دا عبب مالیفات دی دی ما میں الدوری الدہ کیا۔ وہ صاحب کشاف ادر جس چیز نے مجھے زمانہ کیا لمیت کے استعاری شرح کرنے برا مادہ کیا۔ وہ صاحب کشاف ادر بیف کی کے سورہ کیل کے ذیل میں درج وہ روایت ہے جوابیر الکو میں سیدنا عمر بن الخطاب الستاسر

تغوف الرجل ملها ناعكا فسوط كماتغوف عود التبعث السنس

جنا نجه حضرت عمرض الترعن سند فرما یا که عبیکم بدد بدانکه که تفلوا خانوا و صا د بوانشا ۹ قال رض الله عنه شعر البجاه له فان فیه تفسیر کتیابکم و معانی که مکم که کداگرا ب جی حضرات د بوان کواب نه او بر لازم کریس تو گراه نمین بهوسکت . محص نه دریا فت کیا که جا را د بوان کیا ہے ؟ آب نے فرمایا زمانهٔ جا بایدت اکے اشعار اس نے کاس میں تمباری کتاب (قراک) کی تفسیر اور تمبارے کلام (قراک) کے مفہوم ہیں ؟ مولانا ذوالفقار علی منافحہ میں جواسلوب بیان وطرزن گارش ابنا یا ہے ه اغاد دالشعد اد مون مت ده

هل غادرا لشعرار من مشردم أم هل عرفت اللارليعل توهم

ترجمہ: کیا شعرار سابقین نے بیوند کاری کے لئے کوئی جگہ جھوٹری ہے ، یا تو نے مجوبے گوئی جگہ جھوٹری ہے ، یا تو نے مجوبے گوکو بہت شک وسنبہ کے بعد پہچا ناہے ۔ المتردم رترجمیشارح) کیا شعرار سابقین نے کوئی جگہ قابل اصلاح مرمت و ہیو نرکاری جودی سے ، بلکہ نہیں جھوٹری ہے ۔

⁽١) مقلمة التعليقات على السبع العلقات س

⁽٢) التعليقات على السيع العلقات ص ٩٦ -

ريانداعي

فلاصہ بیک پہلے شاعرسب کھے کہے گئے۔شعر کوئ میں کوئ کسرباق کہیں جھوڑی کہ میل س کو پداکروں میساکد روایات میں ہے۔ تو بیتر جمہ ہوگا کہ ا

، شغرارت بقین مرقع کا راگ گا گئے ہیں ۔ اور میرے لئے کی نہیں چوڈرا بھراس کلام سے ، عام کر کھر ہوں کا میں میں ا عرامی کر کے دوسہ می تسم کا کلام کر تا ہے کہ اِ بلکہ توسفے مجدوسے کھر کو بعدشک ہشہ کے ، بہجا نا ہے ۔

اس صورت میں بیشعر دولختہ ہوگا جس کوعن اس میں اقتصاب کہا جا تاہیے لینی السے مفون کی طرف انتہا ہا تاہیے لینی السے مفون کی طرف انتہاں کی انتہاں کے انتہاں کی انتہا

یہ بایں طور کر جب شعراً رسا بھیں نے کوئی تم مفون کی شاخرین کے لئے ہیں چورکا تو است تیا تی شعرگوں کو جہ کویوں ہوا ہے ترا کل کرکے کہنا ہے کہ واقعی عذر مذکور مصرعہُ اوّل تو شعرگوں کا باعث نہیں ہوسکتا ، بلکہ اس کا سبب حقیقی بہ بیک تونے بعد غور کا مل خانہ مہوب کواس کے نشا نات قدم دیکھ کر پہچا نا ہے ۔ اور اس سے اُت مِنت بھرکی ہے اور مراس سے اُت مِنت بھرکی ہے اور اس سے اُت مِنت بھرکی ہے اور اس سے اُت مِنت بھرکی ہے اور اس سے اُت مِنت بھرک ہوا کہ والست بیات ابنی بھراس نکا لئے کوشعرگوں برا مادہ ہوگئ ہے ۔

مزیدو ضاحب کے امر رالقیس کے ایک شعرے ذیل میں مولا نار حمد اللہ کا اسلوب وانداز ملا خط ہو:

> وبیست مندکدیرام خبارها تمتعت من الموبها غییرمعجل ینی "بهت سیورتی بنهول نے پردوں کا اہتام کیا!

عُورَوں کو بیف سے تشبیہ دی ہے، عورتوں کو تین وجو ہات سے بیف سے تشبیہ دیتے ہیں: بہلی وجہ توسیے کہ عورت ابکارن ذاکل ہونے سے پہلے صحیح وسالم ہوتی ہے۔

را) التعليقات على السيع المعلقات ص 4-

دوسر گی توجیم حفاظت اور پرده مید اس ملے که پرنده می اسف انظیت کی حفاظت ارتاب می است انظیت کی حفاظت ا

تیسری توجیم بیرک عورت انگرے کے مانند صاف وشفاف ہوتی ہے، اس لئے کہاٹڈا جب تک برندے کے بریٹ کے بنیجے ہونا ہے نہایت باکیزہ دنگ، ہوتا ہے۔ کبھی عورت کو شتر مرغ کے انگرے سے تشبید دی جاتی ہے، اس لئے کہ عربوں اور رومیوں کے معاشرے میں عور توں کے متعلق تمام دنگوں میں بیردنگ سب سے عدہ مانا گباہے۔

نیزشاء کا قول "غیر" کو کالستانصب پر ماگیاہے اقد تعدت اک خمیر" تا " حال مان کر اور بحالیت جر پڑھا گیاہے المہوئ کی صفت شارح کا ترجمہ !

اور بہت شی مجبوباً بین ، ملازم پردہ نشینی مثل بیعذ کے محفوظ اور صاف اوس خون اقتصاص سے پاک ایسی ہیں کہ یہ سبب ان کی رفعت سٹان اور عزست کے ان کے خصے کے پاس کوئی نہیں جاسکا مگر میں ان سے دیر تک ہنسی اور دلگی کرتا دہا -(باقی آئندہ)

مارسخ شابجهان - آبیک مطالعه

T. Bus

عبدالروف مان ايم استاديخ اود في كلان (راجسهان)

انمیں سے کچھ الفاظ کو کا تب کی" اصلات سے ذمرہ میں ڈالا جا سکتا ہے لیکن وہ تمام الفاظ برا بنا دست تعرف درا زنہیں کرسکتا . ببرحال یہ عالم نب ہے جبکہ ایک صا حب نے مسودہ پرننطر ٹانی بھی فرالی ہے لینی ؛

بربان د، کی

، ت بجاس " ، ی کیاب بنی انگریزی کی اضا فت اردو میں را مج کردی گی ہے -

، اکبرنے عام فرجیو سکے علاوہ کے محصوص فرجی بھی بھرتی کرنا سنسروع کیا تھا۔ انہیں احد " كمة عدر باداناه فودان كالقركر تا تفا-ان كردار دغركو " بخشى الاحدى " كميت تع يا بجها في مد مين زين العابدين واروغه احدى تحار واكر كسيت صاحب في ص ٢ - ٣٥ بر موه ١٤ مهمه ٨٥ ا " مفصد مهد الكعاب جس كانز جم" نحشى الحديث " (ص ٢٧) كياس يعلوم بسي مترجم موصوف كياكهنا جلست بي ممكن ب زين العابدين كومحدث فيال كيابو - ببكه سرجد ونا تهمسركاية امدى كاترجمه " محمر مصم على الله على الله المنظرية ن) أجكل ست کابل اوردهما کے معنی میں بھی ستعل ہے .

ما دیخی کتب می صحب سلین کابطور فاص فیال دکھاجا تاہے مگر زیرِ نظر ترجہ بیں اس طرف بھی توجه مرکوزنہیں کی گئی بلکہ استنانی سے کام سیا گیاہے۔مثلاً شہزادہ سکیم وراجکاری مال می کے شادی کا در ہوار بتلایاہے (ص ام) جبکہ شہزارہ کی ولادت ہی اگست ا<mark>م دھا</mark> دیاں ہوگی تی ادر الم ۱۵۸۶ ریس راس کے علاوہ ص ۱۳۸ پر ۱۳۷ ارکے بجائے ساس ۱۹۱۱ واص ۱۱ بر ١٩٢٧ ه ك بجائ ٢٦١١م، ص ١١١ براا فرورى ٢٩١١ ك بجائ ١ دفرورى ٢٦ ٢١ م ١١١ بر ارماری کے بجلے ، ۳ ماری اورس ۲۷ براس ابریل کے بجائے ۱۱ برای ہونا چاہیے -

تاریخی کتب کے مترجم کے لئے صرف ادیب ہونا کافی ہنیں بلکاس کی تظرمتعلق عهد کے اقوام وال وتبائل اور شعلق حكم ال كے حدود ملطنت كے جغرافيد برجى ہونا صرورى بعد وريد قبائل واعلام اورمقا مان كو كجرس كجربنادے كا. قبائل كے سكسله بيں ضطك مسسوديا وغيرہ كااملا ہم دیکھ جکے ہیں اب ذرا اسار وا علام پرایک نظر دال لی جائے ۔ جہیں راقم نے بلالین میں

ورست كرتے ہوئے لكھاسى إ

را جسليوان ص من (راحدسا بواين) حكم كيلاني ص (حكم على كيلاني) محدصالح كنبوح ص ١٥٥ ركنبوه) سعيدسى كمبوه ص ١١١ (كمونا) مراد برخشانى ص ٢٠ (٠٠٠ برخشى) راكورتن ما داص ١٠ ينزاوا ص، (راوُرتن إوًا) بالسَفرص ١٨٠ بائسنگرص ١٣١، باسنفرص ١١٢٠ ورايک صفحه پريائسفر (بالسنغر) تيمورث ص٠٠ (طهمورث) نهرخال ص١٨ (نام رخاً u) خانِ زبل ص٠٩ (خانِ زمال)

فهرست دی ہے وہ یہ ہے : ۔

بهول مياني ص ٩١ (بهول مياسه) فان المظم ص٩٢ (اعظم خان) شاكت شرفان ص ٣٨ (شاكسة خان) کوئی شاع داستے میں ۱۹۸۸ کوئی داستے میں ۱۰۹۰ (کوئی شاع داستے) اِسے بعض صفحات برگولی الیے " بمى رقم فرايا ب : جمعاري ننگوكانام مختلف صفحات بر مِختَلف الماسيد لكهاب شلاً جمبارنگه جج بارسنگها ورجمهارسنگه - بیرد ایسنگه ص ۱۰ (بیرسنگه دیو) بریم جیست ص ۱۱۱ (وکرم جیت) نواص مان بیجابورکے آمرفان مسسم (خواص فال بیجابوری امر) بادیوراؤ س ۱۳۲ (جا دُوراوُ) ملانفسیائے شیرازی م ۱۷۲ (ما تعیائے شیرازی) شافید ص ۱۷۲ (شفیمائے بنردی) نذر محدولا برخشاں کا املا تقریباً اسّی د فعہ نظر محد ککھاہے کیا اسلیص ۱۹۱ سے شروع ہوتا ہے ۔ اے خانم می ۱۰ (أَتُ خَانِم، أَتُ تَرَى زبان مِن أيك بهيندكا نام سبع) تروى فال ص هذا (تروى على قطعان) نيسنر امالت علی (اصالت خان) علی مزوخان ص می سه ۱ و ۱۷۹ نیز علی مروان خان ص ۵ ۵ ۴ / ۱۸ ۲۰۵ ۲۰۵ زمالت (ملى مردان) قويسج خال ص مى ١٠٨ و ٢٠٩ (فليج خال) لسه ايك ديگر صفحه بر توكنج خال بحي لكها الله ٢ توننج ایم مرض کانام سے ۔نوٹوا د (مرزا نوزر) مبدالغازی ص ۱۹۸ (ابوالغازی) فرمان قلی ص۲۰۶ اقرال کلی اجر و پ ص۲۰ (داجه داجره ب) جدد ایرانسیدالطاطوی ص ۲۲۵ (فیدارشید تقطوی لینی صافر نرنگ رشیدی) کا دندرص۲۲۹ (کو بیندر) ملامراق ص۲۶۷ (ملامیرک حس میں کاف تصغیر کا ہے) المروسکی م ۲۰۰ (امرسندگھ) ساق النسارص ۲۷۵ (ستی النساء) نام دول جالا من ۱۲۸ نام دول جَیدا اینی شاگرد) بمنتراطان، سرى مان م ٢٨٦ (چترخان، سرى من) بال منعى ص ٢٩١ (بال متى) كويراج شيام لال الم ص ۲۹۱ عدد (كونى راج ستيان داس) حكم دوانى ص ۲۹۲ (حكيم دوانى) بلوج بين ص ۲۹۲ دَبْلُوخ مِین) مِراً بندوص ۲۳۰ (مِشْر بندهو) سبدلے کیلانی صرفه ۱۳ (سبداے گیلانی) درق اللّٰم مقرب خان ص ٨٨ مر (رزق الله ابن مقرب خان) طقرخان ماموري ص ٨٢ (٠٠٠ معودي) راجه ان ص٩٥ (رايدايان) الفطين مو٩٥ الفنطن) صفحاً ٣٣ مات بينمبر٩٩ پرجن اشخاص كمص

۱٬۱۱ یا توست صرفی (۲) ملامیر (۳) ملی سلطان (۲) علی میرعار (۵) ۱۰۰۰ ۱۳ اس فهرست کو یوں لکھنا جا ہیئے تھا ؛

". . . . دا) يا قوت صرفي ۲) ملاميملي (٣) سلطان على (٧) ميرعا د- - - . " رجال كرسلسلة ميس

تفصیل طویل فردر ہوگئ ہے سگراسے سکل نہیں کہہ سکتے کیوں کہ بخوف طوالت سیکٹروں اسارالاد تا حذف کرنے بڑے ۔

اب مقابات كاحال بعي اختصاراً ديكھ بياجائے۔

مقام دورا به (نزداجیر) وایک صفحه پر دیورائ اورص ۱۹۳ پر دیورائ لکها به یمن تذکیر کے ساتھ تا نیٹ بھی فنروری تی . با بین گھا ہے اورص ۹۹ پر بین گھا ہ اص ۹۹ پر با بن گھا ہ اور س ۹۹ پر بیا بن گھا ہ اور س ۹۹ پر کانگر و کو کنگر و کانگر و کانگر و کانگر و کانگر و کانگر و کہ بین کو لگند و اور کئی صفحات پر گولگند و بین برکو میں ۱۹ پر جمہد کو ص ۱۱ بریکسر شولا پور ص ۱۹ برشعله پور آ جکل بهار کمل میں کسی بھی تبرکو ایجا بک شعکہ پور بیس تبدیل ہوتے دیر نہیں لگتی اب تو دیہا ہ بی شعلی خلے ہیں) بیدر کو د وصفحات پر ایدار اور ص ۱۹ پر بیلار " نا ندیر کوس ۱۹ پر نا نداز بنا کو کوس ۱۹ پر ایدار اور د وصد کو دوصات الکھا ہے ۔

مترجم کافرض ہے کاس کی نگاہ عصری تاریخی تصنیفات پریھی ہونی چلہیے یا کم اذکم جس اریخی تفنیف کا ترجمہ کیا جارہ ہے اس کے بنیا دی ما خذوم صا در سے شعولات سے نہمی ان کتابوں سے تو وا تفید اقبل درجہ میں ضروری ہے۔ مگر زیر نظر تبھرہ اور علی نقر میں یہ گوشہ بھی تشہ کے نامول کاجو متلہ کیا گیا ہے اہمی دیکھ کر یہ لقین ہی تہیں ہوتا کہ بہ ترجمہ اردوا دب کا سماجی ہیں منظر "اور مختصر تا ریخ ادب اردو کی کیم نے دیکھ کر یہ لقین ہی تہیں ہوتا کہ جموس یہ ہوتا ہے کہ بہ کام ان سے شاگردوں کی ٹیم نے کی بہرحال چند کتب تواریخ کا املا الماحظ ہو ا

اختصاریه می کے تحت تاریخ بیجا پورا بسا بین السلاطین "کا املا" بساطین السایی"
اور اختصاریه بساطین «ارقام فرا باسه اورکسی ایک صفحه پر بھی درست ا ملا اختیار نہیں
کیا گیا ۔ ممکن ہے جن تل غرہ نے ہے کام کیا ہے ان نے اس لفظ کو "بساط" پر فیاس کیا ہو۔
میمکہ "بست ان "کی جمع بساتین ہے۔ اس صفحہ ، بر صریقة السلاطین کامخفف" صریقات "

اور دنیا میں جلب زرکایہ کارگرنسخد ہے میں ۲۲ برائش شنع کا گرہ" نائ تصنیف کو شاہ فتح کا گرہ" نائ تصنیف کو شاہ فتح کا نگرہ" نائ تھونت کا بیعا کم فتح کا نگرہ" نائ تھونت کا بیعا کم فتح کا نگرہ " لکھتے ہوئے جدت لہند کا بیعا کم اس وقت ہے جب کہ طواکھ بنارسی پرسا دسکسینہ نے اپنے پایاں نامہ بیں جا بجا سوتی علایا اس وقت ہے جب کہ طواکھ بنارسی پرسا دسکسینہ نے اپنے پایاں نامہ بیں جا بجا سے اکہ قاری عرف فارسی اور ارزو کے الفاف (جمل مدے اک قاری عرف فارسی اور ارزو کے الفاف

كوليح قرأت على بره سيك شلاً لعالف الاخباركوبي ليجته بصي كميذ صاوب في اس الزام كم ساتم - (TYTO) " lataiful-AAbar": 4-100

انگریزی اور ہندی تصا نیف کے نا مول میں بھی غلط اسلا ا ختیا رکیا گیلہدے یا انگریزی كتابول كينام كابحى ترجمه كرديا كياسي جبكه وه اسم معرفه بين شال كي طور برص ٢١٣ عدا ير سرجد ذا تقرم ركارى تصنيف" السعم عريزان مغل انركا المكال المركات جمه حيرت انگيز طور بر" بندوستان کے مُغلیہ کامطالعہ کیا ہے جو صریحاً مغالطہ اُمیزہے۔ بیں ہنیں سمجھتا کہ اسکے ترجمہ کی خرورست كيول بيش أى ؟ ص ٣١٠ پرمطر فركيوس ك مشهور كتاب "بسطرى أف الدين اينطرايسترن أدى ميكجر"كة ترجمه بعي مضحك بعديدي " نهدوكستان ا درايشا أن تعميركي تاريخ" مع مع المه عياكا زهر "البشيان "كسيم وسكتام ؟ من ٢٢٠ برت برج بها شا "كمعروف شاع" كؤى جنتامني كانام كمابي كوغلط ومحرف املاسط لكھاہے شلاً " جھند وچار' كو" چند وچار" ﴿ چند خیاں) لکھتے ہوئے ایک عجیب اکمیزہ بیش کیاہے جو اردور نہدی کے نسانی جھکوے کے خاتمہ کی جا نب بہترین سکور کو اکوئ برکاش" اور اس کی را ما تن کے کوت (किन)کو اک یہ ایسی اور اس کی را ما تن کے کوت (و و بک (क्तान्यतिवेव) کو" کا وسے ویوک" نیز بوی کل کائی نروکو" کوئ کل کلیت روگ شكل مِس تحريف ومسنح كردياسه . ص ص ۱۰ بس بركه نبلات گورئ شنكر بميرا چندا و جماك ، ت كل تصنيف" راجپوتا نه كا اتهاس "كو" راجتمان كا آنهاس" فكية ہوئے "اپ ٹوٹو ييط "ملومات كا نبوت ديايد. حاله كمه أوجها صاحب في جي تصنيف لكهي اورت كع بهو ل اس وفت ك " راجتھان " معرضِ وجودہی ہیں نہیں اً یا تھا۔

بیان کرده تمام امورکو م*دِنظرد کھتے ہوئے عنوان" چند بایس" ص*ص ۱۶۶ک اس میاری

بربھی غور کرایا جائے جس میں مترجم موصوف فراتے ہیں کہ ؛

ریه کام ادر بھی مشکل ہوجا تا ہے آگر مصنف (بینی سکسیند صاحب) میری مدد بذکرت

مسن الفاق سے وہ میرے کرم فرااستاد بھی ہیں ی

صا

أمور

برج

لیکن ہم ترجمه کی افلاط کے بیش نظریہ بات وٹوق سے نہیں کہ سکتے کہ ڈاکٹر سکیند ما

ناس کارفیریس معاونت فراتے ہوئے کتنا(۱۹۵۹) کا یاہے۔ نفرناً في كا في من البرا اكر سيرس احدما حبكا شكرة اداكرة بوك ارقام و إلى ي تشكر كذادى ك سلسة من واكر سيدهن احد صاحب (الكحرد لولي كل سائنس مسلم يويون) المان شدما نناميرا افلا في جرم بوكا . موصوف في جس معنت ونظر سے مسوده برنظرًا في ك ہے دہ بیرے لیے بری گراں بہاہے۔ اگران کا وجہ شامل نہ ہوتی توترجمہ میں بعض الیسی فرد كرفيني إِذَا وَرُكُذَا مَسْتِين) ره ما تمين جوكتاب مجيئ برفود مير عالغ أنا قابل بر واشت الوتين " وض مے کو نظر ان کے با وجود جو فرد گذاشتیں رہ گئی ہیں کیا دہ سب قابل برداشت ي ؟ ا دركتاب كامطاله كرف كي بعد كياكونى يه با وزكر في كيد تياد بوكا كيمسود ه يرنظر من بنیں ہو تاکہ برجماس علمی شخصیت کے قلم سے ہے جن کا اسم کراں ڈاکٹر گیان م ميير عمر تعقق أرر دادب نے اپنی ران البه تصنیف" "تین کان ایک فتلف صفی ا .. ساد درمس سامه ركان بوتاب، حالا كم بعن كان كن ه ك نموس آل بي ور المراجم وصوف المراس الروول كي طيم في بيكا سمجه كركيا بهوا جن في بيش الله المال في الماسي سيدكيا كام ادالى بات ربى مود فيال مدى اس مترجم تصبف كوسشا بدكى فلط ك بين الما تواى مقالمه مين اول للفيكتمام متعلقه افرادك جي نوط كوستسس كي الله المعربين الأونى كسى السي الله المائد ال يئ ذي فيال كه ملاح بكته دال بيضاب مرجكك بيام واغ دان مَعْرِبِ مِسْنَ بِيهِي" ترجمه" به مي معنول بين بمدّر جوالحصة مجمعي كبعي سرتی ارد و بیورو سیسند کی ارد و خدمات سے ہیں ا نکارنہیں کاس سلسلہ و کارٹی بھی معنتی طالب علم پی ایج ڈی کا مقالہ لکھ کر ڈاکٹر پرطے کی ڈگری حاصل کرسکتا ر در تری از تری ارد و پیورواپیخ تراجمی طرف حرور توجه مبندول فرایس کاکه ده

یے سترید سہی توکم اذکم معیاری صرور مہوں ۔ ۱۲

برو فيسر محد عم ، سنجد أنا ريخ ، على كراه مسلم يونيورش على كراه .

صوبه دارول اورقاضيول تحفرائض!

صوبہ دار فوجداری ، موت اور زندگی سے معا المات کی دیکہ بھال کرتا تھا جب کہ تفاقی ہوگئی آدمیوں میں معاہدوں ، قرضوں اورلین دین کے معاہدوں کو دیکھتے تھے قرض داروں کو عہدہ داران قد کر لیستے تھے اور انھیں قاضی کی علالت میں بیش کرتے تھے ۔ ان کی فنا نیش کی جاتی تھیں ۔ اگروہ دعی کومطئن نہیں کرسکتے تھے توانھیں قید میں ڈالد یا جاتا تھا۔ ہار ہا ایسا ہوا تھا کہ قرض درندہ کی رقم کو اداکر نے کے لیے قرض داروں کو ابنی بیبیوں اور بیوں کو غلام کی جائیں تھا۔

بادشاه ی نظرید دوررسف کے دوران داڑھی رکھنے کا ضابطہ:

روزانه دارهی منظر واکرمغل لوگ بهت صاف رهنته کتے تیکن اگر بادت و کھم سے انھیں "کسی دوسری جگری کو کورمت بر" یا "کام بر" بھیجا جا تا تھا تو وہ لوگ اس وقت ابنی داڑھی نہیں بنواتے تھے جبتک کہ وہ دربار میں حاضر ہوں ۔ جیسے ہی بادشاہ کی نظرایسے لوگوں بر برات تو وہ اکھیں" بال بنوانے کا حکم دیتا۔

وقت کے تعین کاطرافیقہ:

رات دن كو چار چار حصول مين تقيم كرديا گيا تها . اور مر عص كو" پهرار كيت مقر

بربأن والى

مزیدراً بربیر کواکه مصول می تقیم کردیا گیا تھا جن کو "گطری "کیتے تھے۔ ایک برتن سے دوسرے برتن میں با فی می کاکر گھڑیوں کا انوازہ لگا یاجا آ اتھا۔ اس کام کی نگرافی کے لیے ابک ایک تعینات کیاجا آ تھا۔ اس کام کی نگرافی کے لیے ابک می تعینات کیاجا آ تھا۔ اس سے جو آ واز نکلتی تھی وہ بہت دور تک شنی جا سکتی تھی۔ گھڑیوں کا اور نہ ہی گھڑیوں کا کہیں نام و جا سکتی تھی۔ نہ تودھو ب گھڑیوں کا اور نہ ہی گھڑیوں کا کہیں نام و نشان می سکتا تھا۔

سان رستاھا۔ رسم فوجی پڑاؤا ورحیاونی مغل فوجی جھاؤنی کابیان؛

پھاؤنی میں نصب کئے جانے والے خمیوں کا عام طور پر لوگوں کے مبدوس کی طرح سفیدنگ موا تھا۔ دوسرے خمیوں کے مقابلے میں اس خمیہ کولمبی بلبوں میں دگا جاتا تھا۔ دیسرے خمیوں کے مقابلے میں اس خمیہ کولمبی بلبوں میں دگا یا جاتا تھا۔ دیسے جاروں طرف سے گھردیا جاتا تھا جس کی تقریباً دس فی او نجائی ہوتی تھی ۔ یہ تمنات مضبوط باریک چھینے کی بنی ہوتی تھی ۔ بینت کے طور سے جھینے کی بنی ہوتی تھی ۔ بینت کے طور سے سے الحیس سفتی سے البس میں باندھ دیا جاتا تھا یہ اور کا برا ایک فوجی دستہ دات دن سفتی سے البس میں باندھ دیا جاتا تھا یہ اور کی برا ایک فوجی دستہ دات دن سفتی سے وہاں ہم و بتا تھا ۔

ساری جماوی کا بندوبست" اجها" تھا برایک کے پیے جگہ" متعین " تھی ۔ فاصلے اور مقاً کا تعین اللہ کا بندوبست " اجها تھا ، برایک کے پیے جگہ" متعین " تھی ۔ کا تعین بادر شاہ کے امرار اور ان کے فوجیوں کی بیبیاں اور بیجان کے ہمراہ ہوتے تھے ۔

بطراؤكم موقع برشكاركيبلنا؛

جس مقام بربانی وافردسندیاب بهوتا تقا و بان بادسناه تین چار دنون تک تیام کرتا تقار دوران قیام مین بیشتروه کتون، بازون اور چینیج و غیره کوساتھ لے کرشکار کھیلنجایا الستامسي

تھا۔ منگرویس قیام کے دوران جہانگیر ہاتھوں کے شکار کے لیے گیا تھا۔

شهنشاه كاسفرا

بادشاہ عام طور پر دس میں سے زیا دہ سفرنہیں کرتا تھا بلکہ اس سے اکم ' مغل حرکی متوات یا توسواری گاڑیوں ، پاکیوں یا ہتھیوں پرسفر کرتی تھیں ۔ ان کے ساتھ خواجہ سرا اورسیا ہی ہوستے تھے ۔ وہ ان کے آگے کا داستہ صاف کہتے جاتے تھے ۔

فوجيول كاحليه

عام طور برفوجی لوگ بڑی بڑی موتجیس رکھتے تھے اوران کے طوٹری کے بال منارے موتی اوران کے طوٹری کے بال منارے موتی اسلام فلسنے سے گوئے ہوئے۔ وہ گھوٹروں برجلتے تھے ۔ اورالیسامعلوم ہوتا تھا کہ جیسے اسلام فلسنے سے گوئے ہوں بڑی نے نان کے بائیں طرف کمر کی بیٹی سے تلوای نظمی ہوتی تقیس ۔ ان کے نیچ تیروں کے بہت سے گھٹے ان کے بائیں کذرھے پر چوڑی ایک فیصل کو مصال کسی ہوتی تھیں جیسے کہ قرابین طوحال کسی ہوتی تھی اوران کی بیٹے میں مجھوٹی بندوقیں اس طرح جمی ہوتی تھیں جیسے کہ قرابین ان کے دائیں طرف مفلف کا نیس اور نیزے (تقریباً ۲ لم گزلیے) ان کی رکاب کے قریب صلقوں میں اپنے ہاتھوں میں نہ لے جا سکتے تھے ۔

فوجی گھوڑے!

یہاں کے سباہی اور بہت سے شہرفار اوراعلیٰ طبقے کے لوگ جو دربار میں رہتے تھے۔ گھڑر سواری اور ان کے بالنے میں عدہ ترین بہارت رکھتے تھے۔ مغل لوگ کھوڑ سوادی اور ال کے جست اور خیز میں بہت اچھے تھے۔ وہ ان گھوڑوں کو بوری رفتار سے دو طراتے تھے اور "ایک قدم چوڑی جگہ بر" انھیں روک لیتے تھے۔

ان کے گوڑے عدہ ہوتے تھے۔ بعن سیاہ فام، جبکہ بیشتر سفید اور بڑی تعداد ہیں بتکبرے ہوتے تھے۔ جبکہ دوسروں کا رنگ بھرکیلا ہوتا تھا۔ یہ دستورعام تھا کہ نوجی اہے اکسیت مسکند

گوڑوائے کے پینٹوں اور بیروں کو زعفرانی رنگ سے دنگ دسیتے تھے ۔ جنگی گوڑوں کے بال کاٹ ا در کے مباتے تھے۔ ان گوڑوں کو را تب دسینے اور دیکھ مجال کرنے کے لیے ایک آ دی المازم رکھاجا کا تھا جو سامیس کہ اٹا تھا۔ جب سوار گھوڑے ہے ہر جلتا تھا تو سامیس اس کے ساتھ دوڑ دوڑ کر جلتا تھا۔ انگلتان کی طرح ان کے گھوڑوں کے گھیس "رتی" نہیں باندھی جاتی تھی ۔ ان کے پھیلے دوؤں بیروں میں بڑی دورسیاں باندھودی جاتی تھیں اور انھیں خیموں یا جہاں انھیں دکھا جاتیا تھا باندھ دیا ما تا تھا۔

وه لوگ ان گھوڑوں کو کیا فلادان کالست تھ را تب خشک بین دیاجا کا تھا بلکراسے أبال مراس میں "گُور ملاکو کھلاتے تھے را تب کے گوے بناکران کے منہ بین شھونس دیتے تھے .

ان کی کا تھیاں عدہ ہوتی تھیں، بعض بیش قیمت ۔ انھیں بہت نوبھورتی سے سجایا جا آگا ان کی جولیں بی عمدہ ہوتی تھیں ۔ وہ گھورے اور گھوٹر سوار دونوں کے لیے کام دہ ہوتی تھیں ۔ سکاموں اور ٹولیوں کارنگ بی کا مھیوں اور حجولاں کے رنگ کے مشابہ ہوتا تھا۔

باتقى :

تمام بالورون میں بائتی ہی ایک ایسام اور تھا ہوسب سے زیادہ "سدھا ہوا" قدم رکھتا ہے۔ اکٹیں نہ تو کبھی گرتے یا اول کھڑاتے ہوئے دیکھا گیا وہ اپنے سواروں کو کبھی بھی خطر ہے۔ سر بھی ہواتی ہے۔ اور ہم الحقی اپنے مہا وتوں کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ اگر کسی شخف سے الحسی المحق میں دور کی اسلام کے مکم کی تعمیل کرتے تھے۔ اگر کسی شخف کی تعریب ہونچے تورک سے دور اس کے جہرے برکی پہوٹے اور کسندگا میں اخوا میں اخوا میں بہت خوشی ہوتی " برمستی کے وقت" فرا ہے ایک میں اخوا میں بہت خوشی ہوتی " برمستی کے وقت" فرا ہو اس کے جہرے برا میں کے وقت" فرا ہو اس کے جہرے برائد وہ اس کے جہرے برائد وہ اس کے جہرے در کا اسلام کی اسلام کی اسلام کی دیا ہا تا وہ کی اسلام کے وقت " برمستی کے وقت" فرا ہو کی اسلام کی اور نہیں کیا جاتا ہے۔ اگر وہ کھل جاتے ہے۔ بی اخوا کو کھل جاتے ہے۔ بی اخوا کو کھل جاتے ہے۔ بی با ندھ دیا جاتا ہے۔ اگر وہ کھل جاتے ہے۔ بی با ندھ دیا جاتا ہے۔ بی با ندھ دیا ہے۔ بی باتا ہے۔ بی با

جنگی مقاصد کے لیے ان میں سے بہتوں کی تربیت کی جاتی ۔ تقریباً چھ فٹی دیسے کی بندوق وہ اپنے ساتھ لے جاتے جو لکڑی کے مربع ناخول کے اوپر +4

رکھی ہوتی تھی۔ وہ بندوقیں ان کے جہم سے مضبوط بٹیوں سے بندھی ہوتی تیں۔ ان کو اور پڑھے" دو نوں طرف چلا یا جاسکتا تھا۔ اور مربع خانول کے کناروں پردیشمی چھوٹے مضارے ہے۔ جاتے تھے۔ ان کے ایکے حقے ہیں دہاوت بیٹھتا تھا اور اس کے نول کے اندر بندو تھی ٹینس کی ایک گیندیکے برابر بندوق کی گولیاں ہوتی تھیں۔

ہرایک ہمتی کے ساتھ جا رہتھنیاں ہوتی تھیں

جنگی اسلحات؛

کان ، تیر اندوار دو اور حیوت نیز به با استعال کے جاتے ہون بیدل فوجی تیروں کانوں ، تلواروں اور دو اور دو اور دو اور دو الی بندو قول کو وہ یا تو ماجسوں یا لکڑی کے رجلتے تھے ۔ اور اچھے نشانہ ہا زہتے ۔ توڑے دارا پنی بندو قول کو وہ یا تو ماجسوں یا لکڑی کے سوختوں سے جلا کر چلا ستے تھے ۔ خم داران کی تلواریں بہت تیز بہوتی تھیں جو ڈھ تو جا تیں لیکن ٹیٹر می نہیں ہوتی تھیں ۔ ان کے باس اچھا بارو دہوتا تھا ، (جنگی نغر کے لئے) وہ گوٹروں پر رکھ کر نقارے بجائے تھے ۔ مزید براں ایک ہوائی بڑا باجہ ہوتا تھا جس سے ان حوث گوار اکواز نکلتی تھی ۔

ده) المراير

جی طرح کا لباس " شیفار" پہنتے تھے اسی طرح کا امیروں کا لباس ہو تا تھا۔ ان کے جہم کے زیا دہ ترجعے پر خالص سفیداور عدہ جینے سے الباس ہو تا تھا۔ موسم سرما بیں ان کا لبادہ چھنے سے انگریزی نارنجی رنگ کے بڑے عرض کی نفیس سیاہ با ناسے کہڑے کا ہوتا تھا جس میں روئی ہمری ہوتی تھی ۔ تاریخی رنگ ایک الیسا رنگ تھا جس سے انھیں بڑی دلجسی تھی بارنجی رنگ ایک الیسا رنگ تھا جس سے انھیں بڑی دلجسی تھی بارنگ تافقے رنگ انھیں ہم ہوتے تھے ۔ ان کے کالروں اور لبادوں کے ہمان کے ہمان کے ہمان ویری معلی با ندھے تھے ۔ وہ اور البادوں کے ہمان کے ہمان کے ہمان کے سر پر امرار بھی کا با ندھے تھے ۔ وہ ادھاگن معوں کو "کاریگری کی سلائ سے اراب ترکیا جا آیا تھا ۔ سر پر امرار بھی کا با ندھے تھے ۔ وہ ادھاگن

! !

لمبابور اسفیدیاز مگین کپر اس اس استار بعض مرتبه اس میں تھوڑ ہے قاصلے ہر رنگین ریشی طلائی یانقرئی و درے بین بہوتے تھے۔

داشتائي:

وارت کے پیا کرنے کے بیےان ہیں سے بعض کے مرف ایک نیوی ہوتی تھی لیکن وہ اس مع وہ داشتا میں سکھتے تھے۔ اس بیوی سے اس کا برائے نام تعلق ہونا نھا لیکن وہ اس راشتہ یا طوالف سے محبّت کرتا تھا۔ ٹیری رقم طراز ہے کہ یہ بعض مرتبہ ایک دیگری بازکو یہ کہتے سناگیا کہ وہ ابنی ہوی ہے ہے تہ ہیں کرسکتا جا ہے وہ کتنی ہی دلکش اور قال مجت ہواور معن اس وجہ سے نہیں کیونکہ وہ اس کی بیوی ہے۔ اگر وہ ایسی نہ ہوتی تو وہ ہم جمعت براس کی حب ہونی ترق کرتا جا ہی نے اور پی سے تنہ ہمت بہت معنوط ہوتا جا ہے اس کے بیوی سے محبت کرنا جا ہیں اور پی سے تنہ بہت مضبوط ہوتا جا ہیں ؟

نکا می بیوی کے سب سے بڑے بیٹے کو بفیہ بیٹوں پر ففیلت حاصل ہو تی تھی ! دوسر اسے بابا بھائی سے نام سے مخاطب کو تعتقے ۔

شهنشاه ي تقليد

شبنتاه کے امرارشان وٹوکت میں اس کی ہیروی کرتے تھے۔ انگستان سے لائے گئے ایک موق کو ان میں سے کسی بارہ سو بدنٹر اسٹر لنگ میں خریا تھا۔ وہ موتی ناشبات کی شکل کا براا وربہت نوبصورت اتھا۔

وظالَف ا

معنل ایک امیر کا وظیف "بهت زیاده به و تا تقا ؛ با دشاه اسے دس لاکھ گھوڑوں کے رکھنے کے باررسالانہ تنخواہ دینا تقا۔ پیل ایک سپائی یا گھوڑ سوار کو تقریباً ۱۸ پونڈ اسٹر لنگ سالانہ کنرم سنتواه دی جات می "فالحققت " بیم سال اداکی جاتی می بیده " منظور نظر ایرانی استی استی المیر الیسے تقی جن کو استی مرار گور وں کے مطابق شخواه دی جاتی تھی۔ ان کے علاوه بعض الیسے امیر تفعین کی ده ابند "خواه بم مرار " مراد اور دو مرار گور دوں کے رادر تھی . ان سے بیا مید کی جاتی کہ دہ ابند "گور ہے مہیشہ" تیار رکھیں ۔ دہ امیر جن کا منصب شنس نرادی یا دینج فراری تھا اسے ایک مراد یا اس سے زیادہ بادر شاہ کی ضورت کے مطابق گور ہے رکھے بڑے تھے ۔ اور دور کو مراد یا اس سے زیادہ بادر شاہ کی ضورت کے مطابق گور ہے ۔ شرک نے لکھا ہے کہ" وہ لوگ استی استی مناسبت سے گور ہے تیار رکھنے بڑے ۔ شرک نے لکھا ہے کہ" وہ لوگ استی بار تھے کہ بیک و تعت وہ گور ہے تیار مرکھنے بڑے ۔ شرک نے لکھا ہے کہ" وہ لوگ ان کے باس ایک لاکھ گور طرح بادر شاہ کی ضورت میں بیش کر نے کے لئے موجود در ہتے تھے۔ ان کے باس ایک لاکھ گور طرح بادر شاہ کی ضورت میں بیش کرنے کے لئے موجود در ہتے تھے۔

گرينوسازوسان ؛

سونے كاطريق،

رات میں وہ لوگ قالینوں یا" رون کے بچرائے گروں یا چھوٹی چارہائی برسوتے

تے یہ جوسوت کی میں توں سے بنی ہوتی تقیں۔ (نواؤسے بنی ہوتی تقیں) یہ طیری نے لکھا ہے کہ جو سوت کی کری نے لکھا ہے کہ " جب مجھی وہ لیٹتے ہیں تووہ لوگ پوری طرح سے دراز ہو کرلیٹے ہیں اورسر کے نیچکوئ کید رکھتے ہیں ۔ وہ جہت لیٹتے ہیں " ان میں سے لیف لوگ جو نے ہر چارپا لُ رکھ کرسوتے ہیں ۔ جو رہے یہ درسیاں جارپائی کے جا دوں پا پول سے با ندھ دی جا تی تھیں " انھیں نیندا نے جو رہے یہ رسیاں جارپائی کے جا دوں پا پول سے با ندھ دی جا تی تھیں " انھیں نیندا نے

جو کے یہ رسیاں چار پائی کے جا توں پایوں تھے ہا تھ دی۔ کے لئے ان کے نوکراس جمورے کو اُسٹنہ اَ ہنتہ ہلا با کرتے تھے ''

تف ریح فانے:

ابنے باغوں یا کبنوں کو وہ لوگ اس کام کے پیے استعال کرتے تھے۔ اس میں چھڑا ما کی انگور کا باغ ہوتا تھا ، انار سے بہت سے درفت اور مرقسم کے کھول اور بھلوں کے درفت اور مرقسم کے کھول اور بھلوں کے درفت اور مرقسم کے کھول اور بھلوں کے درفت کی بہت کے درفت اور مرقسم کے کھول درفت کے کھے ہوئے زین کے مقابلے میں بہت زیادہ او بی بہوتی فتی ، وہاں یک نگ نالبوں کے ذریعہ بانی ہے باتھا ۔ نہا ان کو ان انہوں کے لئے انہوں نے کے لئے انہوں نے کے لئے انہوں نے کہوئے تالاب بن بنوا کے تھے ۔ کنووں کے بانی سے بہودیوں کو بھراہا تا تھا ۔ ضرورت کے مطابق انہیں خالی کیا اور جسل میں کنووں کے بانی سے بہودیوں کو بھراہا تا تھا ۔ ضرورت کے مطابق انہیں خالی کیا اور جسل میاستی تھا ۔ ان تک بانی بہتا تھا تو اس سے نوٹ گوار اواز بدیا ہوتی تھی ۔ باغیں واقع میں ان کے قریب کے مرب بانی بہتا تھا تو اس سے نوٹ گوار اواز بدیا ہوتی تھی ۔ باغیں واقع میں بار با کیاں بھیاکہ لیکھتے تھے ۔ میاں بار با کیاں بھیاکہ لیکھتے تھے ۔

بربيم كي الش:

ونيات

شمع اردو کا ایک اور چراغ بچه گیا، ار دو کے متازابان فلم اور ادیب و نقاد علاقہ سید اخلاق حیین دموی اپنی رہائٹ گا ہ لال محل بستی معرض انتقال الدین نی دیلی میں تقریباً جھاہ کی علالت سے گذرتے ہوئے انتقاسی سال کی طبعی عمرض انتقال فراکر اپنے مولئ کے حضوریں صافر ہوگئے۔ اناللّٰہ وانا البہ واجون ج

مردم انتهائی دیدار اور بلند بایدکتابول کے مصنف تھے ان کی سوانے عمری میں یہ مرقم ہے کرانہوں نے ہوانی کی موانے عمری میں یہ مرقم ہے کرانہوں نے دوان کی انتہاں کے بعد توان کی کن کتا ہیں منظم عام پر آگر علمی دینی اورا دبی طقوں میں دار تحسین صاصل کرگئیں ویدک دھم کا کئی کتا ہیں منظم عام پر آگر علمی دینی اوراد بی طقوں میں دار تحسین صاصل کرگئیں ویدک دھم اور اسلام ان کی کتا ہ علمی اور تاریخی دنیا میں بڑی شہرت وسرامہت کا باعث بنی د

حضرت على مسيدا فعلاق حين دملوى كوعلما درام سے بڑى بى عقيدت تھى مفكر مكت معنوت مقد مفرق مفتر عند مفتر عند مندي مفتر على كا و وانسيت اور معبت تھى اكثر ادارہ ندوة المصنفين دہل كے دفتر عيں مفتى صاحب رحمة الله عليه سے ملاقات كى غرض سے ائے اور بڑى دلجمى كے سائة انكے خيالات سے استفادہ كرتے بها بر ملت صفرت مولا نا مفيد طال ترن مرسح بان الهند مولا نا احد سعيد مسيد سے بحلى انكا خصوص تعلق ور بسط نقا ۔

دیلی کته زیب و ترن کی نائندگی کے جینے جاگئے نمونے تھے۔ آہ الیسی زیدہ دل ہمتین و منفی شخصیت ہیں اب ہارہ درمیان سے ابھا گئے ، آب اسے ڈھوٹر چراغ رخ زیبا ہے کہ "
مرحوم علّامہ سید اخلاق حیین دہوی بلی کا موں میں بھی بیش بیش بیش رسمتے تھے ان کے براد ر نور دھیم سید حبین دہوی جنکا استقال لقہ ببا ڈیڑھ دوسال بیشتر اپنے برادر کلاں کا حیا میں ہی ہوگی ہے اور دی معاشری اور ادبی زندگی کی جان تھے بطوص وا شاد کے بیکر جسم!
بوگی ہے ۔ دہا کی معاشری اور ادبی زندگی کی جان تھے بطوص وا شاد کے بیکر جسم!

الله تنالی کرو طاکروٹ بنت نصیب فرائے اور نندلقین کو صبحیل عطا کرسے ۔ اُس ۔
ادارہ ندورہ المصنفین حرت علامیداخلاق حین د ہوی کے سانی رصلت پرخعوی طور پڑھیا رتسزیت کرتا ہے ، اور بارگان عالی میں مغفرت کے لئے دعا گوسے ! ۔

اليمغلص خاداملت كامكتوب كرامي

جناب بروفیسر ڈاکٹر ریاض عمر کا ہم یہ مکتوب مرف اس نقط نظر سے من وعن مٹائے ہو ہے ۔ شرک شت کے بھی خواہ اسے بڑھ کرمتی کا موں کے میدان عمل میں اپنے لئے طریقہ کا د کے انتہار کرنے سے واقعنیت واکا ہی اور سبق حاصل کریں ۔



Phone 🗎 3 3 1 1 8 9 8



ZAKIR HUSAIN POST GRADUATE EVENING COLLEGE

AWAHARLAL NEHRU MARG, NEW DELHI - 110002

RIAZ UMAR ADDITIONAL PRINCIPAL

نهار جرالای ۱۹۹۹ ۱۰ محرّم مهاب مدیرانهای ماس

ما میکومد بو مان .. دیلی ر استهم علیم .. مرا ۱۶ شرلی ...

آج محمد بيت بي المربان كا شماره مدر بيت بت سمر آمية غرير كوده الفرات يو نفرد درا ماعنا كد اينه نام نفر آيا ي س خسوجا کہ س نا توالیہ کو کی کام بیس کما ہو "لمغرات" میں آپکی ٹوم کا صفی ہے ۔ سِرْدِينْ اللَّهُ لَا يَعْلَى مِعْ تَغْلِمُ إِلْمِي - عَرَضَ خَدِمَتَ عِلَمْ سِي عَ فَرِيسَ بارے سی کی سے کھونی بس کہ ۔ علامہ ازیں اس سی سالغم آرائی عی ع - تولینت اسکول که تما نم کون بنارند ، صفوار نه اور سماند مین سنگرادل بهداددن - ام س الون ، کارکون ، معلی مناحیات ادر ناجان مکسی کسی کی باعد ہے ۔ س تو اس کے فادموں سے کے ایک ادنی فاقع سول _ ائر آپ نے مرے بارے سی اتبا ایکا تر اور لیکوں کی دل شکی ور بنے بارے مِن فَوْشَى فَهِي كَمَا احْمَالَ جِعَ وَالسَّلَعَالَى مِرْدُو مِنْ يَجَاشَى مِ فَيْ مِنْ يَوْفَ بِارْتُكَا وَأَيْرُ سی شکران میمیابوں کرائی نے ایس خرمت کے تابل سیما ۔ ازراہ کوم جلم معاذب کی تعلی ترقی کے آپ سے اور عارش سے دعائی دروانت سے لع، ع قد نتی - داسم في ميراعي ، المنهم بردان اردد بازأ رساع مع

Res: 1271, Haveli Hissamuddin Hyder, Ballimaran, Delhi-110006.

مررست

اداره ندوة المصنعين وحيلى

مكم عبدالحيد حانسر جامد بهدرد دبل

مجلس ادارت عزازي

واگر مین اندین بقائی ایم بی دایس حکیم محد عرفان الحسینی محد دسید بلالی (جرنلسٹ) مسيدا قتدادحين مخداظهسسرصديقى واکط بوسرقاننی

فركان

متمبر مه 199ء مطابق ربیع انتانی ۱۳۵۵م شاره مسل

جدرات

عیدالرحمٰ عشانی محدخم فاں دیسرچ اسکا درشنب عربی معلی گروه ۲ معلی گروه ۲ معلی کرده می گروه ۲ مورسی معلی گروه می معلی کرده می می کرده می

سلم يونيورسني على كراه

والدهن عملى ايدير برشر بلتر فابد برلس دبلي من جبواكر دفتر بريان ادد بازار جائع مجاز بل شاك كيا



دور مذجائے صرف بچاس سال بسلے ہی کی ترت طے کر لیمنے ، یعنی بچاس سال بہلے بہتم ورکم نا بھی محال تھا کہ بچاس سال بعدے انسان کو ابنی عزوریات زندگی کے مصول کے لئے کیا کیا تک و دوکونی بڑے مان تعدراس کے لئے دنیا چھوٹی ہوجائے گی . اور جوانسان سائنسی ایجاوات کے چکر بس بہا با بسنے گاکہ وہ اس قدر ہرلیتان وافروہ مال پسنے گاکہ وہ اس قدر ہرلیتان وافروہ مال بسنے گاکہ وہ اس قدر ہرلیتان وافروہ مال ہوجہ بھالے ہوجائے گاکہ وہ اس قدر ہرلیتان وافروہ مال ہوجہ بھالے ہوج

ایکد درسیر سے سات اجا اور بہترین سلوک مفقود موج کا سے بہتری فوج سے انسان میں بمدردی ایکد درسیر سے سے سات اجا اور بہترین سلوک مفقود موج کا سے بہتر شخص فودغ فی مفاد برست بنا ہولیہ ہے ۔ جماح قدم پررشوت ستان اور بہنگائی کا انسانوں کو سا مناہے ۔ جہا وسترم کا فقدان جمائی و فاضی کا دور دورہ ہے بلکہ فیاشی و بے حیائی از اپنی صدول سے بھی تجا وز کرچ کی ہے دستوں و رقول اور درجوں کی بھی اب ہرواہ ہیں رہی ہے چھوسٹے بڑے ہے کہ نے اور اس خن و راسی میں توابی کی بیا ہوا وال میں میں میں فیریں توابی سنائی و بی بھر انسان کا ابنی ایم بری سننے کے لئے کا ن نہ ہوتے اور ایسے ایسے فیاشی کے سناظر میں میں میں بھر تیں ، پاکیزہ رہتے ہی انسان کی ابنی ایجادکردہ چیزوں کے مبنور میں اگر ملیا میٹ ہوچکے ہیں ۔

الله باک فرما ماست بر اے فتر الن سے فہوکہ اُ و میں تمیس سناؤں تم پر تمہارے رہائے کیا است کیا ہے ہوکہ اُ و میں تمیس سناؤں تم پر تمہارے رہائے کو پاندیاں ما مکری میں ہے۔ یہ کاس کے ساتھ نیک سلوک کرو ابنی او لادکو مفلسی کے ڈرسے قتل مذکر و میم تمیس بھی رزق دیتے ہیں ان کو بھی دیں گے ۔ یہ شری کی باتوں کے قریب نہ جا وُ منواہ وہ کھی ہوئی ہوں یا جھی ہوئی ۔ اورکسی جان کو جسے ، نتہ نے محترم میں بالک مذکرو مگر متی کے ساتھ ۔ "

افوی کے ساتھ کہنا بڑتا ہے کہ آج کا سائیسی انسان ان تام باقوں کے مغاکرا بنی زندگی گذار رہے۔ وہ نس بندی کے ذریعہ اولاد کے تتل کا مزکب ہور ہاہے وہ اینی ایجادات کو خلاف درجہ دیکر شرک کا جرم بنا جواہے۔ وہ ہے دوائی ویائی ویائے سنری کا جلن عام کئے ہوئے ہے۔ اور انسان کو انسان کا متل کر رہا ہے۔ وہ نے دیا تی بات بن چکی ہے۔ متل کر رہا ہے۔ ولا فراسی بات پر انسان کا قتل انسان کے ہا تھوں انے ہام بات بن چکی ہے۔ ان سب باتوں کی موجودگی ہیں آج کا انسان ا بنے لئے د نیا ہیں جنت بنا نے کے بجلے جہنم بنا ان سب باتوں کی موجودگی ہیں آج کا انسان ا بنے لئے د نیا ہیں جنت بنا من کے بجلے جہنم بنا اس کے مسلم میں کیا و بہت ہے والتّراعلم!

ایک طرف دنیا میں ایٹی بھیارول کی دوفر شروع ہے طرح طرح کے خطرناک تجربے ہوسیے ایک طرف دنیا میں ایٹی بھیارول کی دوفر شروع ہے طرح کے خطرناک تجربے ہوسیے ایں ۔ ان تجربوں کی بعد لت ہواس میں سے گیس نکلتی ہے جس سے ہوا میں اور دہ ہو کرانسا فول کے اندوسانسوں کے ذیادہ داخل و فارج ہوتی ہیں۔ اس سے ہوائسان دھی ہے مگر مجودہ اس کی تھے۔ اس کی تھے۔ اس کی تھے۔ اس کی تعدیق اس کار منانے بنائے جارہ ہیں اس سے ہواکہ انسان دوّہ ہی اور ہیں کارو باری اوارے کھل ہیں کارمنانے بنائے جارہ ہیں اس سے ہواکہ انسان دوّہ ہی اور ہی ہیں کرسکتا اسے سکو کا سانس لینا ہی مشکل ہوگہ ہے ۔ ملوں مقول کھیوں میں گندگی کے دھھر ہو گئے ہیں۔ طرح کو بھاریاں ہیدا ہود ،ی دیس مگر ارباب مل و عقدانسس معرف ہون ہوائسان کی زندگی و بھاری ہوئے ہیں ابنی توجہ ہی بعدول کرنے کی رحمت گوارہ ہیں مرحمت ہون ہوئے ہیں۔ انسان کی بہر زندگی ہو بہر بن طریقہ سے ابنی اورلہنے اہل دعیال کی تربیت و پر درش کرنے کے دو اس طرف کی جو کہ بہر انسا نبت کے لئے کر وہ اس المنانی کے دیے کہ وہ اس النانی کی جسمے و دہم افران کو رہے ہوں کا مردی ہے ۔ اسل النانی کی جسمے و دہم افران کی در بہر افرانس کے لئے ہیں ہم خودری ہے ۔

الله پاک ہندوستان کی سلم بغررشپ کو مقال سے با خرہ وسکے۔ اس میں خلوی مفاد مرک کے دورہ ہے کہ کا روستے کے دار وعل کے بتیجہ میں لیھے یا بڑے انجام سے با خرہ وسکے۔ اس میں خلوی اور قوی مفاد کو جمرحا دن میں نرجی دینے کی توب وامنگ پیلے فر لمے اورا سینے ذاتی مفاد واغراض سے انجین نجات دلائے۔ اوران کی طبیعت میں اس سلسلے میں انقباض پیلا فر لمئے تاکہ ہندوستانی مسلمان مبتدوستان میں ہے لئے شکل صالات کے سلسنے سے ہے جائیں اور وہ تما م ترخوسش اسلوبی اورسکون وطمینا لئے میں اپنے دین و نرہ بب برعل ہیرا ہوستے ہوئے اپنے یال بچوں کی باسانی پر ورش و تربیت کر مکبس۔ اور اکے والی اس میں مہتے ہوئے فرونبسلا اور کون ورادت نرمیس برسکے۔ اور کون ورادت نرمیس ہوسکے و فرونبسلا اور کون ورادت نرمیس ہوسکے و فرونبسلا اور کون ورادت نرمیس ہوسکے۔

سیاس رسنا ور اور کرال فبقول میں آ مبکل اید وسرے برالزا مات انگلف کی جو بوٹر لگی ہوئی ہے اسے دیکھتے ہوئے ہے اسے دیکھتے ہوئے میں منظمت کے شید و تربیب خدشات دل دراغ میں بیدا ہونا قدر قرام الم میں مال ہی میں مبالات مرکے سابق وربا میں جمعالی میں اس میں مبالات مرکے سابق وربا میں جمال ہی میں مبالات مرک کا مام گرامی جناب مشروع جو النظر میں اُ مبکل ہیں اور بین کا نام گرامی جناب مشروع جو النظر میں اُ مبکل ہیں اور بین کا نام گرامی جناب مشروع جو النظر میں اُ مبکل ہیں اور بین کا نام گرامی جناب مشروع جو النظر میں اُ مبکل ہیں اور بین کا نام گرامی جناب مشروع جو النظر میں اُ مبکل ہیں اور بین کا نام گرامی جناب مشروع جو النظر میں اُ مبکل ہیں اور بین کا نام گرامی جناب مشروع جو النظر میں اُ مبل ہیں اور بین کا نام گرامی جناب مشروع جو النظر میں ا

ر شار المان المان

مولانا دوالفقار کی در اورن کی مولانا دوالفقار کی در مولانا دوالفقار کی در مولانا می مولانا دولانا می مولانا می مولانا دولانا می مولانا می مو

معرنج خال دلسرخ اسكارشعبُ عربي على كره، مسلم يونيورسطى ، عسلى كره

تسهيل الدراسة على ترجمة الصاسك،

مذكوره كتاب الوتهم كے حاسدى شرح ب:

شارح دهم الله نه دولان شرح ایجاز وا لمناب سے احترازی حتی المقد و رکوشش کی سے دنبان دانی کے سلسلے میں طلبہ کے معیار کو بلند کرسنے کی غرض سے عزبی محاورات و الغاظ اور حل لغان ارخصوصی توجہ مبذول کی ہے ۔

بعدازاں شعرکامنی ومطلب بزبان اردو۔ مولاناکی پیشرح دیگر شروحات کاول^ح بزبان اردو وع_زبی ہے۔

ان گرذِ میان واسلوب ماص مندرجه ذیل اقتباس سے ظاہر سہے۔ شادی نے نددج ول مبادت میں دبیعہ بن عامر سکین وادمی کے ایک شعری سشرح فرائ ہے۔ شاعر فرذوق کی ہم عصرا کیک اسلامی شاعرہے ۔ (۱)

وفتیان صدی تست مطلع بعضهم علی سربعض غیرانی جعاعها العدق، جب مفاف الیه واقع ہو جیساکہ بولا مبلے مزید صدی اس کا مطلب ہوگاکہ ذید مشرافت وکر داریں بختہ ہے۔

والمطلع؛ الملاع دين والا . الجماع بروزن زمام، بواستيار كواكهاكري اورفتيان بمالت ممرً

جاعب كمعنى بمل

ترجد: اورمبست سے عدہ اور بھیے مانس جوان ہیں کہ ٹیں ان کے بھید ہردوسرے کومطلع نہیں کہتا، ہاں میں ایک مگر بیٹھنے کا باحث ہوں ، اپنی لازداری کی تعربیت کرتاہے۔

مولاناد يوبندى اسلاى شاعرشى ندر ماد قى كاك شعرى شرح كرت بين :

بن عمنا كاتن كسروا الشعر بعدها دفنتم بصحر الوالغمير التوافيات)

مذکورہ بالاعبارت میں شعرسے مراد نخرومبا بات کے اشعار ہیں ۔ یا علی الاطلاق شعر مراد ہے ۔ اور قوانی (اشعار) کے دفن کرنے سے اسٹے جہازاد کھا ٹیوں ک شکست وہڑ بھت کی طرف اشاں کردا ہے یا جہازاد ہما ٹیکوں کے شعرار کی موت سے کنا یہ ہے ۔

الفديرا المحول الغين بعدة العيم ، علاقه بنو كلاب ميں ايك جگركا نام ہے الوانی الميت الكافی المين الكام ہے الوانی المين الكل باسم الجزر کے ضاليطے سے ۔

تسهيل البيان فى شرح ديوان المتنى ؛

به بمی مول نا دوالفقارعلی دلیر مبتری کی ایک تصنیف ہے ہوکہ دلیان حاسہ کی مشرح کے طرز پرہے مولانا رحمہ اللہ مقدمت کتاب میں تحریر کرستے ہیں ؛

- کیمسنے اس سنرح میں یہ خیال رکھلہے کہ مُذقر اتنی منتقر ہو کہ سمجھنے بیں دینوا دی لاحق ہو اور انتہ ہو اور داتی ہو داتی ہو اور داتی ہو اور داتی ہو دات
- مل لغاست ، تحقیق محاورات ، توضیح مفا بیم اورتشری الفاظیس مبکری کی بنیان کا مهار ایسان کا مباری کا بنیان کا مهار ایسان که مبکری کی نگاه دورس کم و بیش تام شروحات برسید .
- مهارا لیاسید راس نیز که عبکری کن نگاه دورس کم و بیش تام شروحات برسید .

 بر شعر کی افت کا مغہوم واضح کیا گیاسی رحب مفرورت محا و دات کی عزبی میں تشدیح الفاظ شعر کا بزبانِ اردو ترجمه (۳)

ا ندازُ بيان بطورنموسهٔ ملاحظه مو!

اسفی علی استی الذی ولهتنی عن علیه فیله عسای خفاع خفار آرمین امری خربیل مرزبیل ه الماردف جار (من، ف) خنادے شغلق دیں : الأسن: رنج والم، المولد، جس کی معلی فواب ہوگئ ہو۔

شرجمہ: بھرکورٹے اس غم کے جاتے دہنے کا سے جس کے اوراک لذمت اسے توسنے فاقل وع ہوتی کر دیاہے، کہ اس غم کی کیفیت بھر پر پر شیدہ ہوگئی ہے۔ لینی بھ کو بر سبب شدمت اسکات مہت داکام فراق یر سعادم نہیں رہا کہ غم عشق کیا چیز ہے؟ عاشق لوگ غم و دروعشق کو نہایت مزیر ولایت بھتے ، بس ۔ اب جو نکہ بر سبب مصائب مجست و تکالیف فرقت اس کواس کا ادراک نہیں رہا۔ لہٰ داس کی یا دیس کفت افسوس ملت ہے۔ واقعی درومشق بڑھے مزے کھیز ہے۔ جیسا کہ ذوق نے کہاہے ہے

درد دل سے عجب اک لطف ہے ماصل ہوتا سرسے پاوک تلک اے کاش کہ میں ول ہوتا

کہیں کہیں مولانا ذوالفقار علی فی فیالے عبکری کو اے سے نا آلفاق کیا ہے اور مفہوم شعرای الگ دائے ونظریہ پیش کیا ہے۔ بطور نموشملات فلہ ہو!

وشكيتى فقد السقام كلانه تدكان دراعضاء

مولانار ممدالتر کیے ہیں کہ فبکری کے بقول، شاعر مجست سے دوجار ہونے کی وجہسے استے امضار بدن کی توانا کی کے سلب ہوجانے پر اظہار افسوس کردہا ہے۔ اورشاعر کی تمناسیے کرکم ش اس کے اعضار کی تمامتر قوتیں دوبادہ عود کراکیش ۔

لیکن درحقیقت اس تسم کی نمنا عاشق کی شان سے بیبد ہے شاعرتوں ہے کہ جوزیاد ق مجست کی نمناکرتا جائے تا اک کہ وہ ہلاک ہوجائے جیساکہ شعر فرکورسے ظاہر ہے ۔

فاص طورسے اکندہ شعریس سے

فى خطه من كل قلب شُهوة من كُانَ مذارة الاهواع

ترجمه وسطلب! ممدوح کے خطای ہر دل میں خواہش اور رفیت ہے۔ ربر برائی اور کے خطای ہر دل میں کو میں میں لیون گر ماک

يبال تك كد يا اس ك روستنا ف لوكول ك محست بي لين كوياكم مدوح لوكول كى

نوا بشول کی روشنائ بناکر لکھنا ہے۔ اوراس سے اس کے خطاکو سب ہوگ پہند کرتے ہیں۔ اس صورت میں اس کی نوش خطی کی تعربیٹ ہوئ اور بہجی ہوسکتا ہے کہ یہ کما یہ ہو اس کی نخششش سے لینی اس کی سب تحریریں درباب حطارسائیس ہوتی ہیں اس لئے کہ اس کا لکھا ہوا ہرایک کومرخوب ہے۔

اوریہ بھی اُحمّال ہے کہ برکما بدلوگوں کی الماعت سے ہوکہ تام آھی اس کے حکم کوبر شا ور فبست قبول کرتے ہیں ، اور اپنی خواہش کے موافق سجھتے ہیں ۔

ارق علی ادی و مشل بدادی وجوی بدن بدر وعبرة تشوفون (۱) به شعرمتنی که ایک قصید ب کاجزر به جواس نے الوالمن فرشماع بن محد بن اوس کی مدح میں لکھا تھا۔

مولانًا ذوالفقارعلى في اسك تشرح يس لكها مع !

المارق؛ نیندکا باط بوجانا۔ الحوی ؛ وہ غم ہوانسان کے اندر ہوتا ہے۔
العبرة ؛ انکھوں کا انسور سے در بلہ باجانا - رحوقة الماد؛ بان بہانا ترجمہ ، میرے نے بیلادی پر بیدادی ہے ۔ ینی بیلادی کی تہیں چڑھی ہوں ہیں ۔ اور جی
جیسا عاشق بیلادر ہتا ہے برسبب شدت در دھنتی کے ۔ اور میری سوزش اندون دی براجمی
ہ ۔ اور آنو ڈ بدبائے رہتے ہیں ۔

الهدية السنية؛

مغرت مولانا ذوالفقادعلی کا تفنید ف کرده ایک مختصر سادساله ہے جس پیں موصوف نے مدک اسلامیہ دیو بند کے قیام کی تاریخ تحریر کی ہے ۔ جو آگے جل کردا رابعلوم کے نام سے مشہور ہوا اس رسالہ پیس با نیان مرم بھیسے محد عابد حین (الحاج) اور مولانا قاسم نافرتوی کا تذکرہ مناص ہے .

کتاب میں مولف کانظم کردہ ایک قصیدہ سے جس میں حضرت مولا نا قاسم نانو توی کا مدح سرائ ہے۔ اس کے علاوہ کچے اشعار بھی ہیں جن میں حضرت نانو توی اور سوامی دیا نند کے دمیوان ہونے والے مناظرہ کی سنظرکتی کی ہے (سوامی دیا نند نہدو ند بب کا بہت اہم اور عظیم دم ا گذراہے)

ایک مرتیمی اس دساله کا زینت ہے۔ جس کومولانا نانوتوی کے وصال پر نظم کیا تھا۔
نیز اس میں دادالعدلوم دیو بند میں تدریسی خدماست انجام دیسنے والے اسا تندہ کا بھی تذکرہ ہے۔
اس دسالہ کاعزی نثر میں جوادبی مقام ہے کسی کوجائے انکار نہیں کیونکہ اس کا نثری اصلوب سلیس خبیری اوراس دور کے عرب ادبار ومصنفین کے ہم بلہ ہے ۔ جیسا کہ ذیل کے اقتباس سے واضح ہم تاہے ۔

هولاً الكرام، وهامة النشرف، وعين الجود والف الالف وقلب السيادة كبد السعادة ، وسلم السود و والمدجد وغادب الفقل والرفد، وصد والعدارة ، يدين المهارة ، وراحة المؤراحة ومراحة السعاحة ، و معل الاالعلم والمحكمة وعدل العصل، ومعمم العصمة ، وانامل عقل العوليمات ، واسنان مفاتيع المرداً و زبند الامتنان والأحسان -

قى أسندانى المعالى بلت تعريس و قل ديج وادب الى المسكارم بنير تعريف و تغريب فريس فاك الشيخ الماحل السيل مصعل عابل واخذ بصفيه عيله ووصل بعنا حيه ، فاخضرت رياض العلوم وا ترعت حياضها والتفت خما مُلها و نياضها فصادت المدرسة بحيث يعفرب اليها اكبادا كه بل من كل مرمى سحيق والعلاق يعبونها من كل مرمى سحيق والعلاق يعبونها من كل في عميق، من اطراف الهنال، وجزائرها بل من المعرب ونظائر السائدة كا تذكره الله بيرابه بين كرت ين المراب المناس العرب ونظائر الما تذه كا تذكره الله بيرابه بين كرت ين الما المناس المن

لله درمدرسیه وهم الده مکن فی صورالبشر، مستین آلوجه کا نشدس والقدر، ومکسی ای خلاق کا لعرد والعنبر، نجوم الهدایة والمحرشار ابران اتقاء اخیار، ازکان الدین و عمل الیتمین را صحاب التحقیق، ارباب التلفیق، قوم که یشفی بهم میلسهم و ملایتریش اسیسهم، هم لله تعالی، و فود و بنود سیماهم فی انز السجود اولیک مزب الله الا ان مزب الله هم المفلعون ر

مراث

عربی شاعری

مولانا ذوالفقار على كوی نظم دنتریس مكل قدرت تقی ربتول مولانا اصغر حیین دبوبلدی سولانا كوعلوم ادبیر سے خاص شاسبت تقی، نظم ونتر آپ كی عرب العرباری یاد دلاتی ہے۔ بقول مفتی عزیز الرحمٰن "مولاناء بی ادب بیس نہا بیت او پنجے مقام کے مالك ستھے۔ عربی ندبان میں بہت سی نظیس اور مرافی لکھی ہیں "

انہوں نے عربی میں بوٹ عربی کی ہے صرف چند کتا بوں میں تقریباً یتن سواستعار دسنیاب ہیں ۔ کہیں ہے کا کلام یکجا صورت میں تہیں ۔

بند وستان كيمشهور كهل آم كي نسبت بطرز بديلع تحرير فرايا سع ا

نعلیک صایِ بانبه انتهرات فی دلف زارت فی سعرصفات تکانها مجعوعه انشهوات رُنها علی ایم شجار فی الروضات شب: مسه االعشاق فی الفلوات املی کمش رضاب معبومات

فتاكة وهى مع مسره ماهلل بيناء سامرة بالفنع والكمس وتستريا الاستاد والكلل قلبي جريعا بجرد غير مندامل فى العود كالبحريل كالعارض الهطل فى الكركالليث فى التمكيل كالعبل غيرالانام الانتم منتهى امل ان كنت تبغى المدسب اللّن الت فى حسن مرع فى ساهة سيرة من طعمها فى كل قليب شهرة باحسن حمر تيها و نقر تها وسُف نكانها الوان و جيات العبا واذا عمارتها مُصَفتُ وجه تها سلطان عبر الحميد كى مرح كر چندا شعاد:

سفاكة ومياة العاشقين بها هيفاء شاصرة لعساء غادر كا كالشعس تبل وجها رافير فائية انت التي بعين فعدا المعادل البازل المرهوب سطرته للع جتك ابطال النغزل و من بال مشمان و با فغر الكرام ويا

وقل دعانی الی ایک نشاد مبحد کم قسرا فلست باهل الشعر والغزل امد ادکم نی حضیض الذل من دید احبابکم من ذری الدیا فی قلل رائی مولانا قاسم نا نوتوی کی وفات صرت اکیات پر بزبان عمل حسان الهندمولانا ذوالفقاری کی اظهار درد ؛

اذا ارتصلت وارشاد و تلقین المفارعین و مکروب و معزون یا قاصم الفیر قبل من المساکین می المنات و توضیح و تبیین من المغین اذا دسیت فی المغین علیم و الفضل من عرب الی صین علی الذی مِل من می می و تابین مبارک الاسم والدزیتون والیت من ذکر اسلام و تسکین بر تُت من ذکر اسلام و تسکین من دی راسلام و تسکین من دی راسلام و تسکین

ياقاسم الفيرمن للعلم والله ين يا قاسم الفيراسيع من ككرتبا ياقاسم الفيراسيع من ككرتبا من للمدل ارس من للوعظ من لهل ك مناهمد ارس من للوعظ من لهل ك مناهمد ارس من للوعظ من لهد ك رصلت عنا ولم لوجد على يلك فرال ياعيين جودى بدل مع غير منقطع بمرالعلوم امام الكوب اكرماء لقد عفى صاجى من فى مصيباب مناى بعسد رئين الامزان منقطع مناى بعسد رئين الامزان منقطع

علمي وأدبى مقام

مولانا ذوالفقارعلی دیوبندی کاعلمی وادبی مقام بهت، یی بلندہے - اسکا اندازہ کی گال تدرتصا نیف سے ہوناہے ۔ مولانا عربی وفارسی کے ممتازا دیوں میں شمار کے جلتے ہیں ۔ مولانا سے دمولانا عربی وفارسی کے ممتازا دیوں میں شمار کے جلتے ہیں ۔ مولانا سیدمحرسیاں صاحب آپ کی علمی وادبی منزلست کے بارے میں کھتے ہیں ؛ ان وزوالفقارمی) کی ادبی فدرات علوم شروب کی یونیورسٹی میں بہت زیادہ قدر ومنزلست رکھتی ہیں " دہ)

مفی عریزالرحمٰن دلیربندی کے خیال میں " وہ ادب میں نہا یت ا وہ خے مقام کے ملک ہے ۔ جے ؟ واکم زبر احدفار وق ان کی کتاب " البریۃ البیر " برتبعرہ کرتے ہوئے کھتے ہیں ۔ اس کتاب کا دب البیست سے انکار کمکن نہیں ، اس میں جس قدر اسلوب کے عدہ نمونے ہیں 'اور

سترسي ي

اس طریع کی دنگرتها نیف بھی ان کی ا دبی و علمی عظمت برشا ہعدل ہیں ۔ مولا با ذوالفقار علی دیو بندی کے دنگرتها نیف کی ان کی اور مصنف گارسان دناسی، لکھتا ہے کہ آب دہل کا لیے کے ماں بعلم تھے، چندسال بریمل کا لیے میں ہروفیسر بھوگئے، ۸۵۸ مرسی میر کھی ہیں ڈو پٹی انسپکر اللہ اللہ میں میر کھی ہیں گئے ۔ دارس تھے ۔

مر شمر المان سے واقعند کے ان کا بیان ہے کہ ذوالفقاد علی ذہین اور طباع ہونے کے ملاوہ فارسی اور مغزی علوم سے واقعند کے ملاوہ فارسی اور مغزی علوم سے واقعند کے ملاوہ فارسی اور مولانا اصن نا نوتوی کے در سیان آرام فرا ہیں ۔ مولانا نفل اُڑن عنمانی کے ایک شعر سے اس کی دلچسپ نشان دہی ہوتی ہے شعر ہے ۔ منمانی کے ایک شعر سے اس کی دلچسپ نشان دہی ہوتی ہے شعر ہے ۔ محب اسودہ ترما بین دویا مان خود میں موقدت، احس شاکستہ خو

مراجع ومصادر

- (١) تسهيل الدراسة في ترجية المعاسه ص ٢٠٠٠
- ر۲) تدهده: اعهاری چپانا د بھایگو! اپنے فخریا مطلق اشداد بساس کے کتم صحرار غیریس اپنے اشعار ما اپنے شاعروں کو د فن کر دوائی کہ ناچھوٹر دو کیونکہ تم وہاں سے بھاگ کے بس اب کیا سوتھ فخر کا دہا۔
 رقسیدیل المل لاستے ص؛ ۲۲)
 - (۲) تسهيل البيان في شرح ويوان للمتنبي -
 - - الهدية السنية صاا ا
 - (4) قصائل قاسبی ص<u>۲۲-۲</u>۲-
 - ى، نزهة الفواطرما الماء ٥٠-
 - رم) علماء هذت کاشانواسمامی می ۱۹ سید مولانا محدسیان -
 - (٩) كارسان داسى بعواله مولانا احن نا ذوى مكر-

2900

والرواقبال سينتر لكجرر شعبهُ فارسى، جامعه مليك للابيه -- نى مالى ٢٥٠

شیخ عدات کوم شاه اعلیٰ چشتی با نی بتی گا ذرو نی مکی و مدنی فریشی جھوں نے کہ اپنے والدبزرگوار مفرت شیخ نظام الدین اوررشاہ نظام نار نولی سے خرقہ مملا منت با یا جیساکدان اشعار سسے ظاہر مہوتا ہیںے ۔

را به بندگی اوکه بست فخرتمام مرید شاه نظام است واین شیخ نظام است و این شیخ نظام است نظام دوجهال بروی تمام است برد به به پدرش نظام است نظام دوجهال بروی تمام است برد با بخده به بردش نظام است به بخاب سدادا دت و بندگی رکھتے تھے. اور یہ بھی کہا جا تا ہد کہ ایسالمومنین حضرت البدید بیشتی بھی آپ سدادا دت و بندگی رکھتے تھے. اور یہ بھی کہا جا تا ہد کہ ایسالمومنین حضرت مثان کے سلسلہ نسب سے ہور نہ ہی دونوع کے طلب ہے اور سبب طوالت اس کا بیال نقل کرنا مناسب بھی نہیں ہے اور نہ ہی دونوع کے اقتصار سے اس کہ بہاں صرورت ہے۔ بہر صال لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ خا ندانی اور نسبی طور سے بہت برطے بزرگ تھے۔ مصنت سے بہر صال لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ خا ندانی اور نسبی طور سے بہر اس میں بھور ہیں۔ اور جس بیں شاہ املی کی محفلوں اور نشایات کوالہدیہ جبتنی نے الگ سے درج کیا ہے انہوں نے جواہرا علی سے چند واقعا ست ابنی کتاب سیر اللقطاب بیس نقل کئے ہیں بعضیں ہم ان کی بزرگ اور ان کے کستنف وکرا بات ہر محول کرتے ہیں ۔ با بر اور جا ہول کے فیات کے فیات کے فیات کے فیات کے نیات کیا ہے۔ دیہ وہ واقعا ست ابین میں ہوت کے فیات کے نیات کیا ہے۔ دیہ وہ واقعا ست ابین کا میات ہر محول کرتے ہیں ۔ با بر اور جا ہول

ا سیرالاقطاب م ۲۳۲ مطبع نولکشور برلیس ۱۳۳۱ بور ۱۹۱۳ و ا

2987

شابان وتستدنے ننح ونصرت ماصلی اورشاہ اعلی کے کشف وکرا ما سے کا جرچا عام ہوا۔

سابان وست ن تراندازی برمعور بوگ وه ایسان اور مان با فی بی کے حوالہ سے بتایا ہے کہ بہلے کفیں شیخ میدالسلام کے نام سے بکا راجا تا تھا ۔ وہ اسنے والد کے زیر تربیت ظاہری و باطنی علوم کی تعلیم بارسید سے کہ ان کا جی جا با کہ وہ کعبہ کا طواف کریں اور وہ دوانہ ہوئے ، راستہ کی فرا بی کیوم سے جج بیت اللہ نہ پہونچے سکے اور سالوں پہنچے گئے وہاں پر آپ کی ملاقات قرافان سے ہو کھے ۔ قرافان سے ہو کھے ۔ قرافان بابر کے امرار بیں سے متھا اور مالوہ کا حاکم تھائ واعلیٰ اس کے بہاں سبر کری کے تعجبہ میں تیراندازی برمعور ہوگئے وہ آپ کا بہت امد تقد تھا ۔

مست و میهوش آن جال شکرم الله می طالب جرعه وسال مشیم می می است. اس ملاقات نے انفین قلندری کا است دکھایا ا ور نارنول کاسفرکیا اور پیرکی فعرمت می مترسطار س طرع میشیخ

حاضری دی . ابول نے عامدا ورج تیال عنا برت کیں اورا یک خط بھی مرحمت فرایا ۔اس طرح مشیخ امل با فى بتى كا قلب باكيزه موااورانهيں است بير ومرشدى جوتياں صاف كسنے كى سعادت ماكل بون اورانون في يفرايا " ازبهاعلى شرى "اسى دن سدامل نام سدمتهور الحكم الديم نام شجره میں داخل کر بباگیا ۔ سالهاب ال تک بیروم مشارکے زبرسایہ ریا صنت و مجاہدہ کہتے ربهه ربعرجره مين شيخ في طلب كيا اورتمام باطنى نعمتول سد ما لا مال كرك ان كووطن جلف ك امازت دى فلا فت بخنى اوركها كرتمها را وادا جلال الدين كبيرالا وليا مسف فواب مين أكتمهي میرے پاس سے لے جانے کا جازت جا،ی ہے۔ کبونکہ و بان کی خا نقاہ خالی بھری ہے شیخ املی بانى بتى جب ابينه بروم تندسے رخصت بوك خرقه و فلانت اور عصا وتسبيح له كر با بياده كاكه كزديك ببو في تما لا متواكر تميك والدمور مصرت نظام الدين بانى بنى كا انتقال بوكيا ب چنا نبد بان بت تخدیف لائے سجادگ کے مقام بر بیچے اور آبنے بزرگوں کی اما نت اور خانقاہ كى خدمت ميں متعول ہوگئے . الهربہ چشتی نے كہا كے كشف وكرا مات كے حالات اكو جوام اعل یں قامندکیا ہے اس میں اپ کے بانی بت بہو نجینے اور سجادہ نشین ہونے کے فور بعد کا ایک واقعه بهت بى مشهور مع نبية إبن كر عبلوگ كے مقام بر بيٹھنے كے بعد ايك كرو ميں بانج لاز مك بغیر کھائے بٹرے رہے اور یہ عہد کر رکھا تھاکہ بیب سک غیرب سے کوئ چیز ہیں آئے گی افسطار نہیں کروں کا مددرجہ کمزوری کے بعدا یک نورا نی صورت نے اوا زنگائی اور کوئی سفید جیز اِ تحول میں ہے کہ آئے ہو کہ روٹی کی شکل کی تھی لیکن اس کی لڈت عجیب تھی کھ**لا کر پیلے گئے** ہر چیند كے شاہ اعلى نے ان كا بچھاكياليكن بنة بنيں جلا، نواب بيں اس شخص كو ديكھا اور جو كھے اس نے بواب دیااس سے نستلی ہوئی ۔اس طرح کے بہت سے روایتی واقعات اکپ کی ذات سے منسوبین ذوق سعاع بر أب كوساع سے خاص دلجب متى إينے دادا بىلال الدين كبيرالاو ميا پانى بت کے عرص کے موقع برساع سے رغبت فرا پاکرتے تھے۔ اَ ب کومفرت شیخ شرف الدین اِمل تلندربانى بتى سے بھى عقيدت تى اوراكٹر ان كے مزار پر مامزى دياكرتے تھے۔

المعادية المن الما إلى بنى كربيت سه أنكول ديكم وا قات بيان كن بي اور ان كاجه تدبيدة وكانمول في سرالا قطاب عدى كياب جن ك تعفيل موا برامل "ين نقل كيه ان مِن كُمَّتُ وكراه معدل كريستاس واقعات رواعق اندازيس بيان كري بي بن بن بركيم شيد وتا ب اورفين قبول كرف كوتماريس بوتاليكن البديوشتى يدكيد بس كريس في بوكوبيان كيا بهاس بن تمام واقعات حقيقت برمبني بين .اوريشعر لكصة يس -

يندة اوم بجان ودل بعدق احتقاد محردرين باشد خلاف الدول من كاداك الد المدرجشى ايك اورمقام برير مكصة بيس كه أبكى عرايك سؤيس سال مى ا در أبيد في نى عمرى ايك دى بىناكراس يى گرييس لىگار كى تقيس ايك دن منگواكرگنيس اور يدكهاكد ١٢٥ بروكني جبك م سنة كئ سال سے گریس بنیں نگائ ہیں ۔ ایک اور بات ایکھتے ہیں كداً ب كے دانت دوبا رہ آگئے تھے دردادمى كصفيد بالرسياه بوگفته اور بجر صفيد بوگئ تقے كسي شخص ندان واقعا سنن كو فارسى ميں نظم كيا اور البديہ چشتى نے ان اشعار كو واقعات كى تعدبت كے طور برنقل كيا ہے -

بسانٰاو دربن طالم بگوکیسست كه بات عرش إفرول ازمدوبست بعنیں ببری خدا بین بیٹے کس دید لپس ازصدسال دیدان تا زروشید سغیدی داد دو باره نویدسش دوب*اره منن* دسبه موی سفیار^سن زویگر فکر با فک*رس*ش پو دلیس بود واجب سپاس اوبهرکس که فخراکسیان و ایم زمین است علوى الشان وشاه العالمين است بدو زبید کرامت ام برایت سسزاوار امامت م ولايت كه بم پيراست ويم رونن منميراست كه امام و بادی برنا و پیراست مفیح مبدالتکام ف دامل چشی بان بتی نے ۲۵ ردیعالاول ۳۳ او/۱۹۲۲ و کو بره کے دن

ولت فرانی وروای بانی بت میں سرسیدملی مفتی کے روضتُ بارک کے باس دفن ہوئے۔البدیہ جنتی فے

ل سيرالاقطاب من: ٢٢٥-

ك سرالاقطاب من: ٢٨٤٠٢٨-

- YMA ice.

آپ گا وفات بر کواشعار لکے بین بن سے آپ کا بڑنگ منطب اور کشمن اوکوامستار کے عاقدات کی تعدیق منطقات استان کے عاقدات کی تعدیل ہوتا ہے۔ کی تعدیل ہوتی ہے ۔

خزینت الاصغیا کے مصنعت نے ان کی عظمت و بزرگ اورمقبولیت کے پیش نظران کیدائی اور ان کی دفات کا ذکر مندرجہ ذیل قطعہ میں کیا ہے ۔

بناب شن ه اعلی بیسراسلام نظام دین و د نیاستینخ والا عبب تولیداک بیر صفا کیش شده روشن زمهستاب تم آی دو باره مشاه املی شمع دین خوان پر قرید اک بیر مزکی

بگوبالغ بخواں غالب بترحیل ذکر سرور معلی سٹاہ املی کٹے

> ئے سیرالاقطاب ص: ۲۲۸ ۔ شد خزینتہ الاصفایر ص: ۲۹۱ ۔

عم مفلير لوري سياول ي نظرميس

(۱۹۱۷نژا ۱۹۱۹ او) قسسطنی کالر

پووفیسرم حدل عدر شعبه کتاریخ، علیکنه همسلم یونیورسٹی

تف يرحى مشاغل اوركيسل كود!

ار کی میلومشغلے اور دوگری اش کیسلے تھے جن کے پتوں کی تعداد" زیادہ" ہوتی تھی ۔ شطر نج کیسلنے میں بھی انہیں اجھی خاصی دسترس ماصل تھی ۔ ان کے علاوہ وہ لوگ بازی گروں اور شعبدہ بازوں سے اپنا دل بہلاتے تھے ۔ جو اپنے کر تب دکھا کر انجیس مخفوظ کیا کر سے تھے ، ان کر تبول میں ایک کر تب یہ تھا کہ وہ لوگ" مور مجل کی کھی جو ٹری ڈولیاں لاتے ، اور سب تین مار خالی دو لیاں تلے اور رکھ دیتے لیکن جب وہ احین اطحاتے توان میں سے ہم ایک کہ تب ہو احین اطحاتے توان میں سے ہم ایک کی تب پند خمکلی فلفتے نکلتے۔ دوبارہ وہ انمین وہ مک دیتے ، انجھالتے اور السط دیتے ، اور فاضے خائر ہوجاتے ۔

م كفليدانون كي ال

مجور فی بازول کی مددسے وہ لوگ تیتر، شیرادر برندول کا شکادکرتے تھے۔ بازہ سنگوں کا شکار وہ چینے کی مددسے کوتے ۔ شکار کے تعاقب کرنے کے لئے وہ کئے ساتھ اسکو شکار کئے ہوئے جانور کا تعاقب کرنے کے لئے اکنیں نہیں کورلنے تھے " میں نعاب بازی کے ساتھ ساتھ تیرا ندازی ان کا دوسرا تفریحی مشغلہ تھا۔ بندو توں سے میں نعاب بازی کے ساتھ ساتھ تیرا ندازی ان کا دوسرا تفریحی مشغلہ تھا۔ بندو توں سے

وه شکار مادی . وه صرف ایک گولی استعال کیستے تھے ۔ نشان نگانے میں وہ بھ زیاوہ دیر کیا کرنے تھے استعال کیستے تھے ۔ نشان نگانے میں وہ بھ زیاوہ دیر کیا کرنے تھے لیکن استعالی شائر ہوتا تھا ۔ پس شار ہوتا تھا ۔

تسليمات كاطرليقه

ایک دوسرے یاکسی اجنبی سے مطنع کے موقع پر وہ لوگ یاتو اپنے سروں کو جماکر
یا ابنا دایاں ہاتھ اپنی جھاتی پر رکھ کر وہ آگے بڑھتے ہوئے اپنے جم کو جمالیت تھے۔
"ساتھ ساتھ بہت دعایش دیتے تھے،" اپنے قربی دوستوں کوسلام کرنے میں وہ لوگ دورو اسلام کرنے میں وہ لوگ دورو اسلام کرنے کا طریقہ سلام کی مطلب ہاپ تھا
یا بھال ۔ ان کے سلام کرنے کا طریقہ سلام کی کہ "اور جواب" والک الاسلام یاغ برب نواز پر مشتمل تھا۔ میں جا بہا ہوں کہ آپ غربی و ل کے دعایش کریں۔ اس کا جواب یہ بھوتا تھا۔
"میری گھڑی کی جلائے ہے۔
"میری گھڑی کی جلائے ہے۔

مهانون کی فاطر تواضع:

اچنے بہانوں کی وہ لوگ بڑھے انکساد "کے ساتھ فاطرتوا ضع کرتے ہے۔ اٹھ کر پہلے مجھک مباتھ فاطرتوا ضع کرتے ہے۔ اٹھ کر پہلے مجھک مبان سے در نواست کرتے ۔ چاہیے کسی معلط کی بات چیست ہورہی ہو وہ "بڑے افلاق اور شاکتگی "سے جواب دسیتے ۔ انھیں پارھے پیش کرتے ۔

اصف خال کے ہاں دعوت ؛

اً مف خالدنے تعومس رو کو دو بہر کے کھانے پر مدعوکیا۔اس کا نیمہ" خوت گوار فوتنبو وُل ا سے معطرتھا ۔ اور برسی عدہ قالینی زمین پر بھی تیس جس جگہ پر کھانے ہے جانے والے ستھ و بان قالینوں کو خواب، موتے سے بچل نے کے لئے جوارے کی ایک چھائی بھا دی گئ متبرسك

اس کے اور برنفرہ سفید چھیندہ کا دستر خوان بھا دیا گیا ڈاس کے اور برنفر کی تشتریاں رکھوں گئیں۔ وہ اور شفری شفرت اور سیس بیسے ۔ آصف خال کی دائیں طرف تحومس دواور اس بیسے ۔ ایک دوسر سے آسنے سلین وہ لوگ بالتی مادک دین بر بیٹھ گئے ان سب کے کھانے الگ الگ تھے ۔ کقومس دو کے سامنے "کھانے کی جوسے دین بر بیٹھ گئے گئے ان سب کے کھانے الگ الگ تھے ۔ کقومس دو کے سامنے "کھانے کی جوسے دیں آشتریاں کر میادہ اور میرے سامنے کھانے کہ دیں تشتریاں کم تحبیل "اس کے بعد مہاری میر بان کے مسامنے ہی اس کے بعد مہاری میر بان کے مسامنے کھانے ہی دیکن میرے سامنے ہی اس کے بعد مہاری میر بان کے مسامنے کھانے ہی دوسیان میں ہوئے تھے ۔ بیکن میرے سامنے ہی اس کے درمیان میں جوٹا سا ایک رسے تھوڑ دیا گیا تھا تا کہ لوگر کھانے والے کے باس کھا نا بہنچا سکیں ۔ جوٹا اسالک رسے تھوڑ دیا گیا تھا تا کہ لوگر کھانے والے کے باس کھا نا بہنچا سکیں ۔

سواريال ١

اعلی طبقے کے لوگ بعض مرتبہ گوڑوں اور کھی کھی ہاتھوں برسوار ہوکر سفر کرتے ہے ۔ وہ لوگ ببل کاٹریاں بی استعمال کرتے تھے ۔ جب وہ سفر پر روانہ ہوتے توان کے ساتھ ذین کسے ہوئے گوڑے بھی ہوتے تھے ۔ لعض مرتبہ وہ لوگ بالکیوں پرسواری کرتے ہے ۔ لعض مرتبہ وہ لوگ بالکیوں پرسواری کرتے تھے ۔ ان میں وہ دراز ہوکرلید ہاتے تھے ۔ زیادہ ترمنعبدار البی ہی سواریاں بندکر تعمقے .

جنازے اور قبرستان ا

میں بڑے ادی کے جنازے کے ساتھ" بڑی تعدادیں ماتی لباس بینے لوگ ہوتے تھے"

وه اکیش سے انسوس بہراہ برق ایمن ایمی نہیں گئی تنی ! ان پی سے پیشر وگ بی ڈنوگی ای بی سے پیشر وگ بی ڈنوگی ای بی بی برگرہ ا ای بین مذہر ف اپنے لئے ملک اپنے قربی دوستوں اور درستہ داروں کے دیے مغرب تمیر کرہ ا بیتے تھے یہ ان کا قرب تان مغبوط ایک جار دیواری کے اندر برد تا تھا۔ اگر مکن ہو تا تھ یہ قرب تان کا کسی تالاب یا جوئے میں بناک مبارتے تھے۔ ان میں نوٹ گوار فوارس اچھوٹی مسجد یں بناک مبات تھے۔ اوران کے امیروں کے "ب شدیدہ" بھول دگائے ملے فیصل درخت لگائے جاتے ہے۔ اوران کے امیروں کے "ب شدیدہ" بھول دگائے ملے قرب مبل تھے۔

اوقاف

مبعن دولت مندلوگ برئیسے شہروں اور قصبول میں سرائی تعیر کروائے " بن میں بلا کرایہ مسافر می سرفی تعیر کروائے تا بن میں بلا کرایہ مسافر می سرفی کے دوسرے لیگ کنوے اور تالاب بنوائے۔ وہ ایسے نوکر دیکھتے ہے ہو جا نوروں اور مسافروں کو پانی پلانے کے لیے " ہرو تت مرک پر موجود دہشتے تھے۔ اس فدرست کا کوئ معافر نہیں لیاجا آیا تھا۔

ریر سر سیاجا آیا تھا۔

ص. (۴) عوام؛ سب لوگوں میں یکساں خصائص

ستمرست

مام طور مروه البين امن اضرون كه احكامات كه با بند يوت تقد بن ك وه خلاف وندي بي كرست تقد وه لوگ الن احكامات كوبرشى احتياط سعانجام وسيق تقد وه طاذين بواسين ماكول كي اطاعت كرسف تقرائيس" عوه "مجاماً تا تا -

ست راب نوشي اوروالدين كااحرام :

بیشتر لوگوں (مبندوا ورمسلمان) ی مشراب نوشی الیسی تھی کران منتیات کے کھلنے اور بینے کے مقلبلے میں مزالپ ندکرتے تھے جنہیں قانون نے ممنوع قراد دیدیا ہو۔

وہ لوگ اپنے واکد مین کا بطاا حرام کرتے تھے۔ اپنی کھوٹری سی اُمدنی کا نصعت حصہ اپنے والدین کے اُمام کے بے دیدسیت تھے "ان کی صروریات پوری نہ ہونے کا وجہسے ان کے والدین کو تکلیمین ہووہ اپنی صروریات میں کی کرنا پسند کرستے تھے یہ جو نکہ وہ لوگ ان کے والدین کو تکلیمین ہووہ اپنی صروریات میں کی کرنا پسند کرستے تھے یہ جو نکہ وہ لوگ ان ایسان سے اس بیے وہ نسی طرنسے لباسوں بر فر نہیں کرستے تھے۔ اور ابنے آبار واجداد ایک درسوم کی ہیروی کرستے تھے۔

بزدلی:

جنگجولاگوں۔ بنوچیوں، بھا نوں اور راجپوتوں کے علاوہ۔ مغلیسلطنت کے بھیہ باشندے" جنگڑ اکرنے کے مقابلے میں کھانا اور جنگڑ اکرنے کے بجائے محادبہ کرنا ؛ پسند کرتے تھے۔ ٹیری نے جنگڑ اکرنے کے مقابلے میں کھانا اور جنگڑ اکرنے کے بجائے محادبہ کرنا ؛ پسند کرتے سے ستی کے ۔ ٹیری نے جنگڑ میں فریقین "اچی المح" سے ستی کھے ۔ بڑی ہوں ہے وہ لوگ ایک دوسرے کو" گندی کا لیاں " دے دسے تھے ۔ لیکن کبھی اپنے بچھیار نہیں نکا لئے تھے ۔ ان میں جب ایک آدمی کودکر دوسرے کی گزئن برسوار بہوجائے اور اسے زین بررگڑ نے لگے تو مظلوم چلانے لگما تھا" دھ کرو دھم کو دھم کے دھم کو دھم ک

زبان يابولى:

ان کی بازاری زبان " ہندوستانی "کے نام سے موسوم تھی۔ اس کاعربی اورفارسی سے گھہا اور سے لکھ دستہ تھا۔ وہ بہت سلیس اور باسانی لہل جاسکتی تھی۔ اس کے حرصت بہی بائس طرف سے لکھ جاتے تھے اور بہ طرایے در بادی زبان فارسی تھی اور جالے تھے اور بہ طرایے در بادی زبان فارسی تھی اور جالوں کی زبان عربی۔ فارسی زبان " صلقی تکفیط کے مطابق " بولی جاتی تھی۔ ہندوستا ینوں میں " استدلالی کھوس قوت " بائی جاتی تھی اور کسی مناظرہ کے موقع ہر وہ بہت اچھی طرح بحث میں ساخل ہے تھے ہے۔ ہ

وفاداری اور دیانتلاری ؛

ا عیسایکول کے مقابلے میں ترکوں اور مبدوستا نیوں کے زیادہ سترلیف نوگوں میں انہا دہ صدا تت، وفاداری، مُلیک مطاک لین دین اینی بات کا تیا دہ باس داری، برُروسی کے ساتھ اچھا سلوک اور تبلطف، مخیری اور رحم دی بائی جاتی تھی اُل

بحار اول کا احترام ! تام ذاہب کے بیٹواوں کا اوگ مام طور براحرام کرتے تھے بہاں کے وک میں طور براحرام کرتے تھے بہاں کے وک میں اس کے بیے بھواحرام کا مظاہرہ کرتے تھے ۔ اور ابنے طرف میں اس کے بیے بھواحرام کا مظاہرہ کرتے تھے ۔

فرنگیول کے بارسے میں ارار ! تریب بسنے والے ہند دستان استندوں "نے ٹوٹی مجو کا انگریزی زبان ہیں اس کے باریے میں یہ رائے ظاہر کی کہ ! میسا کُ مذہب سٹیطان مذہب سے ، عیساکُ لوگ زیادہ شراب بیتے ہیں،

76

زياده معليا فكرست بين، دوسرول كوزياده مارت اور كاليال ديست بين ي

مكانات : متول لوگوں كے مكانوں كانعير بس عدہ تعميري سامان بيسے شہير اينٹ الواع والقام کے پھڑا ور مخلف زنگ اور قسم کے سنگ مرمراستعال کئے جاتے ۔ان کے مکانا زياده اميني كيس بوست تھے ۔ اور" دومنزلس سے زيادہ شہوت تھے ۔ ان کی جھيس تہوارا ورو کی ہو تی تعیں جومضبوط شہیروں پرا جی طرح سدعی ہوت تھیں۔ ان جھتوں پرجوشے چھتے ہوتے تے بہاں بہت سے ہوگوں کے لئے مگر ہو تی نقی ۔ قبیح موریے اورسودے غروب ہونے کے بعد ًا أنه بوا كھانے كے يلے بہت سے لوگ جمع ہونے تھے - ان كے دومنزلہ سكانوں بيں عام طورير اوپری محرب بہت بڑے ہوتے تھے۔ ہواکے آنے کے لئے ان کے کناروں میں دہرے درواز ہوتے تتے ۔ وہ " کھرے " کھلے اور صاف سخترے ہوتے تھے ۔" ﴿ وسرے ذرا لَعُول سے" ان مِن رقيق بہونیائ ہاتی تھی سیسنے کی کورکیوں اور دوسرے قرمی چیزوں کے استعال سے وہ لوگ نابلد تع وحمنيال كهين نهي ويكمى جاسكتى تقيل كيونكم كها نا يكاف كالده وهكسى دوسر كامين اک کااستعال بنیں کرتے تھے ! اس کام کے بیے (مکانوں میں) کسی دیوار کے سلسنے اور یا ہر كى زيىن كے كذارے بر أك جلائ ما قى تقى تىپىش سے بچنے كے لئے، بِرُّا وَ بِس أَك جہاں مك مکن ہوتا بہت دور مبلائ مباتی تھی۔عارتوں کے بہج میں سابہ کے لئے اور پھیلنے والے درفت لگائے ماتے تھے۔

من فریب غربارک مکانات ابہت امعولی اور ایک دوسرے سے ملے ہوتے تھے۔ کو تک مکان دوسرے سے ملا ہوتے تھے۔ کو تک مکان دوسرے مکا فرل سے الگ نہیں ہوتا تھا۔ ان کی دیواریں مٹی کی ہوتی تھیں ۔ جس یں گھاس ہونس ملا ہوتا تھا۔ وہ دیواریں مغبوطی سے کھڑی رہتی تھیں ۔ لیسے مکانوں کی چھیس نجل او ہموار ہوتی تھیں شہیر کے بجائے ان کی چھیس نکڑیوں سے بنائ جاتی تھیں تاکہ اگران مِراگ لگ جلے تو اکنیں جلدی سے دوبارہ بنایا جاسکے۔

سواریال ؛ امل طبقے دگ مخر گوشے اونٹ، سانڈ نیوں یا دو پہتوں کا کامیاں

سوادی کے بے استعال کرتے ہے۔ گاڈ نول کے انگے اور پھیلے منے کہڑے سے وہ کے ہوتے ہے اور دونوں بندیں کھلی ہوتی تھیں۔ گاڈی بان کے علاوہ ان میں جادا کری بیک وقت بیٹو سکے ہوئے ہے ان میں بطور ماٹ یہ گرتے کہ نے کہ ان میں بطور ماٹ یہ گرتے کہ نے ہوئے ہے۔ ان میں بطور ماٹ یہ گرتے کہ ان کا دیسے ہوئے ہے۔ ان بیٹوں اسے بندھ ہوتے ہے۔ ان بیٹوں کے پھیلے صفے میں "گا و رسائن یا ذرق برق دیشی کے پھیلے صفے میں "گا و رسائن یا ذرق برق دیشی کے پھیلے صفے میں "گا و رسائن یا ذرق برق دیشی کے پھیلے صفے میں "گا و رسائن یا ذرق برق ایک کھیل کے کہ او بری بروں برمام طور برمیا ندی یا تا ہے کہ بتروں کو برطی فولمبور تی سے منڈوط یا ماتھا۔ ندر قامت میں وہ بس گوڑ وں کے برابر ہوتے تھے۔ بعض مرتبہ جا ندی کی گول جاتے تھے۔ جاوئی رسیوں کے ذر بیم انہیں اشارے کے گھنٹیال ان کے گلوں میں باندھ دیسے تھے۔ جبوئی رسیوں کے ذر بیم انہیں اشارے کے میٹر صلے نے تھے۔ جان کہ تصنوں اور بیٹ گوں سے ہوگر گاڑی بان تک پہونچی تھیں ۔ انکوا کے بڑول کے نیک بان تک پہونچی تھیں ۔ انکوا کے بڑول کے نیک بھی دفتار سے جل کو" بران میں وہ بیس میل کی سافت طے کر لیتے تھے۔

ایک سکے سے دوسری مجکہ غربب لوگ بیدل سفر کوستے تھے ان کے بیجے گدھوں براور ہو تیں ''جموٹے میلوں''بر سوار ہو کو سفر کرتی گئیں مردوں کی طرح ان کی عدر تیں" بیراردھ اُدھ'' کر سکے سواری کرتی گئیں ۔

تم اکو نوشی : تمباکوک کاشت کثرت سے ہوتی تنی لیکن اسے سکھلنے اورم تب کرنے کے علم سے وہ نا بلاستھے۔ تمباکوکو بینے کے لیے وہ لوگ حقّ ل کا استعال کرستے تھے بن گاگر دیش تنگ اورا و بری گول حصد کھلا ہوتا تھا۔ اس کے اندر (پیسٹ) سے دھواں نکلتا تھا، جس کے نیاج میں بانی مجردیا جا تا تھا۔ وہ لوگ جلم میں تمباکو کے جنتے رکھ کراس پر انگارے دکھ دیتے تھے۔ معمد نرمین بردکھا رہتا تھا۔ مٹی کے مصر بروہ لوگ چنلے سرکنٹ یا بینت کس کر با نوحد دیتے تھے۔

 جم كورة مشربت "كيف مح عام تهم كايك شراب ده لوگ شكراورايك قسم كه سلاداد بومسه مع بناسته تع رامع " جگرا "كها جا تا تعاوه لوگ اسع "عرق "كيف ته .

تجارتی کاروبار! کی معدد در کھتے تھے۔ فرید و فرد فت سکے ہے مقابات مقرد کرد شے گئے تھے۔ جہاں وہ دوئی آئی ، بنا شے بھیل اور دوسری چیز س فرید و فروفت کیا کرتے تھے۔ وہ اپنا سب سامان بازار سے لاتے تھے جود ن میں دومرتبہ سورج کے طلوع ہونے کا یک گھنٹہ بہلے اور بعد میں اور سور مذی غروب ہونے کے تحویدی دیر پہلے اور بعد میں بگتے تھے۔

سونے كاطريق، الرى كے زمانے ميں غريب غربارينچكو ف كيڑا بجماك زيين برسوتے

سے ۔ وہ کوکی بری ادرک بلاک آبلے ہوئے جا ول کھاتے تھے جس میں تھولی سی کھولی سی کا بی مری اور کھی ملا لیستے تھے ۔ یہ ان کا لبند بید " کھا ناتھا لیکن شازونا در" ہی وہ لوگ یہ کھا ناتھا لیکن شازونا در" ہی وہ لوگ یہ کھا ناکھا تے تھے ۔ ان کا "معولی کھانا "گیہوں کی روٹیاں نہ تھیں بلکہ" موٹے اناجوں کی روٹی اس موٹ نوٹی سی "جو تندور میں بکا ان جو ان کے خیال میں اس طرح بنائی کئی روٹی "صحت نوٹی اور خوش ذائھ " ہوق تھی جب وہ لوگ سفر پر جلتے تھے تو وہ ا بنے ساتھ گول ہو لیے (تندوں) معلم کا طرف ہے ۔ معمول کھنے میں بری کے دیئی باتھ کو رہیں پر دکھ ویتے تھے الکھنے مسلام کا طرف فی غریب غربار لوگ یا تو بہلے اپنے دائیں باتھ کو زمین پر دکھ ویتے تھے الکھنے

کے بل زیئن پر گر پڑستے اوراس کے بعد زین پریجرہ کرستے ہے۔ (ماضاطیک وسطے تھے) اون لوگ ایسے ملے لوگ آپ کے اوراس کے بعد زین ان الفاظیں کرستے تھے کہ ہم لوگ آپ کی دوئی اور نمک کھاتے ہیں "

مزرود دول اور مرکل زمین کا طبعته این مفاظت کے لئے با لعوم ہوگ واجبولوں بلوچیوں اور بھانوں کو کا زم رکھتے ہے۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ ا" جو کوئی بھی امیس کا ذم رکھتا ، چاہے وہ انگریز ہویا کوئی دوسرایہ ہندوستانی البینے اقاکے اس قدر و فادار ہے تے کہ اگرکسی موقع پر کوئ اس پر حملہ اور ہوتا تو ضرورت کے بجلے اکیس جوڑ دینے کے بجائے ان کے دفاع کرنے میں ابنی جان تک دیدیتے یا اگرکسی نے اس کے آفا بر حملہ کیا ای بجائے ان کے دفاع کرنے میں ابنی جان تک دیدیتے یا اگرکسی نے اس کے آفا بر حملہ کیا ای اسے مادنے کی کوئے میں کی تواس کام میں کا میابی صاصل کرنے سے پہلے اسے اس محافظ کا خون بہان پڑتا تھا یہ وہ گوگ بہت محنتی اور جفاکش ہوتے تھے۔

بمیشه وه لوگ اپنے آقاکے اتنے قریب دہتے تھے کہ انہیں بلا باباسکے اور خاص طور ہر
امبازت لیے بنا نہیں جاتے تھے۔ اجرت ہروہ با ناریس بل سکتے تھے۔ نی کس ہ شانگ
سے زیادہ ان کا اُجرت نہ ہوتی تھی۔ جب الخیس الجرت ہر رکھا جا تا تھا تو وہ ایک ماہ کے تنواہ بیشنگی لیستے تھے۔ وہ اس قدر دیا نمت دار ہوئے تھے کہ" جب الخیس برطرف کردیا جا تا تھا تو بوصلت ہوئے تھے کہ میں برطرف کردیا جا تا تھا تو بوصلت ہوئے سے ایک گھند پہلے تک وہ اچنے آقای خدمت کرتے رہے تھے ،
اس جفاکتنی اور و فاشعاری کے عوض وہ اس بات کی ایر در کھتے تھے کہ ایکس بوقت منرودت تنواہ داکر دی جلے ۔ انگلستان میں نوکر وں کے مالکوں اور بہندوستانی مالکوں کا مقابلہ کہتے ہوئے دوہ دوبا یہ اس سے ہوئے ٹیم کہ وہ دوبا یہ اس سے بھوئے ٹیم کہ وہ دوبا یہ اس سے باست نہ کہ دے کہ وہ دوبا یہ اس سے باست نہ کررے گا۔

بے صارت م ناکسنزا: اگرکوئ اجنی شخص اکنیں کوڑے سے مارے قوق الگ اس اس کو کر دیک است کو کر دیک اس کا میں کا دیک اس کا میں کی کو میں کا می

راسی سے میں آرادہ برتریق ۔ لوگوں کی دائے میں سب سے زیادہ شرمناک سزایس یہ کھیں۔ اول در میں دہ اپنے جافوروں کو مارتے تھے یاان کے سروں پر جوتے مارے جائیں۔

پر تلدول کا شکار! کوشتے تھے یہ ایک پر ندکاملیہ بناکرایک ادی بان میں اترجا تا تھا اوران کی اُوازی نقل کراً تھا۔ سِرکے ملاوہ اس کا بھیہ دھڑ بانی کے اندر ہوتا تھا جس پرنقل چڑیا بندھی ہوتی تھی ۔ اس طرح پر ندوں کے قریب بہو پنے کرجس طرح وہ جا ہتا اکفیس با ف کے اندر کھنے دیتا۔

عام بیماریان:
مام طور بر بان جلن والی بیاریاں به تحتیں برجمان مادہ کابہنا،گرم بخاد گھیا، مبلک اطراض، گذی بیاریاں ، استسقائے زقی، مرگی، موجن اور جلن وغیرہ رغیری نے لکھا ہے کہ مشرقی بند کے باشند سے سخت گرم بیاریوں میں اس وقت تک حکماد کا بہت کم علاج کے واتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض مرتبہ کوئی نہ کوئی نس مجھ طاق متی ۔ اس کے بعدوہ بہت روزہ رکھتے تھے۔ یہونکہ یہی ان کا امیدا فزار علاج کھا "

ا دنی درجول کی ان طوا نفول کو دوسروں کی "بہت کم توا ضع کرنی بڑتی تھی "کیونکہ لوگ کھیے مام ان کے چکلوں بر مباتے تھے ۔ بعض اعمل درجے کی طواکفیس بادشاہ کی خدمت میں ماضر ہواکر تی تعین اور شجیروں کو بجاکر گا یا کرتی تھیں -

حَجُهُم الوكُ الله وگر برابر دافر صیال بنوا یا کرتے تھے ۔ ان کاس عادت کی وجہ سسے « عدہ متبام » وجود پیس آئے استروں کے علاوہ ان کے پاس چوسٹے اوزار بھی ہوتے تھے جس سے وہ ناخل صاف کرتے اور انھیں کا شتے تھے ۔ ان کے پاس اسٹیل کا بنا ہوا ٠.,

ایک گول آ بیشتمی ہوتا تھا ہو کو کھلا ہوتا تھا لیکن " وہ پی رصاف" ہوتا تھا۔ جب دھ آگئے چیچے گوستے تو وہ دگوں کو ہے کا رئیجے ویچے کو کان کے ساحنے آ بیننہ کر دسیتے ، یہ عمل ام آبات کی علامت بھی کہ ان کی خدمات موجود کھیں ۔

(٤) مختلف فرقول كى بعن خوصيا

ملآؤل کے علاوہ اکر اوسی سنڈ ولتے تھے۔ لیکن مونجیس لبی و کھتے تھے۔
سے سے سے نے کا لے کنگھوں سے کنگھی کرکے ان مونجھوں کو وہ قدرتی رنگ میں رکھتے تھے۔
مسلمان اپنے سر پرا سر اپھر وا دیتے تھے لیکن سرکے جاندیں ایک دلٹ) چوٹ چوڑدیتے
تھے۔ ان کا گنجا بن " دکھائی نہیں دیٹا تھا یا کیونکہ وہ لوگ چھیند طرکے کبرا ہے کی سر ر پر گبری یا ندھتے تھے جس میں بہت سے گھیر ہوتے تھے یا

ان کی لِعف خصوصیات: بہت سے سلمان کا ہل ہوتے تھے ہو" کام کرنے کے مجلتے

كمانا جائة تقد " جب لوگ مج مجامت بنوائے تھے - ان میں سے متول لوگ داشتا میں رکھتے مجان میں سے متول لوگ داشتا میں رکھتے ہے جن میں سے بیشتر طوا لئیں ہوتی تھیں ۔ شكوھ ایک عورن سے مولاد بڑے كو دوس وں برا بھائى "كستے تھے ۔ دوس وں برا بھائى "كستے تھے ۔

مسلمانوں کے سال نوکا آغاز ۱۰ مارچ سے موٹاتھا جب سورج حل بیں واخل ہوتاتھا۔ ایک سال بیں ۱۲ جیسنے ہوئے تھے۔

عور تیل اسل مل مل مل مل مل مل مور تول کو دیکھنے میں طیری کو کامیاب ماصل نہیں ہو کہ تی لیکن در سرے طبقوں کی عور تول کا لباس ان کے مردول سے مختلف نہیں ہوتا تھا ۔ وہ لمباکرتہ اور تنگ چوٹری دار پا کیامہ بہنتی عیس ۔ وہ اپنے بالوں کو بیٹی یا فیصتے سے با ندھتی بھیں ۔ ان کھ پوٹی بیٹی کھیں ہوتی تھی دہ برقد بھی پہنتی کھیں ہوتی تھی دہ برقد بھی پہنتی کھیں ہو عام طور پر سفید و حین سے ہوتے ہوتے ہوتے ۔ اسے وہ اپنے لباس کے او بر بہنتی کھیں ۔

مطبوعات ندوكة المصنفين

قصص القيران

تصعی القرآن کا شادا دارے کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے انبیاد رعلیم انسّلام) کے مالات اور ان کے دعوتِ مق اور بینام کی تفصیلات قرآن کریم کی روشنی میں بیان کا گئی ہیں اس درجے کی کوئ کتاب کسی زبان میں مشالع نہیں ہوئی ۔ کتاب کی جار ضینے جلدیں ہیں ۔

جلداً دَلَ مِن معرَّت اَ وَم مِدالِتُ لم صعب كرمغرَّت موسَّى الدُرمعزَّت بارون على بنينا وعليها الشُّـ لمام تك كے مكل حالات اُگئے ہیں جغوات - ۳۲۵ .

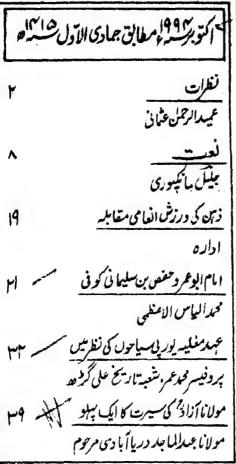
جلددهم . مغرت اوشع علیه السّلام سے لیکر حضرت کی علیه السّلام تک ان تمام پینمبرول کے حالات سوانح حیات اور دعوت حق کا بدا ان سبے ، صفحات ۲۸۰

جلدسوم · انبیارملبهم استکام کے وافعات کے علاقہ باتی مقص قراک اور تاریخی واقعات کا عربت اکام رت اکام رت اکام رت

ملدچهادم مصفرت عیسی علیه السُّلام اورصفرت خاتم الانبیا دمحددمول التُّرصلی التُّرعلیہ کوئم کی بعثْتِ پاک کی اوردعوت کامفقل حال اورمحققان بیان مع دیگرفنروری حالات و واقعات اور مباحث بهرجنمات ۲۰۵۰ متوسط تعطیع ۲۰۰۲

> فیمت جلدا قل لجین آفسط قیمت - ۱۳۰ بلد ۱۹۵ ۱۰ به بلددوم س س - ۱۸۰ س ۱۵۰ ۱۵۰ به بلدسوم س س - ۱۲۵ س ۱۵۰ س بلدیبارم س س - ۱۲۵ س ۱۵۰ کال چار جلدین س س - ۱۲۵ س ۵۰ ۵۰

مسربيست امل اداده ندوة الميتنين؛ عاليمناب مكيم مداليمد مهانسلرماسه بمدر ددها ل





ميلس دارت اعزازی

سىيدا قتدادسين واكومعين الدين بقائ (ايم بى بى ايس) محداظهرسه صديقى محيم محدوفان الحبينى محمودسيددالمالى (جمزالسيف) واكوبوترقا منى

غالب کا ایک فارسی تعیده بخط غالب شاکتین فالب کیلئے ایک نا در تحفہ

اس شماره کا خصوصی مضمون

عيد الرجمن هذا في الريش برنيم ببلشر في خواجه بريس ديل من بهيوا كردفتر بربان "ادد دباز ارجاع مجدُول سيط كع كيا-

تظات

ہر اکوبرگاندھی جی کا اوم ولادت ہے اس دن مبدوستانی عام ان کی یا د تازہ کرتے ہوئے ان کے بتائے ہوئے ہوئے ان کے بتائے ہوئے ان کے بتائے ہوئے ان کے بتائے ہوئے ان کے بتائے ہوئے ان کی اندگی کے فتلف میں اور کہیں ان کے صالات و خیالات برشتل نظریات کی تشبیراوران کی زندگی کے فتلف ادوار کی تصویروں (فوٹووں) کی ناکشیں منع کی جات ہیں ۔

ہندوستانی عوام گا ندھی جی کو صرف اس چینیت میں جانتے او سیمھتے ہیں کہ گا ندھی جی نے ہندوستان کی اُزادی کی تحریک کا اُغاز کیا اور ہندوستان سے غیر ملکی تسلّط کو تھی کرنے کے لئے انہوں نے ہندوستان محام کو ترفیب دینتے ہوئے بیداری کی لہر پیدا کی اور اسک ایک انہوں نے ہندوستان سے غیر ملکی تسلّط کے ذریعہ تحریک اُزادی کو جا یا ہو بالا فرھ السّت سے اُلاک کو ہندوستان سے غیر ملکی تسلّط کے ماہم اور ہندوستان کی مکل اُزادی کی مصولیا ہی کے ساتھ کا میابی سے ہمکناد ہوئی۔ لیکن کسی کو ہادا مطلب سے اُزادی کے بعد کی ہندوستانی نسل کو بیعلم ومعلومات تعلقاً ماصل نہیں ہیں کہ گا ندھی جی نے اُخرات فی بید سے میں کی حکومت میں سوزے غرف نہ ہوتا تھا کہ سے مور نہ ہوتا تھا کہ سے میں اُخرات فی ہوئی اور وہ بھی عدم تشدو کے بلا خروم رہ کے ندلعہ اوراس نہ ہوتا تھا کہ مور نہ ہوتا کا کہ ہوتا کی جو میں کا گور سے سام اُجہ ہدوستان سے اہا بور یہ بہرات اس کا اور سے میں اُنگر زیرا مراجہ یہ کی مکرانی کی جو میں کہا گئیں اوراس کو ہندوستان سے اہا بور یہ بہراسی طبح میں اُنگر زیرا مراجہ یہ کی مکرانی کی جو میں کہا گئیں اوراس کو ہندوستان سے اہا بور یہ بہراسی طبح میں کر با ہر سے کے میں اپنی ما فیت محوس ہوئی ۔

گاندمی بی کی تیادت میں تریک اُزادی کا میاب کیوں کر ہوئی۔ اس کے اسباب میں سب سے بھاسیب قریب کے اسباب میں سب سے بھاسیب قریب کے انہوں نے ہندوستان میں لوگوں کو اکہس میں ملایا ایک کیا کہی کا دھی قد تھو ٹانہ

مجاسب كوبرا كركردافة بوئ سب كوساته في الادكاري تخريك كاجمندًا بلندكيا. بندك الان مكومهان سب كربند وستان كالماشنده تجعة بوئ اسدازادى بنديس برابركا شريك مجا بمدوستان مصد بولسس ملى أمهى جوا جوت كى لعنت كوفتم كرف برزود ياسب كوساوات سے ل جل كرد مضفى مغرودت برزورديا۔ وه مجعتے ستھ كر ذائت يا سناك تغريق اور فرقد وارب بميديعا وكحفلات بندوستانيول بي مذب بدا برير بيرا بمري اخريم أذا دمبندوستان كافواسب حقیقت میں تبدیل مِوّا ہوا نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ ا ورانگریزی ک مراجیہ کی پہلی میال و کوشنش يريقى كر مندوستان ذات يات كى تفريق اور فرقه والاسد منافرت سے ياك سرمونے بائے اس كے لئے اس نے مدوستان ہی مں سے چند لوگوں کو ورغلایا اور الفیس مذمب کی افریس اپنی ان شیطان اوفيرانسان حركات كوانجام دين كهسك كحربسته كرديا جناني انبول فيختلف نامول سينظيين قائم كين مبندو اورسلم نام كانتظيين معرض وبودين أكر مبندوستا ينون كواكب مين والملف كم خعزناک کھیل میں منہک ومشنول ہوگئیں جس کی وجہ سیے آزا دی کی تحریک میں رو کا وٹیس اکس ۔ اود ہنگروسلمان بجلسے اپنے ڈٹمن اُزادی انگریزے م*اجیہ کے خ*لاف نبر داکڈ ماہونے کے بجاہے اً ہس میں ایک دوسرے کے خلاف لڑنے جگرائے کے لئے آئنے سامنے ہوگئے کہجی مندومسجد کے نام برکبی اریخ کے جوٹے قِقے کہا نیول کا کڑیں اورکھی کسی ہے بات کی بات پرالجھنم نے برأ ماده لندائد لك.

ستیکرہ کے وقت گاندھی ہی کہ طرح دبنا ن کے گاندھی بی انتہائی فقیدیت واحرام کے ساتھاس دودان بس معزت مفكر تمت مفى عين الرحان عثاني عصد م ف رلئ وشوره مامل كياكية بلك ال كى صلاح بى سے تك ستيدگره تربک جلايا كرتے مِنتى حَاصِّتُ نے بھی اسعہ وقت كی مزود فوی كرت بري سي المان كواسين بورس فريف سي مشرك بون كا ترغيب دى رصيح نتجه مين مك ستیدگره ک تمریک انگریزسامراج کی ہندوستان سے بے دخلی کامینگ بنیاوٹا ہت ہوئ۔ اُ دا د بندورتان ک نی نسل اس بات سے واقف ہی نہیں ہے ۔ یہ افرسناک امرنہی تواور کیا ہے ؟ ۔ کا دمی چی کی کامیاب تیادست کی بدولت مند درستان اُزاد مروا مگر آزاد مندوشان می گادیی بى كى قربانيول اوران كى تعيلمات كويكسرنظ إنداز كرديا كيايا بجلاديا كيايا بال بوجه كراسط سردخاني یمن ڈال دیا گیا ۔ مالانکہ اُزا دہندوستیان میں گا درحی ہی کی تعلیات کافشرو اشاعت ا واس پرعل ہیرا بحدنے کی سخنستا ترین صرودت بھی .مگرا نوس وہ ا تدار کی ہوں پی فرام دیش کردی گئ ۔ آج بند دستان یس گاددی بی کی تعلیات کے مل الرغم کام ہورہا ہے . اُذاد بندکا تعرّر بر بندوستان کا تعرّد ما ہند دستان کی اُنادی کی لڑا تی ہم ہند وسُستان کی قربا نیوں کا نتیجہ سےے مگراَ زاد ہند دستان میں یہ سب مجلاد بأكي او رمرف ابك بى فرقه كواً زادى كالطف و فائده حاصل كرف كا إلى كردا نام الفلك. اوردوسس فرقول كوفدًا را ورمن معلوم كياكيا حقارت أميز القاب سع يادكرنا بي واشط بعكتي مجما مانے سگا۔ بابری سجد کا نبدا گاندی ہی کہ تعلیا ت کا انبدام سے گاندھی کے اصواول وا در شول کا تن ہے اور کمال کی بات توبیسہے کہ جواس کے ذمہ داریں وہ بے غیرتوں کی طرح گا ندھی جی کے آزاد ہند دستان میں ڈموٹے سے سست کوم ہوہ ہیں سینہ ہوٹا کئے بھے ہندوستانی وام میں اپنے آپ کوسبدسے بڑا دلیش کھکت ٹا برت کرنے میں لگے ہوئے ہیں ۔ برکا ندحی جی کے ساتھ قوہے پی یافعلق ان كے مثالى بندوستان كے ساتھ بھى برترين تسم كى فقرارى كہنے ميں بہيں كوئى عارنہيں ہے ۔ ليكن دكوكى بات تويسبے كدا جى بارسے ساتھ يہ بات كھنے كے لئ كام ان س كى وہ كيٹر تعداد نہيں سبے بس كاتسورواندازه گاندهی جی كے دليش ميں بيس تقاسيد جب تك بم كاندهی جی كے اصواول و ا در شوں کو مبندوستان کے م شہری کے دل ود ماغ میں مذہبے ادیں اوران برط برا موز کے اور مبندوتین كون داخب كورس اس وتست تك بين كاندهى في كالهم ولادس منافي ميح معنول مين وتي مال ایم سفیریا ن کی گذرشته شارسے میں گندگی سے متعلق لکھا تھاکہ ہند درستان میں صفائی سخوائی کا فقائل ہے جب کی برولت گندگی کا دھیرہ اور گندگی سے بہاریاں بیدا ہوت ہیں بیاریاں پیدا ہی ہوں اس کے لیے صفائ سخوائی کی طرف خصوصیت سے دھیان دینا جا ہیے کہ است دور سے کون بہر شخص اپنے میں مست ہے اس دور بیں المان کتنا فود غرض ہوگیا ہے کہ اسے دور رے المن کی تکلیف وشائل کا کوئی احساس ہی نہیں ہے۔ اس وقت ہندوستان کے ایک شہر سورت میں گندگی کی وجہ سے بلیگ وطاعرن) کی بیاری کے بھوٹ بڑے نسستان ملک میں با باکار می ہوئی ہے مورت شہر میں بھی ہیں اس بیا دی کی وباکا بت چلا دگ گھر بار چھوٹر دوسرے شہروں میں مجلکے لگے میں جا دسرے شہروں میں میں ابنا جال بھا دیا ۔ جہال شٹر راب سے ان اور واجم حان ورواجم حان علی جا دی ہوئے ہیں اس بیاری نے دوسرے شہروں ہیں ہوئے ہیں ایک میں جا ہوئے ہیں کہ وہاں ہی طاعون کی وجہ سے لئی اشخاص طاعون کی وجہ سے لئی آجل میں ہوئی ہیں ۔ کر بی مران میں ہوئی ہیں ۔ کری اشخاص اس جال میں ہوئی ہیں ۔ کرنا میں ہوئی ہیں ۔ کرنا میک میں ایک اور بھرت نے ہیں دومریعن طاعون کی وجہ سے مران کا شکار ہوئے ہیں ۔ کرنا میں ہوئی ہیں ۔ کرنا میک میں ایک اور بھرت کی ہوئی ہوں کی وجہ سے مورت کا شکار ہوئے ہیں ۔ کرنا میک میں ایک اور بھرت کی ہوئی ہوئی کا شکار ہوئے ہیں ۔ کرنا میک میں ایک اور بھرت کی ہوئی میں کرنا می اس کون کی وجہ سے مورت کا شکار ہوئے ہیں ۔

نوبھارت ٹاکر کی ایک ر پورٹ کے مطابات اجود صیا ہیں بابری سیرسانی کے بعد بلیگ کی بادی کی جہرسے ملک پر دوسری بار زبوست کو آئسسس کا سامنا ہے۔ فوف ور مہشت کا ہمطرف ایول ہے اوراس پر ملک کی اقتصا دیا ت کو بھی زبروست دھ کالکاہے ۔ بیبات ہم مہندوستان کوشوش کے ہوسے ہے ۔ فیر مالک میں ہندوستان میں اس بیماری کیوجہ سے زبروست روعل دیکھنے کو ملہ ہے ۔ بھادت کہ خوالے ہوائی جہازوں کے علا وہ مجادست سے گذریے والے جہازوں تک کو رق کی میں اور جہازوں کو مجادت سے گذریے والے جہازوں تک کو رق کیا جا میں اور جہارت کے بلیگ زدہ معلاقوں کا سفر نہ کرنیکا مشورہ دیا ہے ۔ خوالی جن میں سووی عرب، کو بہت، قطر بحرین وغیرہ ہیں نے بھارت سے آئے والی جہارت اسے اور کا کو روس کے مدافروں کی لمبی جانج کوالے ج

جرمنى فاسف فرينك فرط بوائ الحسد برمارتيدمسا فرون اورعد كم مرون كى مائة مود عالمالدى ب فرانس بی بمارت سے کے ولیے ہوا ف جہازوں پرنظر دکھ د ہاہیے۔ پاکستان نے بھی اسی کمرے کے اقدام كي بي بندوستان مي يه وبانئ نسل كه لئ بانكل ناصلوم بد. مالا كمد مدد ١٥٠٠ مسال يبل اص وبلسنے مندور تنان میں قیامت صغری کاساما حول پدیدا کردیا تھا۔ اس ترقی یا فتہ اورسائنسی کا كى وج دگى يى اس بيارى كونا مكن سج دياكياتها مگر قدرت كے آگے سائنسى كال كہاں مخبراہے بست وا میں زا رُسے میں بلیگ کی وبالمجیلی تھی جس میں ، دوگ موت کے شکا رہوئے . دنیا کے و ملکوں میں م ا و ا ا میں بلیگ پھیلنے کا بہت جلاتھا۔ بر ما میں ۲۸ ھ کیس درنے بوسے جبکہ ویتنام یں پر ۲۸ کیس كاعلم بوا مامريك كك يس الكيس ساحف كشف سيكن بندوستان كد بعض شبرول بيس بليك كى دبادكاس برتميزى اورناعا تبست اندلينى كيسائق جرجاكيا كياكة تام دنيايس بندوك تان ك تعدير الیی ہوگئ جس کو د مکچوکر ہر محب الوطن ہند وستا نی کود کھ ہوا ۔ غیر ممالک سے مٹیلی فرن پہ مٹیلی فون اُرسے بین که بند درستان کاکیا صال سے مطاعون بلیک نے کیا کیا تباہ کر ڈالاہے ۔ ہاسے عکم افول کواس ماف توج كرسنے كى زخمىت نەبہوئ كروه يە دىپكىس كرا فربابركے مالك يى بندوستان كے بارسے بيں اسطاع کا پتوایکسے کھڑا ہوگیا ۔ اس سے غیرمالک میں مہندور ننا ن اور ہندور تنا نیوں کے بارے میں کیسی فلط تعویر ذہن میں پیدا ہوئی ہے . اس کا تقور ،ی سٹرم و غیرت سے بدن میں کیکبی پیدا کر تاہے - ایک طرف بلیگ ک بیاری نے پر سے بندور ستان کو بلاکر رکھ دیاہے وور سری طرف ہم لوگوں کا ایا نداری کا یہ حال ہے کہ جول بى احلان بواشير اسائكين دوالك معدير بيارى دور موق سع لوگوں فياس زياد ق كے سابق اسع فریر ناکشروع کردیا کہ جیسے وہ بیار بڑسنے والے ہیں اور انھیں اپنی جان کی پیپٹنگی کی مفاظلت مسما انتظام كرلينا بچاجيئے اور جربيار ہو چكے ہيں مريں يا جنيں ہمارى بلاسے ، جان ہمارى بچنى چلېيئے دوسروں ک مان کی ہیں کیا چنتا بری سبے ۔۔ اوراس سے بھی شرمناک بات تویہ سبے کہ جیسے ہی لوگوں میں به بات گر کوگئ که طیم اسائسکین بی وه پا و کور ہوتا ہے جو جرا شیم کا موثرطر لقہ سعے مقابلہ کر تاہیے اس کے سنگنے والوں نے اس کی تعدادی اُدھی کردی اور اپنی اُمدنی ڈوگنی کرڈالی سے محادث کے ان مفاد پرستوں کی کمین حرکات، ایسے نازک اورمشکل وفت میں بھی یہ اپنے گھریس کھی کے چراغ مبل كن متحوي لك جائي بالم ورمري كم كريس اندهيرا بوجلك وه ان مفاد برستول كى بلارسا اور المست پہلائ ہی دنوں پھیے سال لا قور عثمان اکبا وسکے زلزلوں نے وہاں ہو تباہی و ہربادی مجاف ہی است پہلائ ہی احد مفاد کو تا مق مجافی ہی احد مفاد پرستوں نے النسانی لا شوں اور انسا بنست کی تباہی وہربادی میں ابینے مفاد کو تا مق کرنا مشروع کیا تھا اسے دیکھ کرہم ہندوستانی کا سرشرم سے زیس میں گڑا گیا تھا۔ اور ہم اس موقع پر جب کہیں کو گ دیل دہ ہوائی ہما نہ کے صاد دنے کے نتیجہ میں انسا نیست کی تباہی ہوتی ہے یا سیلاب و طوفان سے ہربا دیاں رونما ہوتی ہیں، اس و فنت مفا وہرستوں کا قبض کر اجھ فیڈ اپنی روٹیاں سیکھنے میں لگ جا تا ہے ہے یہ بار ہا و میکھنے کو ملا ہے۔ اس صور تھائی پرجس قدر ہی ماتم کیا جائے کم ہی ہے ایک المرف دلیش بھکتی الم شریع ہمت کما و صفر وردہ دوسری طرف انسا نیست کی لاش پر اپنی فود غرفی ومفاد برستی کی مصولیا بی کا نفارہ اسے ماشٹر ہمکتوں نے کون سے کردار وعل کے خانہ ہیں دکھیں ہے۔

نام: حافظ جليل حن التخلف: جليل مانكيورى المائي الكيورى المائي ال

أوت

مم ايماراك كا بات تو أت ابني أنكمون سه گبسراهکوں کے دومنے برخ صاتے اپن کھول سے زيارت كى تمنّا ميں خيال رنج و راحست_ سميا کو ی جو راہ یں برق المائے ای انکھوں سے نظسراً تأكونى تِنكا أكريشربكى كيول يس الطائية ابني بلكول سع لكائت ابني أنكمول سع خدا كرتا كبحى مفرت سي أنكيس مار بوماتين ہم اپنا دردِ دل سب کھرسناتے اپنی انکوں سے تصور گر ایمنتا بھی تو رو کر بھے۔ جا لیتے ہم اپنے بیارے روسطے کو مناتے ابنی آنکھوں سے وه آتے نواب میں تو پتلیاں تدموں سے لیتے ہیں وہ کاش دلوانہ بناتے آپنی آنکھوللسے نگاه لطف ،ی کانی محتی بیار مجتب کو يه سنت حال ليكن ديكه جائة ابني آنكهولاسي جلیل اشک مدامت بوش برائے تو کیا کہنا ہم ا بنی بگرطی طالت کو بناتے اپنی آنکھوں سے غالب كاايك فارسى قصيده واكثر وسرقاض

فالب دوستول کو بید جان کو یقینا مسرت ہوگی کہ فالب کا ایک فارسی قعیدہ ہو فالب کے اپنے تلم سے لکھا ہواہے میرے دیرینہ دوست اورکرم فرما ڈاکٹر ہو ہم قافی ما مب کو اپنے بقری ذخیرہ کتب سے دستیاب ہواہے ۔ فالب کے قلم کی یہ نہایت حسین و ما مب کو اپنے بقری ذخیرہ کتب سے دستیاب ہواہے ۔ فالب کے دست اوشت و نہا کہ کو جو سے فالب کے دست اوشت تو شرید ول کے ذخیرے میں ایک اور فائل قدرا درا ہم اضافہ کہا جا سکتا ہے مبھے فوٹی ہے کہ دہ کو فوٹری میں میں ایک اور فائل قدرا درا ہم اضافہ کہا جا سکتا ہے مبھے فوٹی ہے کہ دہ کو فوٹری میا میں ایک اور فائل قدرا درا ہم اضافہ کہا جا کہ کو فالب ہو ہو تو فی صاحب کی عنا بیت اور فوائس سے فالب کے فلم کو اس تحریر کو فالب ہو تو کی سے ۔ کو سامنے پیش کرنے کی عزبت وسعادت اور ل اوک "بریان" کو حاصل ہو رہی ہے ۔ گاکھیں وریڈ میں سلا ہے ۔ قدیم اور قلمی کیا ہوں سے خصوصی ذوق اور ل کا وُ رکھتے ہیں ۔ اسی سنا سبت سے ان کے پاس قدیم کی آبوں کے نہا بت بیش قیمت تلی نسخ بھی تا ل میں فون طب بران کے خاندان کے بزرگوں کے نہا بت بیش قیمت تلی نسخ بھی تا ل میں بوائی ہو ہو ہی ہیں ۔ میں فون طب بران کے خاندان کے بزرگوں کے نہا بت بیش قیمت تلی نسخ بھی تا ل

عيلارمل على الم

اپنے بدّی طبّی خزانوں کو کھنگا سے کے دوران ایک طبی قلمی بیاض سے راقم الحروف کو خالب کا یہ فارسی تھیدہ جس میں نواب گورنر لارڈ اکن بارکی مدے کی گئے ہے دستیاب ہوا ہے ہو خالب کی مربع مربی سے مربر کے اندر واضح طور پر ۱۲۳۸ ہوری لکھا ہوا ہے۔ خالب کا یہ فارسی قصیدہ کب اورکس ذریعہ سے ہما دے باس بہنچ باس سلسلہ میں راقم الحروف کے خاندان کا مختصر اگ تھا رف ہے مل نہ ہوگا۔

راقم الحروف كا خاندان كندراً باد رضلع بلندشهر كے قاضيوں كانها يت معزز اور صامبيم خاندان گذرام بركندر لود حى سے ليكرسلاطين مغليسكے اخر مهد بها درت و ظفر تك اس خاندان كے بزرگ عبدة قضات بر متاز رسب ميں طبا بت كاكسلد بھى اس خاندان مى جو پشتوں سے بن انہے - ویسے قاس خاندان میں لاقعداد قابل اور حاذق اطبار ہوئے میں ليكن جوعزت وشہرت

بهرکس شیوهٔ خامی در انیاری ارزانی زمن مع وز در در اگرز سرا گنجد بنش فرا

نبه الونس اده اسابهامانی نسانی گفت میلامخبندگرنشان رسیت بايوب مذن أياته اور كسيلاني ر كرم برخوافيطين خواله فعوالرام. ۽ دور ن زوي موني وجرسطرني فرازستاج ميشرط نبايا جلاكلوني مشراخونسين فكرا ارفرا برگامنِ قضائب ندهٔ دارز به درا ط نی بواز من را پیخویش نا زمن مویدرو عيان ازخاتمش أرتو قبع سلياني

عیان از ظالمت آل تو قیع سلیلی فی بیغرمتن کو جها راز اه برخرد آیسا فی به دمیمیت گهرنوان مدین از فواوا زمی اسوکت رفید تا ارمها گیری وشر، وقد بزارش ها نفرا ادلیت محرامی مصبت را طالع ا قبال مبندی طروی بزم میت شرق ده مورانرا بروی موری بزم میت شرق ده مورانرا بروی موری ماه برنسل مل وا فاق مهنا موری سایم شرا بنروا جمله برامی در ایران سیام ش ا بنروا جمله برامی

دلیران سیام شرا مبره عمله بهرای میش اختی گونا گونی زنین حق ایشی سرمین سیرا ورده قیصررا به درویی فروزش را به رونس سازش بها یکری فروزش را به رونس سازش بها یکری بهان در فاطرش اسراراشراق فلالو برزمش گردره برفائش میند بیروار برطیش گردره برفائش میند بیروار برطیش گردا نوان بروزد دارایا

كوكلين المراقبال وركرده عنواني عبد بنبود كميتي كر النس عا ودان ي

روا باشد مركلسن أمية كلينتان إ

ترا اركال نطر ن در مه جود مبكر كەسپائىرىدا، دەمرا مەرىكى كه خود استنزي فوا ميريداز وط ألي زمن گليدمن كاستان بعدوسراي بين نام ازازل ورده م طغران حبالي ندانم عاره المانيقدر دانم كرمي ني ستويم درنورد تنكدستى ازريكاني به بیمان مودن^{دا}رم این نانوانی تو زازرا عنوارى كرم أن كرماني كه إمن وت كونا كوزنواز شهار بنهاني كحشيمن مان كحل لحوا مركشة بوراني ترا المركز رفرق سخنور البث ني

من تطفرت بمجور تونخشت ما يزدا

ندانم حون فرستم بن گهرا لیکن آنم منفقارم نونكر كرزميم وزرنهديتم برسن كمته سنحان درخن فالدبون امم مراورونسيت اغرول كدع نفوساني انرا ب ن دود کا ندر تنگنا بر نوشن بجد بكسيرورده اين دو جاويه بيمانم كرم سيكرد كرلار واكلندازرا ومنحواري ازان درنامهٔ مع تو آرم برزان ال سواوامهاى ولفروزش ورفطردار كرآن درست وصعف وركوارود افزون سخر كو ماه دايم لا وفرخ الدوروز



ان طب میں اپنی مذاقت و بلافت فن فقال طبیب ہونے کہ بنا ربر کیم قاضی مافظ محد موالم ایس اعظم سکندرا با واوران کے فرزندار جمند فر الا طبار کیم قاضی مافظ محد افغال شام کوملی وہ اسی دومرے طبیب کے مقد میں بہیں آئی میم قاضی مافظ محد صدر عالم کا زبانہ میا ت ۱۸۰۱ ماہ ماہ ماہ ماہ المراد کے ۔ آپ بند وستان کے جلیل المنزلیت طبیب حکیم تحدو خال و بہوی کے محدم تھے اور سکندر آباد کے طبیب احتام مشہود تھے ۔ یہ والد محرم کے برداوا تھے جبکہ میم مقاضی محدا فضل عالم المتوق ۱۹۲۹) فرالی منازلی مشہود تھے ۔ یہ والد محرم کے برداوا تھے جبکہ میم مقاضی محدات مدرس و تدریب آبھیف فرالی منازلی میں مرداد آب بھی نبایت متا زادر با و جا بہت طبیب سے درس و تدریب آبھیف فرالی منازلی میں مرداد الا طباب میں مرداد کیا ۔ آپ تا حیاست آئریری محسط میں سے استعفلی دے دیا تھا اور کے خطاب سے سرداد الا طباب میں والیس کردیا تھا۔ آپ عالم باعل اور اہل اللہ بڑرگ تے تعتوف میں برسرداد الا طباب کا خطاب میں والیس کردیا تھا۔ آپ عالم باعل اور اہل اللہ بڑرگ تے تعتوف میں سے استخاص آپ کے فیعن تعلیم سے سنفید ہوئے ہیں۔

گان اغلب یہ ہے کہ غالب کا یہ فارسی قصیدہ خالب کے مشہورت گردمنشی ہر گوبال تفتہ کے قوسط سے بوس کندر آباد ہی کے رہنے والے تقے جنہیں غالب اپنے خطوں میں مزا تفت کھتے تھے حکیم قا منی حا فظ محد صدر عالم کے پاس پہنچا ہو ۔ کیونکہ والد محرم (میم قا منی مولئین عالم ما حب کے ذخیرہ کتب پر مشتل ہے خاندان میں ما حب کے ذخیرہ کتب پر مشتل ہے خاندان میں مدان ہوا ان تک پہنچا ہے ۔

منشى برگوبال تغتر كے متعلق لاقم الحروف كے يردادا جناب حكيم قاضى ما فتا محدافغل مالم

له داتم الحروف: سسکندراً با دیکے صوفی ا ور المبیب ماذق ___ مکیم مّا خی مانع محدان خلامالاً" اخباد سشرق کلکته مورخ ۲۸ رجیلائ ک^{اف}یرُ نیز رموزالا المیبار (میلیدا قرل) م ۵۰۹ -

الزركار

مرحوم فالك يا دوانشت مين خودا بن تلم سع تحرير فرمايا به :

" حفرت والدما جد کا انتقال ۱۰ محرم الحرام سام ۱۳۹۳ بجری مطابق ۱۵۰۵ بروزشند بمقام سکندراً باد بوا اکب کے انتقال پرمنشی برگر بال بحثنا گرالمتخلص به تفته واز ارت د تلا مذه مرزا اسدالله خال فالب د بلوی نے قطع تاریخ کها بواکب کے مزار پرکندہ سے ۔ اس کے مرمعرع سے تاریخ انکلتی ہے ۔ ان میں اور والدما جد میکم فاصی حافظ محد صدر عالم مرحوم میں بے حدخلوص اور یکانگ

أبدم برسسر مومنوع غالب كے قلم كالكھا ہوا يہ فارسى قعيد ه جس كا عكس آب كے ساعضہ ایک بدلی کاغذکے چارصفحات کے ولڑر پرلکھا ہوا سے صفحہ کاسائر ا ۱۲ ایخ دول میں اور ٨ اي عوض مي هيد واقل صفحه بردك اشعار درج بين مفحدك دوسرى جانب سره اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ قصیدہ کے اختتام برایک جوٹ سی بوکور مہرہے جس برخط نستعلیق میں " محداسدالتَّر فِال " اور ۱۲۳۸ کے اعداد منقوش ہیں ولار میں انگریزی روش افتیار کی كُنُى الله يعنى صفى دوم فولد ركو بايس ما نب كول كراكها كياب . غالب في قديده لكهة وت جونكم صفح اول اوردوم كابى استعال كياس لهذا اس وقت فولاركا صفح سوم اورجبارم قلل ربا موگا مگرموسم کے اثرات کے نتیج میں اب صغیرسوم پرصفی دوم کی تحریر کا کان عکس منتقل بُولِياہے۔ جبکه صفح چہادم (آخری صغی) کوچیم قاصی ما فظ محد صدرعالم صاحب نے اپنی یاد داشت كحسك استعال كياسه لينى صفح ببادم برحكيم صاحب موصوف في البين قلم سع ايك لسخ تحرير فرايات جسے أب في اب محدغوث خال رئيس جاور ہ كے لئے بحريز كيا ہے ل سخنے نيچ حكيم صدرعالم صاحب کے دستخط ہیں اور ذی الجیسنہ ۱۲ ہجری درج سے ۔ جس سے اندازہ موتاب كه غالب كة قلم كى يرتحرير الم الم بجرى مطابق ١٨٥٥ يس ميم قاصى محد صدرعالم مام کے باس موجود تھی۔

کلیات نانی (فارسی)کا بولسی اس وقت راقم الحوف کے سامنے بیداس میں مس ۵۵ پر کے سامنے بیداس میں مس ۵۵ پر کے سامنے مالیات نانب (فارسی) : مرتب امیرس نورانی ، ناشروام کا دبکته بودارت مطبع منشی نول کشور کھوٹ سامنے ہو

غاتب کا پیوست نوشتہ فارسی قصیدہ " قصیدہ سی وسوم" کے عنوال کے تحت درج ہے۔ فاضل مرتب نے پنچ صاف پر بیلی لئے دلیال فارسی سطیوعہ شکار المطیع دارالسلام و، بی کا توالہ دیا ہے جو بہتی بار غالب کی زندگی ہیں سٹ لئع ہوا تھا اور اس کی صحت و طباعت کی نگرانی بی بالواسطہ یا بلا واسطہ فالب نے خود انجام دی تھی " قصیدسی وسوم "کے مطا لیے سے بہت بیلہ المجام میں ہیں ہوغالب کے اس دست نوشتہ تعدہ ہیں ہیں البتہ ایک فاص بات جو فابل ذکر ہے وہ یہ ہدکہ زیر بحث قصیدہ کو دیوال میں سٹ البتہ ایک فاص بات جو فابل ذکر ہے وہ یہ ہدکہ زیر بحث قصیدہ کو دیوال میں سٹ الم کرتے وقت خالب نے قلم سے نہ صرف اشعاد کی تربیب میں نمایال تبدیلیاں کی سپلا بعض اشعاد میں اصلاحات بھی غالب نے اپنے قلم سے کی مہیں چنا نجہ مذف واصاف اور تربی تغیر و تبدل کی مثالیں بھی "قصیدہ سی وسوم" میں جا بجا موجود ہیں جن کی تفقیل درج ذیل اشعاد قصیدہ کے بالترتیب یا بخوج "، بھی اسالی بدل دی ہیں۔ دست نوشتہ قعیدہ میں مندرجہ ذیل اشعاد قصیدہ کے بالترتیب یا بخوج "، بھی اسالی بدل دی ہوئی ، دسوش ، گیار ہوئی ، بار ہوئی اور تیر ہوئی اشعاد ہیں ؛

طرب دربرم عیشش برگرده حورانرا بر تا می کرم برخوانی نیغش خوانده رضوانرا به مهانی به به برشب کول و آفاق بهتا بی به دورش زهره دایم حوق وبرجیس سرای در در ایم خوق وبرجیس سرای در در ایم خوق وبرجیس سرای فرازستان جا بهش را شهر یا گون آوازش درخوانی بهش با خویشتن صدر نگ نازش درخوانی بهش با خویشتن صدر نگ نازش درخوانی مسروابش مبهر اورده قیصر را به در دیشی

له مهات فالب (فارس) ، مرتب اميرس نوران ، ناخررام كا دبكر الإطري وارث مطيع منشي لول كتور لكمعنور مي اعيسوى .

شعر كملامع عرثا ل

مدر کا محش فضا بنشائده دارا را بددریانی فروزش را به رویش سازش بیمان یکر بھی فازنس را به نوگیش نازش پیوندرومانی نبال در نما طرش اسرار استسراق فلاطوني میان از فاتمش آثار کو تیع سیمانی به زرمش گرد ره برخاک نمشیند بدشواری به عزمش کوبسار از داه برخیز دبهٔ مانی به اتلیمیش گدانتوال بره دیدن زُنایا بی به دسیمش گهسر نتوال شمرون از فرادانی

جبكه" قهيده سي وسوم " يس مُدكوره بالا يا نجوال شغر تير بهوبل نبر برا بعثا سغريا بخوي نبر برماتوال شعروسوي بمبربرا أصحوال شعر عض بمبرير لوال شعرات توين بمبربر، دسوال شعرباد سرين بمبربرا كياربول شعراً مُحْدِیْن بْبُرِیرا باربوال شعر نویش نبربراور تیربهوال شعر کیار بوس نبر برلکما بوا ہے۔

اب مندرج ذیل استعاریس تقیم واضاف برغور کیج جنسی با تمره نقل کیا جارباسد فط

كشيده الفاظ ذ أن مِن مِن ركھنے يرتعيمات سب غالبَ كے قلم سے على مِن اُ فَي بِين " وست نومشت

تصیده "کے لئے دن اور" تعیدہ سی وسوم "کے لئے ق س کا مخفف اختیار کیا گیا ہے۔

شعرمه معرمه تانی همش با خوایشن صدر نگ ازش در فدا دانی دن بهمش باخ نسيش رنگارنگ نازستس درخدا دانی قس

ميان از خاتمش أثار توتيع سليماني شعرك معرتاني و ن

عيال بر نعاتمش أثار توقيع سلياني ق س کرسیمانش به ساه و مهر ماند در درخشانی

د ن که سیاکش بمهرو ماه ماند در درفشانی

تىس شعرت المعترثاني که نود تامشتری نوا بد دسیداز فرلمغللانی

ك فود "ا شترى فوا بد دسيدانه فطعلتا في فالل

بكنتادم تونكر محرزسيم وزرتهبيرستم رك برواسوال بگفتارم توانگر گربه سیم د زر تهیدستم قاس بسال دووکم ندر شگنا بر خویشتی پیجد وان غولا مواول بسال درد کانور نگنا برخولیشتن پیجب NO مک پرورد و این دولت ماوید بیا نم فتعرثنا معوادل ول نمک پرورده این دولت ماوید پیایم שש كه بامن داشت گوناگوس نوازشهاى بنهان شعرما اسعرتان ون كبامن داشت گوناگونا گول فوازشهاى بنها ن قىس گراکن در دسشت وصف سسخنورگوم_{را}مود شعرمالا معرادل دك گراه در رشت مرح سخنور گرمرا مودے שיש

میساک اوبراکهاما چکا ہے کہ زیر بحث دست نوست قصیرہ کے آفریں خالب کی مہر کے اندر ۱۲۳۸ کے املا دستوش ہیں۔ اس سے پہشبہ ہیدا موسکناہے کہ بہ قصیدہ خالب نے کہ ۱۲۳۸ جری مطابق ۱۸۲۲ جری مطابق ۱۸۲۲ جری مطابق ۱۸۲۲ جری مطابق کا ۱۸۲۲ میں سپر دفلم کیا ہوگا کیونکہ قدیم تحریروں یا مخطوطات کی مدست عمر یا نوان ندی تا میں میں کو ایک عام اصول مومزونے ہے وہ یہ ہے کہ اس قلمی تحریرہ انون انتخاصنہ قراد با آبا برخ اندر اگر کوئی سند رقوم ہے تو دوی اس مخطوط یا قلمی تحریر کے زمان تھا ہے کا سے مستنق قراد با آبا ہے۔ دیکن بعض اہم وجو بات کی بنار برہم غالب کی اس تحریر کواس مروج احول سے مستنق قراد ہو کہ دیے نے برجمبور محفق ہیں۔

ریب بر در سرای مرح میں غالب نے یہ تصیدہ لکھا ہے انہوں نے ۲۸ فروری ۱۸۴۴ مرافر اللہ کا اور قصیدہ کا جارج لایا تھا۔ اس لحاظ سے یہ قعیدہ کو گورز جنرل لار فراک لینڈ سے گورز جنرل کے عبدے کا جارج لایا تھا۔ اس لحاظ سے یہ قعیدہ فالٹ نے ۱۸۳ مار میں مارچ کی کسی تاریخوں میں لکھا ہوگا اور قصیدہ لکھنے کے بعداس کے فالٹ نے ۱۳ مارچ کی کسی تاریخوں میں اکھول نے ابنی ۱۳ کے اعدا دوالی بران مہر نبست کردی۔ اس خیال کی تا یکداس بات اسلامی ہوتی ہے کہ فالب نے قعیدہ لکھنے کے لئے جو بدلیسی کا غذاب متعال کیا ہے اسے تدفی کی طرف کرے دیکھنے پرصفی اول کے اندر قیسی وسط میں ایک فروطی شکل کا موزد گرام جس کے کی طرف کرے دیکھنے پرصفی اول کے اندر قیسی وسط میں ایک فروطی شکل کا موزد گرام جس کے کی طرف کرے دیکھنے پرصفی اول کے اندر قیسی وسط میں ایک فروطی شکل کا موزد گرام جس کے کی طرف کرے دیکھنے پرصفی اول کے اندر قیسی وسط میں ایک فروطی شکل کا موزد گرام جس کے

فائب کی منطمت کا اس سے بڑی دلیل کیا ہوسکت ہے کوان کی شخصیت اور شاعری کے تعلق سے تنقید و تحقیق کا کاروال آج ایک سونجیس سالگذر مبانے بربھی برابرسرگرم مغرب فروری شک و ارد و مقبل " (غالب بمرحصیوم) میں جناب اکرملی خان و شی زادہ کی ایک جوڑا نہا ہوں تھی اس سے ایک جوڑا میں بنا برور تحریر "نسخ کل دعنا بخط خالب "کے عنوان سے شائے ہوئی تی اس سے ایک جوڑا سا قتباس بہیں خدمت ہے۔

« الدوسکے ایم شاع اور پھی ہیں مگریہ خصوصیت خالب اور مے ف خالب کے مامسے میں مامس کے باراس کے بارسے مامسے میں مامس ہے کہ ہر برس اور لبعض اوقات ایک سال میں کئی کئی باراس کے بارسے مسئلے ہر) مسئلے ہمارہ مسئلے ہر)

زبرن ورزش ميا و معام المعام ا

دونوں جہال کے سرداد ملی اللہ علیہ وسلم نے کس صحابی کے بارسے یں ہوش مسرت سسے فرایا مقاکد اگر کوئی میری غیرف ادی شدہ بیٹی ہوتی تو بیس اس کا نکاح اس شخص سے کوسا جس نے سبح دیس رشنی کی ہے ؟
جس نے سبح دیس رشنی کی ہے ؟

ترأن پاک کی فائدی تغییر سواطع الالهام "جس میں کوئی منقوط حرف استعال نبیں کیا گیاکس کی لکھی بھی ہے ؟

عبد بنوامیدیں مجد نبوی پر آبِ ذرسے" سورہ الشمس" کس شبرور خطالط قرآ ان نے لکھی تھی ؟

مم دورجدید میں اتحادا سلام کے علم وارسید جال الدین افعانی کی وفات کب اور کہاں موئی اور ان کا جدر پاک کس سن عیسوی میں افغانستان مے جاکر کابل لین ورسٹی کے نزدیک دفن کیا گیا ؟
دفن کیا گیا ؟

شبورت عراسیاکبراً بادی "ف جخول نے قرآن پاک کامنظوم ترجمہ کیا تھا کب دحلت فرمائی ؟

اس شعریس ا قبال کا تخاطب کس سے ہے ؟ تیمی کما بول میں اسے کیم ماش دکھای کیا ہے آخر

خطوط خداری نائش، امریز دی داری نائش برصغیری کس مجد میں اور بگ زیب عالیگر کے لکھے ہوئے کتبے موجود ہیں ؟

٨ قرآن پاک بيكن جارساجدكا ذكر آيا ٢٠

معط بھینے کے لئے بت نوٹ کرلیں "انجارے ذہن کی ورش انعامی مقابلہ دفتر برال اور وبازاد جامع مجدد علی

				اببة	C ()
	يْرد پھپ		سلدكيسا لأ	مکو' بریان کایی ^ا امچعا	1
Carona		EST DE LE			rord.

بقيه! "غالب كافارس قصيره"

نیا تحقیقی سالاال ذوق کے القا تار متلبے۔ میں اپنے دوستوں معے اکر کھا موں کوکسی اللہ والے نے فائب سے خوش ہوکواسے یہ و تمادی تھی کہ تیری کوئی تحریر صالحے نہ ہوگی !

سیے پوچھے تواسے کسی اللہ والے کی دُعاکا اُٹریک کھا جا سکتا ہے کہ خانب کے قلم کی سے تحریر ڈیڑھ سوسال سے بھی زیادہ عرصہ گذرجلنے برہوتی کی طرح جھلملار ہی ہے۔

امام الوعمروحفص بن ليمان كوفى ____

قرن اول میں بن انگرام نے علم قرارت کے چراغ دوشن کئے ان بیں اما حفی بن سیان ان میں اما حفی بن سیان ان میں انگرام نے علم قرارت کے تا مداروں میں ہوتا ہے ان کی گ و دو فرنت دم انشانی اورا خلاص ولا بسیست سے ان کے طرز قرارت نے وہ قبول عام ما صل کیا کہ آئے ہور کی مالم سلاگا بیں قران جیدائی سے طرز قرارت اور لب و نیمجے سے پڑھا اور بڑھایا جا تا ہے۔ مولانا قاری سنا ہ محد میں جنتی کھتے ہیں ا۔

"ان کی دوایت بلاد مغرب کے علاوہ تام ملک عرب وعجم میں خصوصیت کے ساتھ لائے سے اور برصغے رہند و پاک میں بھی یہی دوا بت پڑھی جا تہداور یہ قبولیت مذاولا یہ قبولیت مذاولا یہ قبولیت مذاولا یہ قبولیت مذاولات کے صدیاں گذرگیئں مگرائے بھی مکا تب و مذارس میں صرف دوایت مفعن بڑھائی جا اور دوسے نے زمین برا میک جراد صفافا میں سے تقریباً نوسو ننا نوسے کو صرف یہی دوا بت صفی یا دہے ایسا شاید کوئی نہو جی نے یہ دوایت مذہر ہو ہو ہو ہو ہو ہا

الم معفی نے اپنے عبد کے مکنائے روزگاد تا بھی اور الم القراد الم عاصم بن بہلا کوفی سے قراُت قراُن کی تحصیل ق کمیل کی اور مدۃ العراس کی ترویج و ترقی اور نشروا شاعت میں معروف مرسبے، محدین سعیدالوی کہتے ہیں کہ میں نے اچنے والد کوفر کم نے ہوئے سنا کہ ! "حمنص سنسلیمان کوراً میت مقدرست عین المص فہما و علماً و ما الم منعی بن سیلمان کواگر تم ویکھتے تو ان کے علم وہم کی وجہ سے تباری شکاہیں مختلی الم معنی بن سیلمان کواگر تم ویکھتے تو ان کے علم وہم کی وجہ سے تباری شکاہیں مختلی ۔ "ہو جانیں ۔

له تبذیب التبذیب ۲ م ۲۰۰۰ م

نام ولسنت ؛ * منعن مام الوعروكنيت اورشجسرهُ نسب حب ذيل سع:

الرعمروصفس بن سلِّمان بن المغيره الوعر بن ابي داورد اسدى كوفي . سلم

است نام مفع اور عنیف سے ضب ور بخت امام القرارامام عاصم کوف کے بروردہ اور

بیوی کے پہلے شوہ کے لاکھے تنے جن کوام مام نے بالاتھا جیساکہ علامہ جزری اور صاحب

معم الادبار سے اس کی تعری کی ہے وہ لکھتے ہیں :۔

" وکان دبیب علصم ابن زوجة " هے امام حفق امام عاصم کی گود میں پہلے ہے اور وہ ان کی بیوی کے پہلے شوہر کے روا کے تھے ۔

ولادت وولمن اورتعليم!

الم منفس بن سلیمان کی اور پس کوف میں بدیلا ہو ہے اور یہی کو فدان کا وطن مجی اللہ کا معنف بن سلیمان کے فدان کا وطن مجی اللہ البوعم وصفی بن سلیمان نے اللہ عاصم بن بہدلہ کو فی سے قرآت قرآن کی تعلیم ساصل کی اور اس فن میں بڑی مہادت وصلا جست پدیدا کی علامہ جزری فر ماتے ہیں : ساصل کی اور اس فن میں بڑی مہادت وصلا جست پدیدا کی علامہ جزری فر ماتے ہیں : کان اعلم اصحاب عاصم بقر آن عاصم ہے ،،

ك معجم الا دبارج م ص ١١٨ وكتاب الاستكال ص ١٠١ وشجرهُ سبعة قرأت ص ١٩٠

ك تهذيب التهذيب ٢٠ ص. بم وتقريب التهذيب ص ٤٠ ر

سه میزان الاعتدال جاس۲ ۲ -

سلم علم قرأت ادر قرار سبعه ص 1٠١ ـ

هد النشرم ۲۵ انحواله سامنامه وارالعسام ديوبندماري ميم مصمم ومع الدبارج ميم الدوارع من المالة من

له معمالادبارجم ص ١١٨.

عه ايسنا والنشرس ١٥١٠

ا مام معنعی المام عام کونی کے تلا ندہ میں قرآت عاصم کے سب سے زیادہ واقت

بعدازاں بغدا دمان اور تحصیل علم کے بعد مکہ منظم میں سکو نت انعیاد کرنے کا وکر تذکروں میں ملتا ہے قیاس ہے کہ یہ سفر بھی مصول علم ہی کے سلسطیں رہا ہوگا۔

ہواہام مفعی بن سلیان اسفے عہد کے ماحول ودستور سے مطابق علم صدیث ہواہام مفعی بن سلیان اسفے عہد کے معول میں منتخول بہوئے بعدا زاں خودان سے علم مدیث کا اکتساب طالبین نے کیا۔
مدیث میں ان کے مقام وحیث بست ہر مختلف آلر ہیں امام دانی م اور امام وکیع نے ان کو تحقیق قرار دیا ہے ؛

لیکن اور ائر مدین شکے نز دیک وہ قابل جرح ہیں جنا نجہ الم بخاری مسلم کا بیان ہے کہ حفص بن سلیمان محدثین کے نز دیک متروک الحدیث بیں تلے

ان کی مروی ا حاویت کو ضعیف کها گیا ہے حاکم نے ان کو خاھدب المحدیث اور ابن خواسش نے متروک یفیع المدیث الکھ سے ابن المدینی ابوذرع ابن ابی حاتم الم نسائی اور امام دارة عنی نے بھی صفیف الحدیث کہاہے تھے۔ ا مام نسائی فرماتے ہیں:

« لیس بنف و ی یکنب مدیشه ، ه نفه نیس بی اوران کی مدیث نیس انکاف که مدیث نیس کمی جاتی .

له كتاب التبصره ص١٨٣٠ -

المع تبذيب التهذيب ع ٢ ص ٢٠٠ وتعريب التهذيب ص ١٠.

سم ایناً وتهذیب التبذیب ع۲ ص ۲۰۱۰

سى تهذيب التهذيب ج ٢ ص ١ بم وميزان الاعتدال ١٤٥ ص ٢٠١٠

- p.1 o y 2 , , , &

الم ابن مبان کابیان ہے کہ ا۔ یقلب اکل سلنید ویرفی المواسیل حکی این عبودی فی الدنسیان عسل حفع شعروں میں السے بچر کردیستے ہیں اور سل دوا یوں کوم فرع روا بری کرنے ایس یہ بات طامرا بن الجوزی نے موفوعات میں بیان کی ہے۔

ساجى كابيان ہے كد إ

دومسری حکه فرماتے ہیں ؟

"يعدد ن من سَماك وغيرة اماديث بواطين " تعد مفع سماك وغيره سه باطل دوايات نقل كرست إلى -

مالح بن محد كا بيان بي كه ١

« کایکتب حد، بیشه و احادیشه کلها مناکید، کے ان کی بیان کرد، روایتوں کو محدیثن کے یہاں ضبط تحریر میں نہیں لایا جاتا وہ سب شکریں۔

ان روایتوں کی وجہ سے طبقہ می رشن میں ان کا مقام ومرتبہ متنازع ضرور ہوا مگرفن قراکت میں ان کے ملوسے مرتبت پرسب متعنق ہیں اور دراصل یہی فن ان کے لئے سسر مائیرافتخار تا بت ہوا۔

اساتذه وسيوخ؛

الماحفى بن سلمان نے امام عامم كو فى كے علاوہ بحى متعدد شيوخ سے اكتباب فين

له تهذیب التهذیب ۲۵ ص ۲۹ ر

لا ایضاً ص ۲۰۲ -

سے ایضاً ص ۲۰۲ ۔

سے ایعنا ص۲۰۲ -

يان مى بعنى كاساركاى يى!

مام للاحل، بعد الملک بن عمر کید بن ای سلم ، کثر ابن مشنظر اسحاق السبی بینون زادان قیس بن مسلم ، علقم بن مرتد ، محارب بن دناد ، وغیره ک

النوا

الم معنع بن سلیمان کوفی نے ایک مدین کک قراُست قراَ ن کادرس یا ان سے اکتساب فیمن کسنے والعد کے نام یہ ہیں !

الوهدهبيدبن صباح بن مبيح كوتى ، ا برشعيب صالح بن محدالقواس ، حفق بن خياش على بن حياش ، أدم بينا بي اياس ، على بن جحر، بشام بن عاد بحد بن حرب خولاتى ، على بن يزرلسان صبره التار ، عربن الصباح وغيرو تليه

نن قرأت ميس علوك كمال وقبوليت ؛

آم حفی گرچ مختلف النوع خصوصیات کے حاس سے تاہم ان کا اصل طفر اُرکاسیاذ فن قرآت ہی تھا جیساکہ او برگذرا دیا بحریس انہی کی قرآسنا پڑھی اور بڑھائی جاتی ہام اعظم ابوصنیف اور دیگرا مرکبارسنے انہی کی قرآت کو اختیا دکیا چنا نچہ آئے بھی افسلا ف مسلک ومشرب کے با وجود بلا داسلامیہ کی اکثریت اور بالخصوص برصغیر مہندو پاک کے سلائے امنیں کی قرآت بڑھے اور بڑھاتے ہیں۔

الم صفی گراُت کومورخین اور تذکرہ نگاروں نے بھے نرین دوایت قرار دیا ہے۔ اس سے فن قراُست میں ان کی بلند با بُنگی کا نلازہ ہوتا ہے اور بجٹیست الم قراُست اللاکم تب بلند کی شہا دت ملتی ہے علامہ ذمی کم بیان ہے کہ" قراُہ میں ٹعۃ ٹبستا اور ضابط سے الم دفال کا بیان ہے کہ :۔ کا بیان ہے کہ :۔

"كان حفى اعلى بعم بعتراً لا عاصم" كا الم معنى قرأت مام كزياده واقف كاسكة .

ك ايناس . بم وتقريب التهذيب م ي .

ع تبذيب التبذيب ع ٢ ص ١ ب وميزان الامتدال ١٩١ -

ي كتاب التيمره من ١٨١٠ -

الم ابن حال کابیان سیے کہ :-"یقلب اکل ساندں ویسرفع المراسیل وحکی ابن البحوذی فی الموضوعات ال صفعی شندوں میں السطام بھر کردیے تھے ہیں اور مرسل دوایتوں کوم فوع دوا برت کرتے ہیں یہ بات علامہ ابن البحذی نے موضوعات ہیں بیان کی ہے۔

ساجى كابيان سيكه بر

"حفی مین ذهب مدیشه مند اکسو" که صفی ان دهب مدیشه مند ایس کا مند کا مند ایس می بلک قابل به مند کا میراید نهی سے بلک قابل به الکار دوایتی بیس ر

دوسسری جگه فرماتے ہیں ؛

"يىدى ئى مىن سىماك و خىيرى احاد يىت بواطيىل ؛ كە مفعى سماك وغيره سى باطل دوايات نقل كىستة ہيں -

صالح بن محدكا بيان بي كدا

" کا مکتب حساریشه و احادیشه کلها مناکیس" کے ان کا بیان کردہ روایتوں کو محدیثن کے بہاں ضبط تحریر میں نہیں لایاجا تا وہ سب شکریوں ۔

ان روایتوں کی وجہ سے کلمبقہ محارثین میں ان کامقام ومرتبہ ستناذع ضرور ہوا مگرفن قراُت میں ان کے ملوسے مرتبت پرسپ متعنق ہیں اور دراصل یہی فن ان کے لئے سسر مائے افتخار ٹابت ہوا۔

اساتذه وسيوخ ؛

المامعنعى بن سليمان نے المام عاصم كونى كے علاوہ بحى متعدد شيوخ سے اكتساب فيف

له تهذیب التهذیب ۲۶ ص ۲۰۱ ر

کے ایفاً ص ۲۰۲ -

سے ایفاً ص ۲۰۲ ۔

ع ایمنا س ۲۰۲ -

کاان میں بعق کے اسمائے گائی ہیں!

مام الماك بمدالملك بن عمير ليث بن إلى سلم ، مثر إن مضنظر اسماق السبعي ، كيزن

زاذان بميس بت سلم، علقه بن مرتد محارب بن دناد ، وغيره ك

تارنو:

الم معنی بن سیمان کوفی نے ایک مدین کک قراُستاقراً ن کادرس دیا ان سے اکتباب فیعی کمسنے والوں کے نام یہ ہیں ؛

الدهدهبيدبن صباح بن جيح كونى «ا پوشعيب صالح بن محدالتواس، حفق بن خياش على بن حياش «أدم بن ال اياس ، على بن جمر ، بشام بن حالا محد بن حرب خولات ، على بن يزرلعدال حبيره المثال وعمرين الصباح وغيره ك

نن قرأت من علوك كمال وقبوليت :

ام معنعن گرچ مختلف النوع خصوصیات کے حامل سے تاہم ان کا اصل طفر اے استیاز فن قرات، ی تھا جیسا کہ او برگذرا دنیا بحریس انہی کی قرارت دبڑھی اور بڑھائی جاتب ہا م امنم ابو حنیفہ اور دیگرا مُرکبارسنے انہی کی قرارت کو احتیار کیا چنا نجہ آئے بھی اختلاف مسلک ومشرب کے با وجود بلا داسلامیہ کی اکثریت اور بالحقوم برصغر بہندو باک کے سلام اخیس کی قرارت پڑھتے اور بڑھاتے ہیں۔

الم حفق کی قراُستاکومورخین اور تذکرہ نگاروں نے بھی نرین دوا پرت قرار دیا ہے اس سے فن قراُستا ہم ان کی بلند با بنگی کا نلازہ ہوتا ہے اور بھٹیت الم قراُست ان کے مرتب بلند کی شہا دست ملتی ہے علامہ ذخصی کا بیان ہے کہ" قراُہ میں ٹعۃ ٹبست! ورضا بطریقے الم دفال کا بیان ہے کہ :۔

وكان حنى اعلمهم بفراً لا عاصم " ت المام معنى قرأت عام كزياده واقف كاست _

له اينات ٠٠٠ وتقريب التهذيب م ع ـ

ع تهذيب التهذيب ع ٢ ص ٢١ و ميزان الاحتدال ١٥٠٠ و

سے کتاب التیمرہ من سر ۱۸ -

علامه جزری فراتے ہیں:

واخسواء الناس وحسرة له الم صفى ابن زمان كسب سع بوع قارى مقر الم وكيع فرات بين ا

واماالمتراكة فهو فيها تبست بالاجعاع "ك

الماصفى فن قرأت من متنعة لمورير قابل احتباريس.

صاحب دائرہ معارف اسسامیہ نے لکھاہے:۔

ال كی شہرت كا دارو مداراس قرارت برسسے جوانبول نے اپنے كونى استاد دعامم سے جن کے وہ داماد مح مامل کی می مؤخرالذ کرکی وفات اور لینداد کی تاسیس کے بعدوہ دارا نخلاف، میں مقیم ہوگئے جہال ان کے بہت سے شاگردھے بھراپنے خسر کی قرأت کی ترویج واشاعت كى جس يئن شعبه بن عياش (م٣ ١٩ ح/٩ ٥ مرم) كا معه تصاليكنَ حفصَ كوزياده مستند خيال كيا باتلب ادران كى مساعى سے بوسلسله قرأت منقول بوتا بلا آ ياسے اسى كو قرآن مجيد كے اس نسخے کے متن متعین کے لئے انتخاب کیا گیا جو ۲۲ ۱۳ مرا ۱۹۲۳ ارپی سناه نوادی سرورت میں قامره می سنا نع بوااور جسے مهد ما ضریس مستند ترین تصور کیا ما تا ہے BLACH C- R E (INTROD. AU. CORAN) ييرس ٢٥ وص ١٣٥ تا ١٣٥) في اس كاطرف خاص تومير دلائ ب اوريرهى كباب كمستقبل مي ملت اسلاميه غالباً حرف اى قرأت كوتسليم كرف لكر بوصف ك واستطسع م مک بہو تی ہے وس

حفظ وتقابست ؛

الم الوعم ومفعى بن سليمان كى توست مغنط وضبيط بيك شل متى علامہ ذخبى خراتے ہيں ؛ _ " امام في العتراكة فتُعَلِّق شِت منابط بغد ف حاله في الحديسة "كي

ك النترم ١٥٩۔

ك تقريب التهذيب ص ١٠ ـ

سے دائرہ معارف اسلامیہ ج م م و بهم.

سم النشرص ١٥٩

الم معنى قرأت كرام تقر شت اور صابط مق البته مديب يس يرمال نرتما .

الم الديكر خطيب فرات ين كرمتقد من مغرات قراً ست بادس من صفق كوشنشست فرياده انعنل اورقوى الحافظ بحضة تقد اورهفس في ترقواً سام مام سع برحى تقى اس كم بارك فرياده انعنل اورقوى الحافظ بحصة تق اورهفس في حقواً سنا مام مام سع برحى تقى اس كم بارك من مغمل كوضا بط او درما فنا كجنة بيل كمه

ملاميت البي في محدا كوا على درج كا ضابط اور ثقر بناياب ال كامشبور معرع بدسه

وحفصبا كانتاك كان مفغيلا

ترهمه؛ حفص صبط والقان مين متاز ترين بي .

الم صغف کافود ہیان ہے کرفنعیٹ کے خریکے علاوہ پس نے کسی حرف میں بھی انا مامم کوفی کی نمالفت نہیں کی، لیکن بعض انگہ نے مثلاً عثان الداری اورا بن میبن وغیرہ نے ان کوغیر تحقہ آبایا سے۔ تکے

زبروتقولي!

الم حنق بن سلمان علم کے بلند ورفیع مرتبہ برفائز توسیقے می درجب عمل میں بھی کہ ندستھے در حقیقت وہ علم ومل کے مجمع البحرین تقے علی زندگی میں وہ عابد وزا ہدا ورصا حب تقویٰ و اعمال صالحہ تھے ۔

ان کے ہم عمروہم درس شعبہ بن میاش نے البتدان کی بے امتیاطی کاسٹکوہ کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ حفوں کے تعاب کی اور واپس ہیں کیا ور البس ہیں کہتے ہیں کہ حفوں کے کہتا ہیں لیتے تھے تواس میں ترمیم و نیسنخ کردیتے تھے تھے۔

الم صغی کیا ہے۔ اللہ وفضل کی مختلف شہاد توں کے بعداس قعم کی شکایت کومعام ارخ دشک پریی محول کیا ماسکتا ہے ۔ پریی محول کیا ماسکتا ہے ۔

مام المعلى قادى شدح شاطبى م مم ابحواله علم قرأت اور قراد سبعه م مم ا وَمَذَكِرهِ فاديان بندى

له تهذيب التهذيب ٢٥٠٥ م٠٠٠ -

سيد المعناً ص ابم -

44

San San

موازر شعبه وحفص

ام حفی اوران مشعبہ بن عیاش دونوں نے ایک ہی سرچنر فیعن سے استفادہ کمیاما دونوں نے شہرت وم جعیت ماصل کی اور دونوں کی قرارت کوشن قبول عطا ہوالیکن جہود کلا نے قرارت بیں امام حفق کہ بی کو برتر مانا ہے بہتر ہوگا کہ ہم کہاں بعض انکہ قرارت و جرج و تعدیل کے اتوال نقل کرے دونوں کاموازم کر دیں ، ابن میسن کا بیان ہے کہ ؛

«کان حفعی والِربکومن اعلیم الناس بِقراُهٔ عاصع وکان حفعی اقراُمن ہی بیکو فکان کدنا باُ وکان ابوبیکوصِل وقاً ؛ لے

الم حفس ا ورابوبکر دشعبہ) المام حاص کونی کی قراً شنا کے سب سے ذیا وہ جاننے ولیے سخے النامِں بھی معفس ابو یکرسے زیا وہ حالم سخے البنۃ صغص در وغے گوا ورا بو بکرصاد تی گے۔

ایک جگدید می ما فدہے کہ قراکت عامم کی اصح روایت وہ ہے جوامام مفص نے روایت کے سے اورامام مفص نے روایت کی ہے اورامام مفص قراکت میں شعبہ پر فوقیت کا رکھے انھیں منبط قراکت میں شعبہ پر فوقیت ماصل ہے۔ کہ

ملامل بن القاصح بغذادی تحریر فرماتے ہیں ؛

"هده خص من سلیمان الکونی و یکی ابا عهدرو و دو من بعث عنی مترای علی عاصم قال ابن صعیدن هرا قدارمین ابی بکروله نذا قال الشاطیعی" و با آی تقال کان مفصلات یعنی اتقال صدرف عاصم رحد مه الله یه سم

الم مغص بن سلیمان کونی جن ک کنیت الجرعم وسے اور عرف مغص سے الم ما مم کے شاگردہیں بڑھا ہا م میں اور اس با بران کے مطابق یہ الجد برسے بڑے قاری بی اور اس بایران کے بات کے مطابق یہ الجد برسے بڑے قال میں سب سے نایاں شخف ہیں۔ بارے میں الم مثالی کی برائے ہے کہ ببقراً ت عاص کے ضبط واتقان میں سب سے نایاں شخف ہیں۔

اله تهذيب التهذيب عمر ابع ومفون چندقراد مولانا فرامحان عِنْ ابنام المواراب والربع والوارم

س معمالادبارج م ص ۱۱۸

سله مسراج العادي المبتدي من ١٥ -

مان الدرث مدد اورملاملی قادی نے می موبیش اس طرح ک اُوارکا اظباد کیا ہے کے قرآت مفعل ؟

ام صنعی ندام عاصم کونی سے فن قراکت کے جن اصول و منوا بط کوسیکھا تھا اس کا کل طور ہا ہے اس کا کا سیاسی سے اس کے سورۃ الروم کے لفظ صنعیف کے لیکن الم الوبکر شعبہ کا سعا لمدایا ہے تاری الولئے سن اعظی نے لکھا ہے کہ شعبہ نے اصول جس مغمل سے اختلاف نہیں کیا ہے گئیں ہے بھی قوبہت کم مذہونے کے برابر: کے لیکن علاما ہیں الجزری نے لکھا ہے کہ ابن حیاش (ضعبہ) پنے سو بیس امور میں صفعی سے (ختلاف رکھتے تھے تلے امام صفعی کے امول و منا بطرق استایہ ہیں۔ قاصدہ نم الله الله قام میں اس و منا بطرق استایہ ہیں۔ قاصدہ نم الله الله الله منطق کے دونوں میں توسط کے تیں۔

مرتبعل اور مرمنغصل ك مقدار دو دُما ك اور جا رالف ك برابر م و قاب،

قامدہ بمرا : دو مخرک بمزہ کے قریب قریب جمع ہونے کا تام صور توں میں بلاا دخال کے دون بمزہ کی تعقیق کرتے ہیں لیکن لفظ مُ اُنجِئی میں دوسرے ہمزہ کی تسبیل کرتے ہیں و مدرے ہمزہ کی تسبیل کرتے ہیں و قامد دہ نم سرا۔ اذکے ذال کا ظارمیں اور تدرے دال کا تارین اور تائے تایت کا دال

اور فارمين اور قل بن اورصل كالمرمين ادغام كرست بي -

قام رونبرم :- صرف لغظ مجديدها يس الدكرت بين

العن کویاری کمرف اور نقی کوکسرہ کی طرف ماکن کرنے کو آمالہ کھتے ہیں اوراس کی دوسیں ہیں اگر اتنا ماکل کردیا کہ یا ، اورکسر ہ کا غلبہ ہوگیا تواس کو امالہ کبرلی کھتے ہیں اوراگرالف اور فتحہ کا فلیہ پوکھیا تواس کو امالہ صغری کھتے ہیں امالہ کی ضدفتے سہے -

قامده نمره: - سوره كمف كلفظ عُوجًا يرا ورسوره للسين كم من هوقد نا برا ورسود قيامه كد دقيل من برا ورسوره ملففين ك كلابل بالبر مالدسي ومل ك حالت ميس سكة كريم

له ابراز المعاني م ٢٦ وملاعلى قارى شرح شا لمبي ص ١٦ .

ه علم قراکت اور قراد کسید من ۱۳۱۱ می دود ک

ار دائره معارف اسلابدلابورن ۸ من ۹۲۹ -

پڑھتے پڑھتے کی کھرکے آخرم ف بربغرمانس قوٹرے اُٹھاڈ کو کھوٹر کی دیر بند کردیے کو سکت کہتے ہیں سکتہ کی بہت سی قیس ہیں تفعیل کے لئے ملاحظ ہو دا قم الحروف کا کمناسیات اسپوالتی پر صغر ۱۴۰

قامىدەنمبر؟ - سورەنمل كے فَعاً آتى پى بارزا مدُمغنوح پرُسِصة ہیں لیکن مالت دفغ پى مذف كرنا بھى ايک طريق سے نا برت ہے ۔

ضعف كاستله ؛

ا تغول نے معرستا بمعالِلتُرین عراض معرفوعاً دوابیت کی ہے بہمدیث ان کے علاوہ می اور بہت مصرفی سے مروی ہیں وہ روابیت یہ ہے ؛

معرت مطید عوفی سے مروی ہے کہ میں نے معرت ابن عرض کے سائے یہ آبت المنته خلاکہ الج " برط می توصوت ابن عرض نے نوبرو اسی طرح قراً سائی ہوں کے دوبرو اسی طرح قراً سائی جس طرح تم نے میرے سے کا دیدی فتی کے ساتھ) توصور اکرم ملی السرعایہ کی نے میری گرفت کی ۔
نے میری گرفت فرما کی جس طرح میں نے تمہا دی گرفت کی ۔

امی دوایت کوم ملامه جزری کے بہت عالما ورمعبر قرار دیا ہے اہم بعق اور کرندی دونوں مدین کے داوی کو صفیف ہے قرار دیا ہے ۔ ملامہ جزری کے خیال پس الودا وروا ورا ورزی دونوں نے اسے دوایت کیا سے اور بیصر بیت حسن ہے لیکن علامہ جزری نے امام حفی کی قراکت کی تغلید علی بہیں کی بلکہ یہ فر مایا کہ دونوں قراکیت میں اور میں نے دونوں وجہیں بڑھی ہیں اور دونوں کو اس لئے تبول کیا کہ اسام ہیں اور دونوں قراکت کی مقابست ہوجائے اور امام حفی کے اختیا رکی بھی مقابست ہوجائے۔ ماہم کونی کی قراکت کی مقابست ہوجائے۔ ماہم کونی کی قراکت کی مقابست ہوجائے اور امام حفی کے اختیا رکی بھی مقابست ہوجائے۔ ماہم کونی کے اختیا دی بھی مقابست ہوجائے اور امام حفی کے اختیا دی بھی مقابست ہوجائے۔ مقر جبید والی دی بیجا اور خر مہیرہ اتو اس ذرعال اور عمر وسے دوایت ہے اور خر مہیرہ اتو اس ذرعال اور عمر وسے دوایت ہے اور خر مہیرہ اتو اس ذرعال اور عمر وسے دوایت ہے اور خر مہیرہ اتو اس ذرعال اور عمر وسے دوایت ہے اور خر مہیرہ اتو اس ذرعال اور عمر وسے دوایت ہے دوسے اختیاد آہے ۔ ملے

پیشه ؛ امام حنون ایندگرناگر سکالات وامتیازات کے با وجود ایک تاجر تھے ام اعظم اولینوند کے ساتھ کپڑے کی تجارت کرتے تھے ۔ اسی مناسبت سے اپنیں البزاز کہا جا آتھا اور یہی ان کا الله بدوائش کھی تھا ۔

د زات إلا مام حفس بن سليمان في المج بن كوفه من بعمر وسال و فالتي يا في -

جزى الله بالغيرات عنائمة لنانقلوا القرآن عذباً وسلسلاً

النفرية و من هم سر بحواله ما منامدوارالعلوم ويو بدراري تشديم من مام مام م

ئه دائره معارف اسلامید (انسائیکلوپیٹریا اُف اسلام) جعمص ۲۲۹-

تبذيب التبذيب عسم ابم وميزان الاعتدال ج اص ٢٩٢ ومراً ة الحنان ج اص ٢٠١٠



بردنيسر موعم شبستاريخ ، على توهسلم يونيوسس على موه



كمانااوربرتن:

مجلی ایرندکاگوشت که اف میں وہ اعتدال بسندھے۔ پر ندیا مرخی کاگوشت وہ بھی کپا نہیں کھاتے ہے۔ وہ گوشت کو ہائی میں ابال لیقے یا تنور میں بجون لیتے ہے۔ وہ گوشت کو دوست (بریاں) کرنا نہیں جانے تھے۔ گوشت کے مجموعے جمعوط میں کرکے اس میں بیاز ، تبج ہفتے اور اورک وغیرہ کمی میں ملاکودم بخت (اسٹو) بنا ہے۔ اسے ایک بلیدے میں رکھ لیتے تھے ریہ سال دوسی سالنوں سے بہت بہتر ہوتا تھا۔ ان کا حام بہند کھا نا" بڑی بہارت "سے اُبلے ہوئے باول تھے (یعنی بریانی) وہ جاول" بجو لے اور زم ہوتے تھے" اُبلے وقت وہ جاول ٹوشے نہیں بخو کی میں وہ توٹری سی بری اورک ، کا لی مزح اور کھی ملا دیتے تھے۔ بعض مرتب وہ گوشت اور بری کے شرید کے گوشت کے دہوں کو گوشت اور ایسے " بلا و پہنے تھے۔ بعض مرتب وہ گوشت اور بری برندے گوشت کے مرکز وں کو اُبال لینے اور ایسے " بلا و پہنے تھے۔ بعض مرتب وہ گوشت اور ایسے " بلا و پہنے تھے۔

رمضان (یامحترم) کے روزے :

رمنان کا آخری دن ماتم کے ایک دن کی صورت میں سایا جا تا مقا اوراد فی طبقے کے لیگ بہت اُہ وزاری کرتے تھے لیکن جوں ہی وہ دن گذر جاتا ، وہ بہت سے چراخ ریک کستے اوردوی قسم کی روشندیاں کرتے ۔ ان چراغوں کو جا کر وہ اپنے گئروں کے او پر ریک دری ہے۔ عور تول میں بروہ : ان میں یہ ایک مام رسم یا ن جا تی متی کہ ان کی مستورات اپنے شوم ردن

براهدى

ہما تیوں اور والدوں کے علاوہ دوسرے کا منہ نہیں دیکھتی تھیں بشادی شدہ عوریّس ہوز اُلایّں اور کنوادی لوگیاں برمپلنی کی مرتکب ہوئیں توان کے ہمائی انہیں السی سی نے سزایش دیتے کربیف مرتبہ انھیں جان سے ارڈ لملقے تھے ۔ "اعلیٰ طبیعے "کے لوگوں کی مور توں کی خدمت اکے لئے نواجہ سراؤں کو رکھا جا آئتا ۔

ادی کے رسوم ا

(ملانوں میں) جولاگ تارک الدنیا ہوئے تھے وہ شادی نہیں کرتے تھے۔ لَمَا لوگ حرف ایک بھوی پراکتغا کرتے تھے برشام کے وقت شادی کے دسوم ادا ہونے کے بعد وہ فوشیاں سٰا ناتنوج کرتے تھے۔

برات المرات المراب المراب المراب المرسوار الوكر ما تا تقا - اس كے ساته مال س من اس كے اعزار واقر بار اور دوست واحباب براق ہوتے ہتے ۔ آئے آگے بہت سى روشنياں بگل باجے اور دُھول تاشے ہوتے ہتے ۔ دلبن، دولبا كے بيجے ايك بالكى ميں ابنى ہيسليوں كے ساتھ بوق تقى ـ بالكى بر بردے بڑے ہوتے ہتے . برات كا جلوس شہر يا قصبے كے ذيا دہ اہم علاقوں سے گذرتا ہوا جا آئتا ۔ اس كے بعد دُلبن كے گھر والب وسط آتے ہتے ۔ وہاں ان كى خاطرة النع ہو اور بعد ميں رخصتى ، وہان ا

موت اودماتم:

دن کرنے سے پہلے وہ میدت کو غیل دیتے تھے۔ وہ اپنی مجدوں میں کسی کودن نہیں کرتے ۔ اُن بَلَد کسی کھنے میدان میں ۔

بغ عزیزوں کے نتقال پر دہ کئ دنوں کے سوگ سناتے تھے۔ پہت سی عور آوں نے ہیں دیر دن السے مقرد کر در کھے تھے جن دنوں میں وہ اپنے عزیزوں کا مائم کرتی تھیں اور ہے ہم رے انسوکوں کا کٹرت سے وہ اپنے متوفی شوم وں ارندگی بحراح انسوکوں کا کٹرت سے وہ اپنے متوفی شوم وں

کی قبرول کو" تر" کردیتی تحییں! جب وہ ماتم کریش تووہ اپنے متونی شوہروں سے ایسے موال کریش کرم کو مرگئے یہ ؟" جبکہ ایسی محبت کرنے والی ان کی ہو یال دو سدت واصاب تقے اوراً ساکش کی دوسری چینریں جیا تھیں "

مسلان درونیش:

ببت سے لوگ جو تارک الدنیا ہو گئے کتے انس " درولیش "کے نام سے موسوم کیا جا آما۔ " وه لوگ طرح طرح کي ريا منت شاقه " برغل كرتے تھے ! ان بين سے بعض تن تنها بہاڑيوں كي ويو برا بن سادی زندگی ریافتول میں گذار دیتے تھے اوراس مگھ سے حرکت نہیں کرتے تھے اور متواتر" التُداكِير كفريس لكاياكرتے تھے. د نياسے قطع تعلقى كے بعد وہ بال نہيں بنواتے تھے " چراوں كے پنوں کی طرح ان کے نامن بڑھ جانے تھے ؛ کھا نا فراہم کرنے کے لئے وہ لوگ اپنے ججروں سے باہر نبين نكفة تع وأن كے عقيد تمند كفيل كها نا بنهائے تع وال كر ول كے لئے لوگ كر أيال بي دَياكرتے تھے ان كے علاوہ دوسرے كبرے وہ قبول نہيں كرتے تھے بو كھلنے الحيس بھيع جاتے تے وہ معمولی کھانے ہوتے تھے وریہ اسے لیسے سے انکا دکر دیتے تھے ۔ان میں بعن بہت زمانے ك روزه ركھتے تھے۔ اور جب تک وہ بہت كمزو رئبيں ہو ماتے تھے وہ كھا نا نہيں كھاتے تھے. وہ نیگ جاکشہروں کے اطراف میں مقیم ہوجاتے۔ لاگ ان کے باس اگر جمع ہوجاتے تھے۔ وه دن کواً گ جلاتے ، اور لاکت کو را کھ پرمبوستے۔ اس لاکھ کو وہ اپنے جموں میں ل لیتے پیف مرتبه وه نشه الورجيزي كهات ووسر ايسالوك تع جو" مندى كبلات تع دوايالوش جا قودُن اورجرًا في كم ألون سه كاطبة تق لبعض البنه بيرون مين لوب كى كندى بيرايان و ال ليتے تھے۔ وہ شکل سے ہل سکتے تھے ۔ وہ اپنے جم پر نیلا فرغل پہنتے تھے ۔

جننی مرتبهمکن ہوسکتا تھامسلان اپنے مرد لعزیز صوفی کے مزار پر زیا دست کرنے اور تربتہ

صوفیار کے مقبرے:

ان مقبروں كو بركے تكلف سے سجايا جاتا تھا جہاں متوا ترجراغ جلتے دہتے ہے۔

ال مزادول پر مهاور ، رسیتے تھے جن کوروشنی جلانے کے بنے وظا کُف دے جائے تھے نیعن ماصل کرنے کے لئے بہت سے لوگ روزان ان پرمامنری دینتے تھے ۔

(ب) ہندولوگ

عادات داطوار:

اس مقیده کی بنا پر اک وه روئی " ذاکه دار اوراس سے بیحد عزت ہوتی ہے ہی بینہ بہاکر ماصل کی جات ہے ۔ ان بین سے بینترلوگ دست کاری اور کا دیکا دو اور جفاکش ہوتے تھے۔ ان بین سے بینترلوگ دست کاری اور کا دیگری کا بیشہ افتیار کرتے تھے۔ اپنے کارو بارکو کا میاب بنانے کے لئے وہ لوگ وقت اور موقع سے فائدہ انھاتے تھے۔ وہ لوگ اپنے " طرح طرح کے ذرائع معاثی میں بہت محنت کرتے تھے اور اپنے وعدوں کو پوراکر سے ادر معاملات بین تھیک تھاک میں بہت محنت کرتے تھے اور اپنے وعدوں کو پوراکر سے اور کوئی شخص النین کی چیزی معیاری میں ہوتے تھے۔ اگر کوئی شخص النین کی جیزی معیاری میں ہیں دھوکا میں ہیں دھوکا در معاملات کی ہے تا ہوگا ہے۔ ان کوئی خریدار اس کی جیزی معیاری جینے کا کوئی خریدار اس کی جیزی معیاری جینے کا کوئی خریدار اس کی جیزی معیاری دیے کا کوئی خریدار اس کی جیزی معیاری دیے کا کوئی خریدار اس کی جیزی معیاری دیے کا کوئی شخص کروں گا ہیں دھوکا دینے کا کوئی شخص کروں گا ہیں۔

وہ لوگ ذراعت کرتے تھے ، جانور پالنے تھے اور چرت انگیز صنعتی کام کرتے تھے وہ لوگ سلانوں سے مختلف لباس پہننے تھے ۔ لیکن اُن چھا لباس پہننے تھے یہ مرمہ :

ان میں سے پیشتر لوگ بالحفوص "بنیے "کسی جانور کا گوشت نہیں کھا۔تے تھے ۔ وہ لوگ جڑی بوشیاں، روٹی، دودوہ گھی، مکھن اور مٹھا ئیاں وغیرہ "کھاکر زندگی گذارستے تھے ۔ دوسسرے لوگ مجھلیاں کھائے تھے لیکن دوسری چیزیں نہیں کھاتے تھے ۔ داجیوت لوگ سور کا گوست کھاتے تھے تمام ہنددگائے کے گوشت سے پرایم کرتے تھے ۔

عورسي

ال كيء رَيْس انگو مُحول مِن جِعلَ بِهِناكر تى تحيس اورنسنگ بيرر متى تحيس ابنى كلايُول اور

مخنوں کو وہ خالص پیشل اوردوسرے دھاتوں کے بینے کروں سیسے آلاست کر ق محتی جسب ولیتی وہ ان نوائی کا ان ان کے کان بالوم جید وہ ان نربورات کو بہنتیں اورا تار کرر کے دیتی تھیں ۔ جوانی کے زمانے ہی بیں ان کے کان بالوم جید دیئے جاتے ہے۔ بالیوں کے وزن کی وجہ سے کانوں کے سوراخ چوڑے ہوجائے تھے۔ عود وں کو باہر آنے جانے کا ذادی ماصل تھی

شادیاں،

وه توگ بچپن میں ہی اپنے بچول کی شا دیاں کر دیستے تھے جب ان کا عرجہ یاسات سال کی ہو جاتی دولہا دولہن کی عرس، سما یا ہا سال کی ہو جاتی توجہ ہم بستری کر تے تھے۔ وہ لوگ "ابنی ذات، جیسلے، فرقے اور ہم پیشہ وگوں میں شادیاں کرتے ہے۔ ان میں ایک ہی بیری رکھنے کا جلن تھا۔

" برایّوں اور باہے گا جے کے ساتھ" وہ سلانوں کی طرح شادی کے دموم ادا کرتے ہے ۔ دولہا دولہن ایک ہی گھوٹرسے ہرعلا نیہ سوار ہوتے تھے ، وہ بوٹرا اتنا چھوٹا ہو تا تھا کہ لوگ کیسی پھڑے دہتے تھے کہ کہیں وہ زمین ہرندگر پٹریں۔ان کے جم مجدلوں سے ڈھکے ہوتے تھے ۔

موت اوربیواین؛

وہ لوگ اپنے مردول کوکسی ندی کے کنارے پر مبلاتے اورسادی راکھ اس میں بھینک دیتے ۔ وہ بیوا میں جو اپنے شوہروں کے مرنے کے بعد زندہ رہتیں، وہ دوہارہ رہتا دی مذکر تی تھیں۔ وہ اپنے سسروں کے بال" منٹروالیتیں اور مبانوروں کی طرح زندگی بسرکرتی تھیں۔ منہی دوسسرے ان کاخیال رکھتے اور منہی وہ نود اپنا خیال رکھتیں۔

استنى!

بعن بیوایش اک میں بھسم ہوجاتیں . زور جبر سیے نہیں بلکہ وہ اپن خوشی سے ایسا کو تکھیں جوستی ہونے جاتیں وہ بپس و پیش سے کرتی تھیں ۔ وہ گانا کانے ہوئے ستی ہونے جاتی اور کوئی رکوئی نشہ اُ ورجیز کھالیتی جس سے اس کا مرسر چکر انے لگتا '' بھتا میں جاکروہ لکرطوں کے دہوچیر کے وسرط میں بیچھ جاتی جو دوایک فٹ گہرا کٹر صاکحو دکر بنایا جاتا تھا ، اس کے اعزاد واقر باد اور والدین خوشی خوشی سمسان سک اس کے ساتھ جائے ہے ۔ جب چتا میں اُگ دگا دی جاتی تو وہ لوگ اسوقت تک زور ندور سیے چلاتے رہے جب کک اس میں کسی میں کو کرکت باقی رہتی۔ جب بِتنا مِل چکتی اور داکہ ٹھنڈی ہوجاتی تو اس کے قریبی رہشتہ داراس میں سیے بچھ جمعے کر لیستے اور بندیدہ تبرک کے طور پڑ" اسیے محفوظ کر لیتے۔ اس کا لقیہ مصد ندی میں بھیننگ دیا جاتا۔ اس دسم کودیکھ کر ٹیری اُس قدر متا تر ہوا تھا کہ اس نے رسم ستی کی تعربیٹ میں ایک نظم لکھی تھی۔

َّهُ وہ اپنے مردہ شوم کواپنی گردیس لے لینی ہے ۔ وہ جلدی بھٹم ہوتے کے لئے اپنے کو اُگ کے میں دو کر دبتی ہے ۔ وہ زندہ نہیں دہ سکتی کیونکہ اس کا شوم مرکبا جس کے باعث اسے عزیت ما مسل متی ۔ اس کے اعزا وہاں اُستے ، انہیں دیکھتے جیسے کہ یہ ایک شنہا دست کا واقد ہو۔ انھیں اطینان ہوتا چیسے کہ وہ سہاگ راستاکا منظر دیکھ دسہے ہوں ·

مذببي عقيده اور بروبت

برہمن ان کے بجاری اور بر وہست ہوتے تھے۔ ہندو و ل کے مندر جھوٹے جھوٹے ہوتے تھے۔ وہ ہرے درختوں کے قریب واقع ہوتے تھے۔ ان میں مویو بیکر مورتیاں دکھی ہوتی تھیں ۔ پوجا باط کر نے سے بہلے عورت او رمردات نان کرتے تھے۔ کھانا کھانے سے بہلے بھی وہ نہا یا کرتے تھے۔ کھانا کھا ہے کہ وہ بتروں میں کھانا کھاتے ہے۔ کھانا کھا کہ وہ انعین وہیں چھوٹ کر جلے جاتے تھے۔ وہ گنگا ندی کوکسی حد تک دیوتا کا ہم مرتبہ سمجھتے ہے۔ ندی میں نہانے کے بعد" واپس جلنے سے پہلے ہوہ اس میں جاندی سونے کے سکے گھا التے تھے۔ کا ناکھا کہ دیوسے کے سکے دو اس میں جاندی سونے کے سکے گھا کہ دیوسے کے بہلے وہ اور کہا وہ لوگ اس قدرا حرام کرتے تھے کہ ذہر دی دو سرے طبیعے سے دوبی دیسے کے بہلے وہ اس میں جاندی سونے تھے۔ انکی میارت اور اکام کے لئے جوان کا دن مقرر تھا۔

دس) یارسی لوگ

حلیم اور بیشی: اس ملک کے روسرے دوگوں کی طرح ان کالباس ہوتا تھا۔ وہ ابخے داڑھیاں نہیں منڈواتے سے بہرقسم کی کھیتی باطی، جرطی بوطیاں پیدا کرنا اور فرو فت کرنا انگورا ور زفت درفتوں کا مکانا اور دوسرے بعلدار درفت دگانا ان کے بیشے میں انگورا ورنا طبی کے درفتوں کا دکانا اور دوسرے بعلدار درفت دکانا ان کے بیشے میں

المراجعة

شامل تما وه لوگ بهت محنى مقعة فورمحنت كرك كلفين"ان كاعقيده كما .

کھلنے ، فہ لوگ گوشت کھاتے اور سراب بیتے ہندو کو اور سلانوں کو خوش کرنے کے نے وہ کائے اور سور کے گوشت سے ہر ہنر کرتے تھے جن کے ساتھ وہ اکثر وہیشتر کھانا کھلتے تھے بہشخص علیمدہ اپنے پیانے میں مشراب بیتیا تھا۔

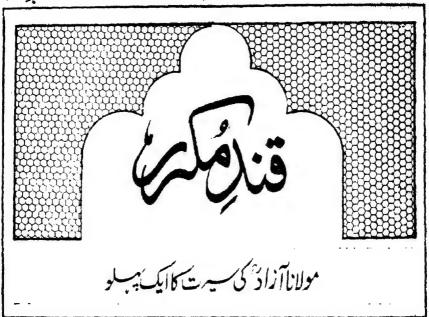
شادی بیاه ۱

ان کے مون ایک ہوی ہوتی تھی۔ ان کی عور آس ہر کے ہیں نہیں دہتی تھیں اپنے بادر اول کے مشورہ کے بغیر خادیاں نہیں کرستے تھے۔ سادی کی رسم ادا ہونے کے موقع پر دولها دولهن ایک دوسرے سے فاصلے پر کوڑے ہوتے تھے۔ اس ہوتی دی ایک عورسا کی طرف سیے اور دوسرا لوکے کی طرف سیے دوبادری وہاں موجود ہوتے تھے۔ ان میں سے بہلا عورت سے معلوم کرتا تھا کہ وہ آیا اس مرد سے منادی کرناکہ آیا وہ اس عورت کو ابنی بیوی کی چیٹیت سے قبول کرنے کو تیارتھا؟ بیونکہ وہ دولوں کرناکہ آیا وہ اس عورت کو ابنی بیوی کی چیٹیت سے قبول کرنے کو تیارتھا؟ بیونکہ وہ دولوں اکر رہے کہ تیارتھا؟ بیونکہ وہ دولوں اکر ایک دوسرے کے قریب کردیتے اکردیتے اب کردیتے یہ دعا کرتے ہوئے کہ وہ دولوں کے آبس میں ہاتھ ہوا دیتے یہ دعا کرتے ہوئے کہ وہ دولوں جا اولوں کی طرح بھلے بچولیں، پا دری ان کے سروں کے اور ہولی کی ہولی تھی اور کی کورسا تھ ساتھ جو کے کہ کور ہولی کور ہولی کے اور ہولی کور ہولی کور ہولی کے کہ کور ہولی کی کور ہولی کور ہولی کے کہ کور سے کہ کور سے کور ساتھ ساتھ جور کور سے کور ساتھ ساتھ جور کی ایک کور ساتھ ہولی کور ساتھ ہولی کی کور سے کور ساتھ ساتھ جور کور ساتھ ہولی کور سے کور ساتھ ساتھ جور کور سے کور ساتھ ساتھ جور کور سے کور ساتھ کور سے کور ساتھ ساتھ ہولی کور ساتھ ساتھ ہولی کے کہ کور ساتھ ساتھ ہولی کے کہ کور ساتھ ساتھ ہولی کور ساتھ ساتھ ہولی کور سے کور ساتھ ساتھ ہولی کور ساتھ ساتھ ہولی کے کہ کور ساتھ ساتھ ہولی کور ساتھ ہولی کور ساتھ ہولی کور ساتھ ساتھ ہولی کور ساتھ ساتھ ہولی کور ساتھ ساتھ ہولی

ايك بجيرتي ولادت؛

جب تمی بیجی کی ولادت بهوتی تووه لوگ فرراً با در پون دارد کو بلولتے بعید وه اُتالَّو است بیکی بیجی کی ولادت کا تھیک مقیک و قت بنایا جاتا ، وه زائیر تیارکرتا اور پیشین گوئی تکی کولادت کا تھیک مقیک و قت بنایا جاتا ، وه زائیر تیارکرتا اور پیشین گوئی تکی کولود بر کی اس کے بام کے بارسے میں والدین سے مشوره کرما بعب نام پراتفاق رائے ہوجا تا تو نومولود کی ماں اس مجلس میں اس نام کا علان کر دیتی ۔

(جادي)

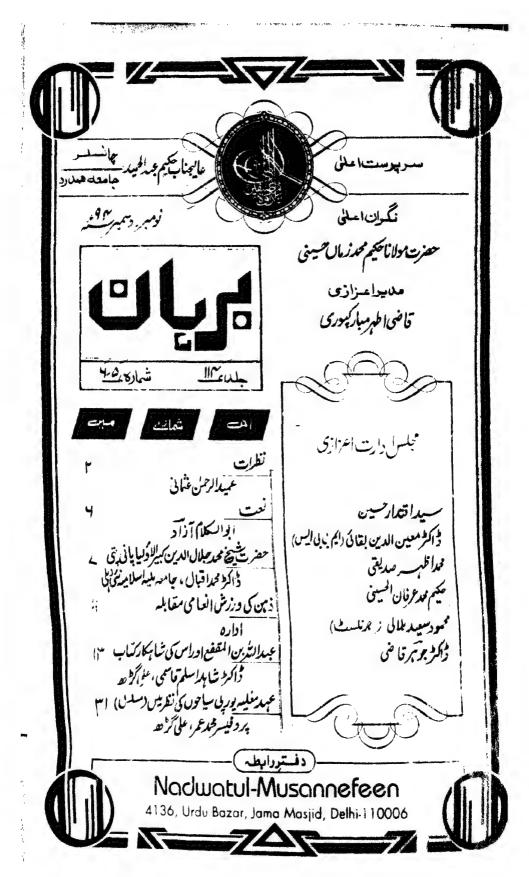


مون ا ابوالکام مروم کی ترجمان القرآن برصنے والوں کو یا دہوگا کہ سورتہ الکہف بیں جہاں ذوالترشی کا ذکر ہے، مولانا نے اس کا مصداق د فارس بیڈیا) کے تاریخی شبختا ہ فورس یا کسلر کے اول کو قرار دیا تھا اک اس کے لبسط و تشدر سے میں ایک فوٹو ہی ایک شکی مجمد کا نے کر سرشاہ مذکور کا لگا دیا تھا۔ تدریم طرز کے علاء تفرقرآن میں السانی فوٹو (خواہ وہ جس مقصد سے بھی ہو) دیکھ کرنہا بیت برہم ہوئے۔ اور پنجاب بندی بہا اللدین کے ایک صاحب فے حضرت مولانا تھا فوگ سے اس کے متعلق است منعتار بھی کر دیا۔ مولانا نے جادد دستے علاء کے ایک صاحب فی حضرت مولانا تھا فوگ سے اس کے متعلق است منعتار بھی کر دیا۔ مولانا نے وفقہ کی رفتنی میں اس عل کو سرتا سرنا جا کر بتایا۔ اور بچراس فتوے کو ایک عنوان دے کر" تقدیس القران وفقہ کی رفتنی میں اس عل کو سرتا سرنا جا کر بتایا۔ اور بچراس فتوے کو ایک عنوان دے کر" تقدیس القران منطون تدری مولانا ہوا کی مولوں سے مولوں کے دور ایک ستقل مبنگا مرمنا ظرہ کا قائم معلی ہوگیا۔ ہوگیا۔ ہوگیا۔ ہا ہوگیا۔ ہا ہی ہول ہوگا کہ اور ایک ستقل مبنگا مرمنا ظرہ کا قائم ہوگیا۔ ہوگی

رفع سنرکی منال است کے لئے سبق آمونہ اوراس قابل مزوسے کہ مولانا ابوال کلام کم کی مرسوانے عمری میں اسے عز ستا کے ساتھ جگہ دی جائے ۔

(مولانا عبد الما جدوريا بادى مدق ١١٦ ماري ١١ ١٩٠)







بابرى سجد كے سلسائيں اس قدر لكها جا بكاسے كر خوداس كا ايك ناريح بن كي سے دنیا میں دوزارہ مسائل ہیدا مہوتے رہتے ہیں اوران کا مل بھی مکل جا تاہیے ۔ یہاں تک کرعرب و ا*مسرایئل کے تناز عامن بھی ختم ہونے کے قریب ہیں ۔جا د*ون او رامسرائیل کے ما بین بھی تعاز^ع نعتم ہوچکاہے __ مگر ہابری سجد کامسلد موں کا توں باتی ہے اس میں جب سجد میں ایکا یک زدروزبردستى جبروتم كے ساتھ نازكے فوراً لعدمور تياں ركھدى كئى تخيى اورسلانول كواكنده ناز پڑمے سے حکا ُ دوک دیا گیا تھا اس وقت سے اب کک اس سئلہ میں کتنے ہی ا ْ تَا رَجِرُهَا وُہِدَا ہوئے ہیں اورہا ر دسمبر ''199 دکونز صربی ہوگئ جب انصاف ، قانون انسانیت روا داد*کامو^ت* سب کوبالائے طاق رکھتے ہوئے تمام د نیا کے اخباری نا مندوں طی وی کیمرہ سنوں کے سامنے اور صفاظت پرمامور پولیس فورس کی موجودگی میں بابری مسجد ہی کومساد کر دیا گیا توڑ ویا گیا ڈھا دیا گیا ___ شایر ہی د نیا کا کوئی مبصر مفکر ، صحا تی مورخ ، تا نون دال ہسیامتدل ایسا بجا ہوجس نے اس موضوع بريد لكها بهو مگروه سبب سود افقارها يذم ب طوطي كي صدابن كرره كيا فلم وجبر في اينا كام كردكها يامظلوم بيدبي بيارك كے عالم بي إئے إلى الرئار مكيا . جيكسى كا فربن ين جِهَا بَوْرُدُونَ دُلِيلَ كُونَ قَالُون ابِني بِمِيطِ، ضُدُ، لا نظي، كا قت كم أمْ كَمُنِينِ صِلْنَهِ وينا تُدمجر مُطلومً وبركس كحيلة سواري اس كركو كى جاره بى نبي سے كه صبر كرمے اور بار گاه عالى ميں اس فلم و مبرے تدارک کے لئے روے گر گواکے وردماکرے ۔۔۔ یہ ی سوج کر مہنے تبتیکر ایا شا کاب اس موضوع پر فطعاً ہیں لکھیں گئے مگراکتو برکے آخری مشرہ میں سپریم کورٹ سے

کہاوت مشہور ہے کہ کھسیانی بل کھمیا نوجے کے مصداق ہر یم کورٹ کے مذکورہ فیصلے کو وہ فرقہ پرست عناصر بھی سراہ درجہ بیں بحضول نے زور وجراور فاقت کے نشہ میں چور بری مجد کوڑھا ، یا تھا اور جونا نون کی حکمانی سے بھی او برصندی دحم می کی حکمرانی کہارت کے سیکولرا مین پر بھونس دینا جا ہے تھے۔ جبکہ ہر یم کورٹ کے فیصلہ سے تو بہ بات افہر من الشمس ہے کہ باہری سبحداور اس سے ملحقہ زمین و فیرہ کے مقدمات حسب بن بریستور من الشمس ہے کہ باہری سبحداور اس سے ملحقہ زمین و فیرہ کے مقدمات حسب بن بریستور من التنہ میں زیر ساعت ہوں اور فائونی فیصلوں کو دونوں فراق تسلیم کریں۔ مگرائی فرقہ پرست مناصر نے جس ڈھھا کی کے ساتھ مبجد کو توڑا اس کے بعد ہندور ستانی عوام سے ان کوشاباتی مناصر نے جس کو مصابح مبجد کو توڑا اس کے بعد ہندور ستانی عوام کے الی ندر یکرگ خالی کو الی کو تا اور ہندور ستانی عوام کے اور ہندوں نے کو الی نور ہا ہی کہ بریست عنا سرکے مفعولوں کو سے کہ بریم کورہا کے حقیقت پر بسنی فیصلہ نے ان فرقہ پرست عنا سرکے مفعولوں کو سے کہ کری کی کا گئیست کے دولوں کی کورہا کو بیست عنا سرکے مفعولوں کو سے کہ کری کا گئیست کے مقیقت پر بسنی فیصلہ نے ان فرقہ پرست عنا سرکے مفعولوں کو سے کھوڑا کی ہیں گیا گئیست کے مقیقت پر بسنی فیصلہ نے ان فرقہ پرست عنا سرکے مفعولوں کو سے کورہا کے مقیقت پر بسنی فیصلہ نے ان فرقہ پرست عنا سرکے مفعولوں کو سے کھوڑا کی ہیں گیا گئیست میں کہ کورہا کو مقیقت پر بسنی فیصلہ نے ان فرقہ پرست عنا سرکے مفعولوں کو سے کھوڑا کی کھوڑا کی کھوڑا کو سے کھوڑا کی کھوڑا کی کھوڑا کے کارہ کی بریں لگائی ہیں۔

رب دلیش کے اس وقت کے وزیراعلیٰ جناب کلیا ن سنگی کو سریم کورٹ نے ان کے

صلفیہ بیان کہ بابری سجد کی ہر حالت ہیں مفاظت کی جائے گی ہلے بینے فیصلہ میں جوم خرا دیمیتے ہوئے ہوئے ہیں ہوئے ان کی حکم ان کی ہے ہوئے ان کی سنزا اور دو نہرار روہے جرمان کی سنزا دیمر تیا نون کی حکم ان کی سر بلند کیاہے ۔ مگریہاں بھی یہ فرقہ برست من صرحوام الناس میں اسکوا ہفے مفا دکے لئے استعمال کرنے کے بتحکن رائے اپنارہ ہیں۔ لیکن سبریم کوٹ کے جیست جسٹس جناب ایم این و بنک میلیا نے اس فیصلہ کے معالم ایم ایم کے جہدہ سے دیا گرکھ ہوتے ہوئے ایک اخباری ان موری ایک اخباری ان موری ایم کی ہوئے دیا گا ہوئے و عدا لہت کے احکا مات کی تو ہین سنگھ کوسزا و ہے ہے ان سب ہی لوگوں کو سبق سے گا جو عدا لہت کے احکا مات کی تو ہین و کیکوٹ شرقہ میں گے ہہتے ہیں و

فرقه برست عنا مرکے سارے ارمانوں کو خاک میں ملادیا ہے ___مطرونیکٹ جلیا في مزيركها كه كليان مناكم كوسزات كاكربسريم كورط في قانون كى بالادستى كوقائم كياب اوراس سے ان مجی نوگوں کومبنق ملے گا جو خود کو قا نون سے اوبر سمجھتے ہیں ___ تاریکن کویا دہوگا ك نرقه برست عنا صرىميش بى به لأك الا پنة رسب بين كرمهكوان لأم كے معاملے ميں بيس كسى قانون كى برواه نبي سبع باسرى وينكط بيليان كاكم المين اس مين دا بعى شبه نبي الما ككيان سنكوتوبين عداست كع مجسرم بي م مسطر بهتياسف الودهياسكد بردافطريق کے ذرایہ ما نگی گئ صلاح کے معاملے میں مبریم کورٹ کے فیصلہ کوبے مدمعقول بتاتے ہوئے کہا کہاس فیصلہ سے ہن*دوا ورسل*ان دونوں کے مفادی حفا فلیت ہوئی ہے جودی سامیا جسے جاری دام لله کی محدود بوجا کور طرف نه روکنے کا فیصله اس منے کیا کیو تکداس کا مطلب اکریق بندوؤ سكے بوجاكا من چيننا بتواجكانكامتنازع دھانچہ توطینے میں كوئ با كقنس تھا ۔انہوں نے كباكه اگركورى الا المام كالمرح كعلى بوجاكى جهور ديدية توية سندوها يتى فيدمله بوتا اوربيلانون ک و کھتی رک پرنمک چھر کنے کی طرح ہوتا ۔۔ انہوں نے مزید کہاکہ اگر ایو دھیا ایک کے ورد کردیا جاتا ت<u>وشه ۹ ایر کے فیصل کے مطابق وہاں سکل ل</u>وجا کی مالت خود بخو د بحال ہوجا تی اوراگر اليا بنزنا تومسلم فرقه مين بينطط بات بديا بوجا فكم بندوكظ بنضيون كي زور زبردستى كي موسى کی گئے ہے۔ انہوں نے کہاکہ ایودصیا ایکسط کو رد کرنے سے نجلی معراست کے ذریعہ زمین کا ما لکان

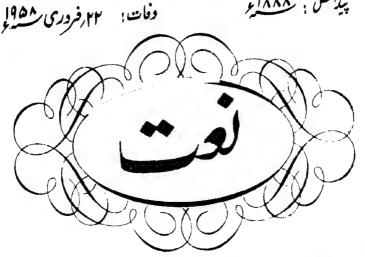
حق طے کرنے کے متعلق فیصلہ ہونے تک متنازعہ جگہ کی مفاطت و بندولیست سرکارکا پنے ا اچھ علی رکھنے کا مقعد دیجی فورست ہوجا تا "

بہرمال ایک بارمجر فرقہ برستوں کے مذہر تا نون کا ذور دارتھ م بڑا ہے۔ اب دیکھنے طلی بات بہر ہے کہ اُسلویہ فرقہ برست عنا قراص مارسے نا ہو راست براً تے ہیں یا نہیں ؟۔
مبریم کورسط کے فیصلہ کوہم تہد دل سے سواستے ہیں اس فیصلہ نے بھارت کے پیکولر آیشن کی لاج دکھی ہے اور دنیا کی تنظروں میں بھارت کے آئین کی عزیت و توقیر میں زبر ہوت افعافہ ہوا ہے۔

مهاری دعاہے کہ اُنے والا سال صفیہ مہدوستان کے لئے اور مہدوستان کے تام عوام مہدومسلان سکھ عیسائی ہارسی سب کے لئے باعث فیرو برکت اور باعث امن وامان ہو۔ اوراس کے ساتھ ہماری یہ بھی دعاہے کرھ 1948ء تام دنیا بیس امن کا ہیفام لائے۔ دنیا بس اہیں اختلافات سب کے ساتھ ختم ہوں خوشیوں وسرتوں سے ہم انسان کی زندگی سالا مال ہو جائے۔ دنیا میں مڑائی کی باتین ختم ہو جائیں سب کی اقتصادی مالت درست ہوا ور بھائی جارگ ایک دوسرے کہ دکھی۔ دردیں سب شال ہوں ایسی فضا را دراحول صفیہ کے مطرف دیکھنے کوسلے یہ ہماری خواہش ارزواور دلی

نام: الوالكلام مى الدين احد تخلص: آزاد

پیدائش: ۱۸۸۸یو



موزوں کلام میں ہو شنائے بنی ہوئی

توابت السيطيع روالمنتهى بمُوبُي مربیت میں جو و صوب بیغ بررقسم کئے

كاشاب من براي روشني مويي ظلمت رہی نہ زانو خسس را واکا سے

يكار المان فلك شب بهتاب بجي بُوني

"اريك شب يس أصيف ركها جهال قرأ

مهتاب نقش باسے و بال روشنی مُون

سالک ہے جوکہ جادہ عشق رسول کا

جنّت کی دا ہ اس کے لئے ہے گھا ہو کی

آزآد او زفکر مِگه پائے گی کہاں

الفت سے دل میں شام زمن ی بھری بُرِن



حضرت من محرطال الله من كبرالاولياريانى بى علم شديت بطريقت مقيدة اور معرف يدل على مقاً وكفة سقة محرف يدل على مقاً وكفة سقة المراف الله عنى الله عنى

آپ کا اصلی نام محد تھا ہیرروشن ضمیر نے جلال الدین خطاب دیا اللط فِفت بیس بیرالاولیا اورعوامیں خددم صاحب کے نام سے مشہور ہوئے۔ آپ کے والد خواج جمود کا انتقال آپ کے بجین میں ہوگیا تھا۔ اس لین آپ کی پرورش چجا کے زیر سابہ ہوئی۔ آپ کی تعلیم کا مذکرہ کبیں نہیں ملیا لیکن بجین سے بھا۔ اس لین آپ کے دل میں عشق المی کا جذبہ بیدا ہوگیا تھا۔ الہدیت شتی نے آپ کے جبین کے صافات ان انقاظ بیں بیان کئے ہیں۔

ا دایام طفلی محبت حق سبحانه وتعالی گریبان گیره قبت اوبود واکتر بقول ماندی در مشخول بذکری جواردی از مشخول بذکری جاردی از مانی بودی الله

مالات کوالف سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ آب کی تربیت بچین سے ہی بوعلی شاہ قلندر کے رہیں ہوگی رہا ہے اندر کے رہیں ہوگی رہا ہوگی ہے کہ آب کی تعیر بین حضرت قلندر صاحب کے فیصل سے بیسا بہ بہوئی راور آب کی سیرت اور اخلاق میرالا قطاب نے یوں بیان کیا ہے ۔

المعنون قطب ابدال شیخ شرف الدین بوعی قلند تعدم الشانعالی سره العزیز آل معنون الدین بوعی قلند تعدم الشانعالی سره العزیز آل معنون الدین به منام طغولیت بعث که م روز برای دیدن ایشان می دفت وصرت داخی دید و اگر آل قطب ربانی مبال میرفت بهان مهات رای می برد به له معنون کیرون المان و معنون کیرون المان میرفت بهان مهات را المان و در می برد به له معنون کیرون کیرون می کود کمیت برکام کیا کرت تھے ۔ آپ کوشکار کا بھی شوق تما اسی شوق کی وجہ سے آپ اکثر جنگلول میں جلم بات و بال مبادت میں بھی مننول دہتے تھے ۔ لیکن جدیدت میں دنگینی بھی تھی ۔ ایک باد گھوٹی میں برسوار آپ کہیں مارہ سے حضرت ابوعی قلندر نے آپ کودیکھ کرید مصرع بڑھا ۔

زسبے اسپ وزسیے سوار کے

اس وقت آب مصرخ لباس پہنے ہوئے تھے اور گھوڑا بھی مرخ تھا ۔اس لیے قلسند وصاحب کی زبان مبارک سے دوسری باریہ شعر بڑے تہ نکلا ۔

> گ گوں لبائس کرد وسوارسمند بشدر یاراں حذر کنید کہ آتش بلندش ب^س

اس بات کا آپ بریدا تر بوا که گریبان جاک کرصح ای داره ای اورجالیس سال تک سیامت کرتے رہے راور بہت سے مشا کخ وصوفیا رکے نیا زحاصل کرکے ان سے باطنی علم حاصل کیا اور دوم تبہ حج کیا ۔ سیرالا قطاب ہیں ہے ۔

" أنحفرت جبل سال مسافرت كرد ومكررج الحرين سشريف اوانمود " كله

اَپ چالیس سال سیاحت کرنے کے بعد پانی بہت تشدلیف لائے اور معزت خواص سالدین ترک پانی بتی کی خدمت میں رہ کرا میک عرصہ تک ریا ضدت و مجا ہرہ میں معروف رسیے بھر پیردوش خیر

له سرالاقطاب ص-۲۰۰۰

له سيرالاقطاب ص ١٠١٠ ـ

ہے۔ پانی بہت اور بزرگان پان بہت ص-۱۹۹۔

سم سيرالاقطاب ص - 199 -

" درمطيخ وى كم ازيك بزاركس فيع وسنام طعام ى فور ونار" له

آپ کوسماع سے بہت شوق تھا اور آپ اکٹرمشائح کام کاء س کرتے تھے سماع سے دلچے پی اور مجلس سماع بھی منعقار فرماتے تھے ۔ الهد بہ چشنی کا بیان ہے :

م ما تا اکثری مشنیدی واعمراس شا یخ کرام می نگودی واجماع فلاکن دادی وعلام ومشا کخ زمان آن قطب ربانی معتقد بودند" کے

اس د ورکے مشاکنے میں سے کسی نے بھی آب کے ساع کی نمالفت نہیں کی اور آپ برم دوقت جلال طاری رہتاتھا۔ آپ کی دعا اور زبان میں وہ تاثیر کئی کہ جو زبان سے نکلتا وہی ہو جا تا۔ الہدیہ چشتی نے آپ کی کرا مات کے متعدد واقعات قلم بند کئے ہیں۔ جن میں سے ایک یہ بہتے۔ الہدیہ چشتی نے آپ کی کرا مات کے متعدد واقعات فلم بند کئے ہیں۔ جن میں سے ایک یہ بہتے۔ دورگشتی چنا تکہ اکثر نماند جمعہ در کعبہ معظمہ اداکردی '' سے دورگشتی چنا تکہ اکثر نماند جمعہ در کعبہ معظمہ اداکردی '' سے

له خزينة الاصفياص - ٣٩٢ جلداول -

ك سرالاقطاب ص- ١٩٨

سے سیرالاقطاب م ۱۹۸

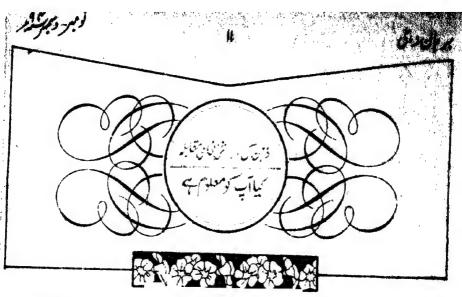
آپ کا وصال ۱۳۱۷ دیم الاول ۱۳۷۵ م ۱۳۱۹ و له کو یا فایت بیره اک که وافیار قریامت گاه خاص وعام سے - موادی فلام مسرورالا توری نے آپ کی تاریخ و فات پرمندرہ ب فال قطعات کے ہیں -

يار من يور وصل شد بايار بول ملال انربسان مغرور زيار بست تاریخ آں شرابلد ذا بريك الشرف الاقطاب سال ترحیل وی بکن تکوار بندة مقتداجلال الدميت أزمالش رقسم زمرورزار مخشت مسم بسر والي ارساد بافت باوصل فداوندي وصال بوں جلال الدین لفضل یزدی مست وصل أتشدا إلى كمال بحسدع فاني مبلال بن نياز نيسنرمنتاح جلال عق جلال كشبت كال بير ماليشان عيان بترميل أل سنيخ ابل كمال بلال ازجهال چون بجنت رسيد دوباره خدا وند اہل مبلال رتمسكن خلد شداذتلم

تسنیفات: - آب کی شهورتسنیف" زا دالا براد سے جوادت دوطریقت اورعلم معرفت کی ہم اورمغید کتاب ہے ۔ وہ آپ کے ملوم فاہری و باطنی کی عمدہ شال ہے ۔ مولوی فلام سر وراس کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں ۔

"كتاب زادالابرادكد ازعده تصانيف المل حقيقيت است ازتصانيف شيخ جلال الدين پانى بنى است يئت ملال الدين پانى بنى است يئت ملى به تاب به تودستياب بوسكى بعا ورنه بى اس كا بنة جل سكا بد د

اله خزیندالاصفیاری اس ۱۳۷۵-عد خزیندالاصفیاری اس ۱۳۷۵ و سالا س



الرسالتاب صلى الشرعليدوسلم اورآب كے دو برگزيده جان نثارو فداكارسا تقبول ففر الوبكرصدين أورصفرت عمرفاروق فأكى قبرين ام الومنين مفزت عاكت صديعت رمنی التُرعنبا کے جس ججرہ سسّریف میں ہیں اس کی لمبائی اور چوڑائی کیا ہے؟ ا مفرت مجدد الف تا في سيح احدسر بندي كم مكتوبات كي تين وفتر اورتين حصة بين . وفتراول كامام "ورالمعرفت"ب وفر دوم اوردفترسوم كاكيا ام به؟ ا كن صحابى كى ايك انكى غزوه كالكذاور دوسسرى منك يرموك ميس مناكع بوكئ

و مفور کی پداکش کے وقت مہیں میں کون سا ماندان برسرا قتدار تھا؟

وه کون سا غزوه تھا جس میں برحم مفرت عائشہ کی افر صنی سے بنا یا گیا تھا ؟

الم منوركوجب اللَّدى طرف سے مارسے زاكدنكاح كرنے كا مازت ملى تواس وقت كون سى جارا زواج مطهرات آه كي كي نسكاح ميس تحيين ؟

و و کون ساعظیم فاتے ہے جس نے قرآن دیم کی خدمت میں گلہائے عقیدت بیش

مرتے ہوئے اپنی تقریر میں کا تھا:

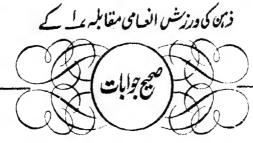
م مجے امید ہے کہ میں دینا کے تام دانا اور باشور ہوگوں کو یک مباکرے قران تعلیما ك روشنى بيرايك لانا نى نظام قائم كرول گاكيونكدهرف يبى تعليات بى نسالوك كومر تول سے رونشناس كرسكتى ہيں "

ک سکوست برطانیہ نے ملامہ داکھ فیدا قبال کوسر کا خطاب کس سن میسوی میں دیاتھا ؟

آ چین کا وہ کون سامقام ہے جہاں لاہ داریس زلز نے سے الاکد ۲۳ نزاز فواد اللہ ۲۳ نزاز فواد اللہ ۲۳ نزاز فواد

واحد من نظام نے کئ سنخصیات کوفظ بات دیسے سمتے، بنائیہ " قدادم پوسٹر کا خطاب خاص من نظامی کوکس نے دیاتھا ؟

ان موالات کے بواب ہیں ہر جنوری تک پہنچ جانے چا ہیں۔ کا غذ پر سوال لکھنے کی ضرورت پہنیں مروف بھاب تکھیں مروف بھاب تکھیں ۔ دوست بواب کھینے والوں کے نام کا علان ترہم محاب تکھیں ۔ دوست بواب کھینے والوں کے نام کا اعلان ترہم حسب سابق کریں گے ہی، لیکن سال بحر کے لئے" بر بان" کا اجرار ایک خوشن نصیب ہی کے حسب سابق کی ساب کے گا ۔۔۔۔۔ (ادارہ)



ا :- حضرت ميم بن اوس ١٢- فيفتى ١٢- خالد بن الى الهياج ١٦ م ١٥ م ١٥ اراستنبول ٣ فيورى مراد عضرت ميم الم

نام المستقل ال	
 انچارج " زبن کی ورزش اندامی مقابله" دفتر « بر بان " اردو با زارمبا مع مسجد دصلی ملا	-



مختصر والخ حيات:

ابن المقفع ۱۹ ماهدیس بعره میں پیدا ہوا روزبہ نام تھا ابوعرکنیت تھی ہو بعد ہیں ابو محد سے موسوم ہوئی والدکا نام وا زویہ تھا ہو تجاج بن لوست کے زمانے میں فارس اورعراق کے محصل ماہیات کے عہدے ہرفائز تھا تاریخ کی کمتا ہوں میں منقول ہے کہ اس عہدے ہرفائز ہوتے ہوئے عوام کا نون ہوسنے کی حتی المقدور کوسٹ میں کا اسی طرح کی ایک شنیع حرکت ہر جہاج نے اسس کی مرزنش کی اورا تناما داکداس کا ہاتھ ٹوسٹ کی اسی وقت سے اس کا مام المقفع بحرسی خاندان کا ہروردہ تھا زرادشتی مذہب کا علم وارتھا بعنا نجہ عہد طفولیت وشب بسک ایم اس نے بحرسی ول کے در میان ہی گذارہے۔

ابن المقعع نے بعرہ میں عیسی بن علی العباسی کی ملازمت اختیار کی وہ اس و تست نک بوسی فا ندان کا ایک فردا ور زراد مشتی غرب کا مورید تھا ایک دن وہ کسی واقعہ سے ستاثر ہوا اور عیلی بن علی کے سامنے تبدیلی غرب کی بات کرتے ہوئے اس نے اسلام کا سنے کی بات کی پذانچہ ایک مام دعوت کا اہتمام کیا گیاجس میں ابن المقفع نے اسلام کا سنے کا اعلان کردیا اس طرح قبول اسلام کا مشرف حاصل کرنے کے بعد وہ روز برسے عبدالتّہ ہوجا تاہے تے

له احداً تش كامقال ابن المقفع الدوودائره معارف اسلاميد جا س ٢٠٠ جيداول عليه المراد المرور عهد ابن المقفع منا الفاخوري مع ١٠داد المعارف بيرون - وه ایک نوش افلان ای درم مزاع ادر پیم النظرت انسان ساای کے ملاحدا می کشادر ایت اور قابل تقلیمین ایت اور قربانی اور مدت و و فاشعاری کا ایسا جذب موبود مخابی لا نی تعدید اور قابل تقلیمین اس نے اپنے ایک معاصرا دیب جدا لجمد کا تب کے ساتھ و فا داران دوستی کو بھا کر جرائے استفاله افعام کا تبوت دیا ہے جس کی تفقیل یہ ہے کہ اُنزی اموی خلیمت موان بن محد کے قتل پر جدا لیمی کی افعام کا تبوت دیا ہے جس کی تفقیل یہ ہے کہ اُنزی اموی خلیمت موان بن محد کے قتل پر جدا لیمی کا کہ مکان میں جب گیا تاکہ نشاری سے موفظ دی ہے بہر مال عبد الحید کی تاشی شدوع ہوئی اور کو جہا تھا این المقفع بھی و ہاں موبود تھا اور کو جہا تھا این المقفع بھی و ہاں موبود تھا اور کو جدا لحید بنایا المقفع بھی و ہاں موبود تھا اللہ بن المقفع بھی و ہاں کا فدائے ماکہ تعلی کو جدا لحید بنایا عبد اللہ بن المقفع کو اس کا فدائے گا ہے۔

اس کی چرد کسخانجی بہت ہی معروف ہے اس کی سخا دست و نیاحتی سے متعلق یہ واتعہ طری اہمیت کامال ہے ۔

سیدبن سیم کا بیان ہے کہ میں نے ایک م تبہ کو فہ کا قصد کیا ابن المقیع نے میری اَ مد پر فوش
اُ مدید کہا اور دریافت کیا کہ بہاں اُنے کا خاص محرک کیا ہے وہ کہتے ہیں کو ابن المقیع کی خاطر تواضع اور دسعت اُطرفی سے قوت ادادی کو تقویت ملی اور میں نے اظہار کیا کہ ایک فرض نے یہاں اُنے کو مجبور کیا ہے بھرابن المقیع نے اس سے معلوم کیا کہ کیا تمہیں کسی سے تو قع ہے کہ وہ مہار کام اُنے قویس نے کہا کہ ابن ضبر مہنا می ایک شخص نے جھے بلایلہ ہے کہ بیس اس کے بچوں کو تقییم قرمیت کام اُسے قویس نے کہا کہ ابن ضبر مہنا می ایک شخص نے جھے بلایلہ ہے کہ بیس اس کے بچوں کو تقییم قرمیت کے ذیوں سے اُراست کروں ابن المقیع نے تاسف بھرے انداز بیس کہا کہ تمہاری عمراس کا مسلمت کے ایک ابن المقیع آبال کے ایک اور سرے دن کی بات ہے کہ میں برا صلانے میں مشغول تھا ابن المقیع آبالوں المقیع آبالوں سے سامنے دریم و دینا داور کنگن سے بھرا ایک دومال دکھ دیا ہے۔

ندكوره بالاواقعهاس كىبشردوستى اورانسا يست نوازى بررت برسيك اينار وقربانى بمدرى

له مداللطيف مزه ابن المقفع ص:09 .

ع احدامين في الاسلام ي ا ص: ٢٠٩ -

* لَجَلَيْهِ وَحِياتُهُ فَى سبيل صَّلَيْتُهُ وَقَلَآدَى الْمِهُ وَيُعْرِضُ لَمُسَلَّطُنَظُرُ بريهاأت يعرفعه عنه " لَه

تر جمه، ده ایک ایساشخن تعابولین دوست ی خاطر جان بخفاد کردیا تعاوه اسے بناه در تا تعالوداس سے خطرت کو طالے کی غرض سے اپنے آپ کو خطرت میں ڈال دیا کرنا تھا۔ وہ بڑا ،ی فراخدل تھا مالدار ہونے کی بناد بروہ ابنی ذات پر بھی خوب فرچ کرنا تھا لیکن جس طرح مدہ ابنی ذات کے معالمے میں تنی تھا اسی طرح وہ اوباؤ ا قارب اور غربار وساکین کی ذات پر خرچ کرنا وجہ سعادت اور با عشار شرت میں اور اعشار شرق صیف کہتے ہیں۔ کی ذات پر خرچ کرنا وجہ سعادت اور با عشار شرت میں ایک خات پر خرچ کرنا وجہ سعادت اور با عشار شدہ ناد جہد کے معالم کان مادی خواہسٹ کہتے ہیں۔ وہ بیر ملک خواہسٹ کہیں کرتا تھا۔ وہ بیر ملک خواہسٹ کہیں کرتا تھا۔

در چوچیز ما صل ہوجا آ، ذخیرہ اندوزی تہیں کرتا تھا۔ واکٹر اصلامین نے ابن المتعنع سے سعلق الم حافظ کا تبھرہ نقل کیا ہے ۔ کا ن جوا حداً مارسی آجہ پیدگا، کے (وہ طرا ہی سنی اوراچھے تسم کا شسم سوارتھا) ہونکہ س کی مادری زبان فارسی تھی اس لئے وہ اس زبان کے بیچ وخم سے پوری طرح واقعت تھا فارسی کے علاوہ عولی ذبان

> برده مبور رکھا تا ۔ ابن المقفع اور زیرقہ ۔ دلائل کی روشنی ہیں ؛

قبول اسلام کے بعداس ک زندگی میں کوئی فکھارنہیں آیا اسلای تعلیات کے نتیجے میں اسکے

الم مداللطيف حره ابن المقفع ص

العرب العربي صيف. تاريخ الادب العربي ص ٥٢٥ ع ٣-

سے احدامین ۔ ضحی الاسلام ج اس ۲۰۷ -

شب وروزیس کوئ قابل ذکر تبدیل روتا نہیں ہوئی اس کے دور کے سیاسی مالات، ملف اسلامیں شمولیت سے بہلے کا زندگی اس کے بعد کی ڈندگی ان تام مراحل کے نشیب و ڈوازی فور کرسے کے بعد تعدید سے بہلے کا زندگی اس کے بعد کی ڈندگی ان تام مراحل کے اسلام ہوگیا تھا گرچہ وہ کرسنے کے بعد قدید سے کہ اسلام ہوگیا تھا گرچہ وہ بجمع مام میں اینے اسلام کا املان کر چکا تھا اور دنیار وزب کے بجائے عبد النزابن المقفع کے نام سے واقعت ہوجی تھی لیکن ہرجی ہے کہ آبار واجداد کے دین کی عظرت می اس کے دل میں باقی سے واقعت ہوجی تھی لیکن ہرجی ہوئے اس شعر کو بھی ایک اکنٹ کدہ سے گزرتے ہوئے بڑھا تھا۔

بابیت عاتکة الذی اتسفرل حذری العسای و به النوادموکل ان که منعث الصاد و درانن که منعد الصاد و درانن که مناله کارون کارون

لے احرص زیات تاریخ الادب العربی استرجم میں: 194 کے اللہ میں: ۱۹۲ کے منااغا خوری - ابن المقفع من: ۱۲

اور نانریباحرکات وعادات سے کنارہ کش رہتاہے تواس لئے کرعقل وفکراسے مذہوم اور نازیبا گردانتی ہے "کلیلتہ و دمنع" میں اگر باب بر زویہ کوا بن المقفع کا اضافہ کردہ باب بھاجائے میسا کہ متعدد ناقلرین کا خیال ہے تواس کا یہ قول مذکورہ بالا تا گرکو تقویبت ویتا ہے اور اس کے سیمے ہونے کا ثبوت بھی فراہم کرتاہے ۔

م فلما خفت من الترود والتعول را بيت الا آخرض الما الكنون مند المكروة و بن اقتصر على عمل الشفيل المنفس الدفت الدفت الدفت المكروة و بن اقتصر على عمل تشهد الدفق الدفق الما كالا كود ان فكففت بياء ى عن القتل التي المستران المنفس المسرقة والفياناة والكذب والبهتان والغيلة والمنفسة من المعكووة والفق السرقة والفياناة والفيانات والمناسب عمل كراس بيزك مول سك ترجعه "بب مجها نحواف وروگروانى كاندات به واقر ميس كسى اليس كام براكتذا كراس بيزك مول سك الدسيس ألدانى و متام او بان كموافق به و بشاخ من ونك إورسال و ما تراس المان كان المول به ورى معود عا بمتان اور غير من باك داما المان المان

مندرجہ بالا واقعات سے اس بات کا تبوت ملتا ہے کہ وہ عقیدہ و مذہب کے باریح ٹر شکیک زدہ تھا اسے کسی بھی مذہب کے سلسلے میں کا ل ایمان ولیقین کی نعمت میسرند تھی در نکیامعنی کھتا ہے کہ اس کے لقول اسلام اس کے دل کی گھرا کیوں میں گھرکر گیا ہے ۔ لیسکن نویست اسلام معے متعلق اس پروقار تقریب میں خلاف شان حرکت پر اً مادہ ہوتا ہے اور میں کی آویل یہ کرتا ہے کہ کوئی کی خطر بھی دین سے تمسک اختیار کے بغیر گذار نا اسے گوارہ ہیں ہیا سے اس کی آویل ہے کو دلدل میں بھنسی ہوئی ذہنیت کو بے نقاب کردیتا ہے ۔

اله باب بون ویه کتاب کلیله و دمنه ۱۱۰۰

وم - حوست

فیروکشرا ورجائز و ناجائزے سلسلے میں عقل وفرد کو معیار قرار دینا بوسیوں کے اتن کدہ سے گذرستے ہوئے اوص کے اشعاد کا بطر صنا مبلس خورد و نوش کے اندر زمزم سبخے کدرسم اواکر نایہ سارے البسے شواہد ہیں جواس کے زندقہ کے ثبوت میں بیش کئے جلتے ہیں ملیم فلیم خدید میں بیش کئے جلتے ہیں ملیم فلیم خلیف دیا تھا۔ فلیم خدید کی اصلیت کو بر کا میا تھا۔ فلیم خدید کی اصلیت کو بر کا میا تھا۔ وہ کہا کہ ہے تھے۔

" ماومدس كتاب زناقه الا واصله ابن المقفع "

استناذیرا کیلی نے اس کے زندقہ سے متعلق ایک بہت بڑا مقالہ سپر قلم کیا ہے اور اخریس ادعانہ اندازیس کا ٹرییش کیا ہے کہ اگرچہ ابن المقفع زندقہ کے جرم بین ملائہیں گیا تا ہم اس کی موت حالت زندقہ میں ہوئی بعض دوسرے مولفین شلاً السیدالم تفیٰ صاحب گیا تا ہم اس کی موت حالت زندقہ میں اور باقلدنی نے بھی اسے زندلی محمرایا ہے۔ اللمالی، عبدالقا ور بغدادی البیرونی اور باقلدنی نے بھی اسے زندلی محمرایا ہے۔

نا قدین کا ایک دوسرا طبقه بع جو زندیق قرار دیسے بیں پ و بیش کرناسہ صاحب اردو داکر ہ معار ف کے نزدیک ابن المقفع کا "المعارضة للقرآن سے عنوان سے ایک کتاب لکھنا اور اس کے دویس" السرد علی السزن الله بن الله بن المعنع اسے عنوان سے ایک کتاب لکھنا جا آ اچند وجو ہاستا کی بنا ، ہر جیجے نہیں معلوم ہوتا ۔

ابن المقفعة وسعت معلو مات اور فكرى برترى كے سبب ابنى تصنيفات اور فريموں بين بعض اليسے ضحف ہجواس كى بلند خيال ل نرجموں بين بعض اليسے خيالات كا اظها ركبا ہے جنكى بنا پر لبعض اليسے شخص ہجواس كى بلند خيال كى محصف سے فاصر سبے اس كے دبن وعقيده كى طرف سے بدطن ہو كئے ۔

قبول اسلام کے بعداس سے کوئ الیسی بہلک حرکمت سرزد بنیں ہوسکتی تی جس کے اثران وننا کج سے باخر نہ ہوتا اس صورت میں وہ کیسے جراً ت کرمکتا تھا کہ وہ" المعارضة المعرّان للعران کا ندارہ میں یہ ۔ لکھ کرعوام وخواس کا ندما بند ۔

اگراس کے جانی دشمن سفیان بن معاویہ والی بھرہ کے پاس اس کے زندقہ سے نبوت میں کوئی واضح دلیل موجود ہوتی نو وہ سنرائے موت ولانے میں ذرہ برابر اس نکرتا ۔ ان ا مکانات و توجیهات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ! بن المقفع نے قرآن مجید کے مقابعے کہ! بن المقفع نے قرآن مجید کے مقابعے میں کوئی کتاب نہیں لکھی ہے جد یددور کے مشہور ناقد احدا بین نے قاسم ابراہیم کی طرف منسوب ہونے والی کتاب العارضة طرف منسوب ہونے والی کتاب العارضة تعرآن "کو واضح ولاکل سے تابیت کیا ہے معارض قرآن پر زند قدرکے سیسے بیں لکھی جانے والی کتاب "العدد علی الدین دلایوں الکھی جانے والی کتاب "العدد علی الدین دلایوں المعیدی اسک با رہے ہیں وہ کہتے ہیں۔

بہلی بات بیکہ "الغبرسن "کے موُلف ابن الندیم نے زیری امام قاسم بن المراہم کی کما بوں کوشنار کیاسہے لیکن اس مجوعمُ کتب ہیں اس کتاب کا کوئی ڈکر نہیں ساتی ہے۔

صحيح موقف!

" ابن المقفع نے قرآن مجید کے معاوضے میں کوئی کتاب بہیں لکھی ہاں بہمکن ہے کہ کسی تعفی نے اس بہمکن ہے کہ کسی تعفی نے اور وقعت سے وافق کھا معارضہ قرآن میں ایک کتاب لکھ کراس سے منسوب کر دی ہو تاکہ لوگ محض اس نام کے باعث اس پر توجہ دیں، لے

سبب قتل ١

والى بصره عيسلى بن على العباسي كے كاتب خاص بونے كاسترف ابن المقفع كوحاصل تقاملان متك دوران أبك الساوا قعه بيش أياجواس كي موستاكا بيينام ثابت بهوالاسلام میں میسی بن علی کے بھا ال اور خلیف منصور کے جہا عبداللہ بن علی نے خلیف منصور کی بساط خلاف السط دينا چاہى چنا نچەاس كے خلاف علم بنا ون بلندكيا ليكن اسے نبر ،ست ولېسپان كاساسا كرنا برا بنا نجه وہ جسب جعباكرا بنے بھائ ميسى بن على كے پاس سفارش كے لئے بہو نجا عيسى بن علی اپنے دوسرے بھائی سلیمان بن علی کے مہراہ منصور کے یاس سفاریش کے لئے گئے سفارش قبول كرنمي اورا مان كا وعده كيا گيااس مو قع برّ والى بعره سنه ابن المقفع كواس سلسله كه: عدوبيان لكصة كاحكم ديا استعمبالغه أيائ كامدتك كجه السي جله لكه جومنعورك شايان شان نه تقه جس کی بنار پراس کی اُکش غفنب برصک انتهی اور امااه می یکفینید "کی چیخ ى گاڭ سىيان بن معاويە بن يزيد بن المهلب جوا بن المقفع كا جانى دىشىن تھا و ہاں موجو د تقاام نے یہ موقع غیمت سمھاا در بھاس جستجو میں رہنے انگاکہ وہ اپنی دیرینہ عداوت کا انتقام سے ہے ۔ اسی دوران عیسی بن علی نے ابن المقفع کو ایک پینام دے کرسفیان بن معاویه کے پاس بھیجا بالا فروہ ابراہیم بن حیلہ کے ساتھ گیا ہو بکداس کے خلاف منظم سازش کی جا چکی تھی اس لئے منصوبہ بندی کے بخت اس کے اعضار و میزارح کا مطاح دیے گئے اور انہیں دیکتے پوسے تنورکی نذرکرد یا گیا۔اس طرح عالم ادب عربی کا بیہ نامورا نسٹا، پر دا ذریت ندم مظلومیسنابن کرمسی هم بس رب مقبقی سے جاملا۔

ابن المقفع بحيثيث اريب

چندامتیازات: کسی مجی شاعریا ادب کی عظمت کے بھال دوستے فرکات و عوامل ہوتے ہیں وہاں داتی خصوصیات کا تذکرہ مجی آیک خاص فرک کی چیست کے تاہد عبداللہ بن المحقع کی شخصیت کے جاکزے کا حق اس و قت تک انہیں ارا بہوسکہ آ جب تک اس کی ذاتی یا شخصی خصوصیات بیش نظر نہوں فریل بن اس کی یہ چند خصر صیات بیان کی جاتی ہیں ۔

فطری د بانت؛

ام کی بہلی خصوصیت یہ ہیں کہ ذہا متناس کے رگ وہا ہے ہوں سوابت تھی جہد طغولیت ہی بیس وہ حذق و مہارت کے اس مقام کی بہر نج گیا تھا مہاں لوگ ابنے دورضعیفی کے ایام کک بہنچنے سے قاصر ہوئے ہیں اسے اس بات برلیقین تھا کہ ذکا وست و فطا نت ایک الیاسر مایک ذریست ہے جو دلول کو تروتا نہ دکھتا ہے ۔ قدبن سلام کھتیں کہ میں نے ابنے مشا کنے سے یہ تیموں سناہ کہ عرب بس سحابہ کام کے ابن خلیل کے شل کو لئے فرمین نہیں برا ہوا اور جم بیس ابن المقفع کا کو بک ٹائی نہیں ہوا جعفر بن تی کی اس خیال میں جمی صوافت ہے کہ جدالجید اور سہل بن ہا دون شاخوں کے مشل بیس ابن المقفع بھل کے مسل ہے اوراحد بن یوسف بھول کے مشن ، تاریخ الادب العزبی کے مولف عرفرون نے اس کی بیمن ان کی بیمن ان کی مولف عرفرون نے اس کی بیمن کی بیمن ان کا درت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینے ہے ۔

" كان ابن المقفع بلاكا ذبين كا اس كان كاء علما اكبوس عقله " لمه " رجمه ؛ ابن المقفع بلاكا ذبين كا اس كا علم س كے عقل سے بڑھ كرتھا۔

رقت نظری؛ کسی بلند بایه ادیب کی خصوصیات میں دقت نظری بھی ایک اہم خصوصیت

بے کیونکہ تحریر کو مؤٹراوردلنشیں بنانے میں مشاہدہ ومعا کنزاور تحقیق و تفقیش کا ایک اہم مقام ہے ابن المقفع مسائل ومعا لمات سے استغراق کی حد تک اپنے آپ کوم بھو کر لیستا ہے ہی وجہ ہے کہ اس کی تحریر وں میں مذق ومہارت اور تحقیق و تفتیش کی مظمرت ناطق نظراً تی ہے عمر فرصنے نے ابنی تاریخ میں! بن المقفع کی مرحوب کن شخصیت کا تذکرہ یوں کیا ہے ۔

الدودة مع سعب فى العرفية واتزان فى الاحكام واصابية والعسيية والعقلية المدودة مع سعب فى العرفية واتزان فى الاحكام واصابية فى الرأى "ك ترجم او و و دقت نظرى كا مالك نيز مادى حسى اور فالعن عقلى موضوعات كوبرت يملكا لل تقالس كے ساتھ ابى ساتھ علم ومعرفت ميں وسعت احكام بين موزونيت اور دلئے ميرے درستگى جيسے صفات كا حال تھا ۔

تىزىكىن امورى؛

کسی بھی ادیب یا انشار پروازکاکال اس وقت کے اینے جسب اس کی تخلیقات قاری کے نئے ہم اُل تروی ازگاکا ورنیا توصلہ قاری کے نئے ہم اُل تروی ازگاکا ورنیا توصلہ بیدا کرنے کا سبب بنیں اوران کی لذت وشیر بنی بار بار قاری کو دعوت ملاحظہ دے ہی ہول ایسا اسی وقت مکن ہوسکت ہے جب تحریری مزین اوراً داستہ ہول الفاظ کا مناسب استعال ہو جلے برعل ہوں کلام سکرار سے خالی ہو جنانچہ ابن المقفع نے اپنی تمام تر تخلیقات میں ال کا فاظ کو کلام سکرار سے خالی ہو جنانچہ ابن المقفع نے اپنی تمام تر تخلیقات میں ال کا فاظ کا مناسب استعال کا فاظ کی ایس کا فی فائد کیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کی تحریروں کی معنوبیت برقرار رہتی ہے قاری المیدافزاد میں ماریک کے ساتھ صل من مزید کہتا ہے۔

مندرجه بالاذاتی خصوصیات کے مطالعہ کی روشنی بیس عبدالللر بن المقفع کی شخصیت کا مرقع ایک بے مثل ادبیب کی حیثیت سے سے شخ اُ تاہے قدرتی ذکا وت، فکرونظری گہرائی وست مطالعہ اور تزیین امور کے اوصاف کا پایا جانا اس بات کی شہادت ہے کہ وہ ادبیات کے میدان

له عرفروخ. آماريخ الادك العزلي من: ۵۲ -

میں عران واقت دارا ورعلم وعرفان کے عبدزریں کا ایک عظیم نائندہ تھا ڈاکٹر متو تی صیف نے اپنی کمناب میں ابن المقفع کی شخصیت کا تفصیلی مطالعہ بیٹس کیا ہے اس کی بلاغت سے متعلق ذیل کی عبارتیں قابل ذکر ہیں۔

" والحق الله كان آية في البلاغة و جزالة انعقول ورسانته مع سهولته وقل نصع مرة لبعن الأدباء فقال له اياك والتبع مع سهولته وقل نصع مرة بعض الادباء فقال له اياك والنتبع لوشى الكلام طمعافى نبيل البلاغة فاك ذالك هوالحي الأكبر ولعن غير ماله ف الكلام طمعافى نبيل البلاغة فاك ذالك هوالحي الأكبر ولعن غير ماله فلا بلاغة به اجابته سائل ساله عن البلاغة فقال هي التي والسدم ها الجاهل عن النه بحسن مثلها وله

ا منوتی صیف تاریخ الادب العزبی جسم ۱۲۰۵ -ا مداین منحی الاسلام رج اص: ۲۰۷ -

تارويركاك

یاشخفی خصوصیات کا نذکره کیا گیا ہے جن کی مد دسے بڑی مدتک اس کی تحریروں کی او بھے ویشنیت کا اندازہ ہوتا ہے لیکن ابن المقفع کی ادب شناس شخفیت اس و قت کک تشد رسیے گی جب مک کواس کی تحریر وں کی لفظی اور معنوی خصو صیاحت بیش نظر نہ ہوں ذیل پیرلس کی تحریر وں کی تفظی اور معنوی خصو صیاحت بیش نظر نہ ہوں ذیل پیرلس کی تحریر وں کی بخریر وں کی جند خاص اور بی خصوصیاحت کا تذکرہ ہیں ۔

ُ بفظی خصوصیات میں بہلی اوراہم خصوصیست الفاظ کاحس انتخاب ہے ابن المقفعاس بات بر بہت زور دیتا ہے کہ مطالب و مفاہیم کے لحافا سے الفاظ برمحل اور مطوس ہوں نیز فصاحت و بلاغت کی میزان بر پورے ا ترستے ہوں ۔

ا بجاز واختصادا بن المقفع كى تحرير ول كا ابك خاص وصف بداس كى تقريباً تام، ى اب البكا وخول نظار المقفع كى تحرير ول كا ابك خاص وصف بداس كا تقريباً تام، ى اب كا وخول نظار في الميار في الميام بهت الله بالقرار وخيالات كوسن ا يجاز ك ذريعه شيازه وقدّين با تول كو چندا اغا ظاكا جامر بهنا نا اور منتشرا فكار وخيالات كوسن ا يجاز ك ذريعه شيازه وقدّين برو ديدا باين طور كدفصاحت و بلاغت كى ولاً ويزى باقى رسبى ايك السا وصف بديراً المي خيامات كى او بين عارون عبود كصفة ، ين .

"جيدوان ظهرت فيه العجدة، دصين القول، شريف العانى، سهل بين رشيق يشت الماكلية السهلة الصحيحة الفصيحة ودبدا عتش عنها جملة خالية من اساليب التفنني في كذاب كليلة و دمنة اما اسلوب في

الادبين فمنطقى ولمذلك صعبت جملته" لم

اس کی تحریروں میں قصوں اور کہانیوں کا بھی نمایاں مقام ہے تیصے تبھی جانوروں کے زبان میں نقل کئے گئے ہیں اور کبھی انسانوں کی زبان میں، اوراسی طرح وہ اپنی تخلیقات میں ضرباللمثال ، کو بھی نظرا نداز نہیں کرتا نواہ قصے ہوں یا کہا نیاں یا بھرامثال ان تمام کے بیبٹن کرنے کا مقصدا یک میں میں دیا تاریخ کا مقصدا یک میں میں دیا تاریخ کا مقدا کے اس میں دیا تاریخ کا مقدا کے دیا تاریخ کا مقدا کی دیا تاریخ کی دیا تاریخ کا مقدا کیا تاریخ کا مقدا کیا تاریخ کی دیا تاریخ کا مقدا کی دیا تاریخ کی دیا تاریخ کا مقدا کی دیا تاریخ کا مقدا کی دیا تاریخ کی دیا تاریخ کی دیا تاریخ کا مقدا کی دیا تاریخ کا تاریخ کا تاریخ کا مقدا کی دیا تاریخ کا تاریخ کا مقدا کی دیا تاریخ کا مقدا کی دیا تاریخ کا تاری

ہی ہوتا ہے کہ قاری یاسامع اکتا ہے صورت کئے بغیر باتوں کو دس کشین کرتا چلا جائے۔ مجرحکمت جملوں کا استعال ، ابن المقفع کوئی بات بھی کہتا ہے تو وہ وثو تی واعتماد کے سائ گہتا ہے نیزاس کی باتیں مکست و دانائ سے برہوتی ہیں اس سے برخاص و عام ی قیما کامرکز بنتی ہیں اپنی باقوں کومضبوط دلاک سے بیش کرتے ہوئے حکیمان جلوں کا استعمال کرتا ہے میں کی بنار برقاری کی دلجسبی اور بڑھ جاتی ہے۔

کسی مجی تخلیق با تعدیف کی دفعت و مغلمت کا اندازه لگانے کے لئے جہال بہت سادے محرکات ہوتے ہیں ان میں وضاحت و مقعد بیت کو مقام حاصل ہے عبدالنّہ بن مقف کی تحریریں اس وصف کا جامہ بہنے ہوئے ہیں وہ فکر و خیال کی تام شقوں کواچھی طرح واضح کر دیتا ہے یہاں تک کہ افہام و تغہیم کے معاملے ہیں تشنگی کا حساس بنیں ہوتا اس کے علاوہ لغوا ورب ہے مقعد باتوں سے احراز کرتا ہے اوراس بات کی کوششش کرتا ہے کہ فواہ قعد ہو یا جرحکمت جلایا شال حارثین اس کی توقع کے مطابق استفادہ کریں -

تراجم وتاييفات

ابن المقفع نے جونٹری سسرمایہ چھوٹر اسے وہ دوصول برمشتل ہے -

(۱) تراجم ۲۱) تاليغات وتصنيغات

تراجم میں مندرجہ ذیل کتا ہیں ہیں۔

کلیله و دمنه: بنج نترکابه لوی سے عربی میں ترجمہ بنج تنزکانسخ برزویه کا وساطت سے کسرلی نوشیروال اول کے عہد حکومت میں ہندوستان سے ایران پہنچاس کوبہ لوی زبان میں منتقل کیا گیا اور میرزبان بہلوی سے عربی میں -

سببرالمعلولى؛ خلائى ناگ كے نام سے شہورہے بہ تاریخ لموک البح كا ترجمہے -كتاب السومسوم ياكتاب المئ يئين؛ بيكتاب اً ئيبن نامگ كا ترجمہ ساسا بنول كے آداب سياست ومعامشرت اور قوا نبن وضوا لبط كا تذكره كيا گياہے -

كتاب يكسران إس كتاب كاندرتركون اورايل فيول كا ديم آويزنش وتعادم فيزسيادش كرون اورايل فيول كا ويرتش وتعادم فيزسيادش كرون اورايل في من المركون كياكيا بيد -

محتب البيكار؛ تاريخى كمانيوں پرشتل ہے۔

ابن ا میدد اورلعن دومرسے مؤلفین نے کہاہے کا ان المقف نے ادم ملوی تصنیفات مراب قاطین وراس کی ایسا فی کی اترویی است فاطین وراس کی ایسا فی کی اترویی است میں میں میں میں میں میں اصطلاحات بریدہ کا بھی استعال ہوا ہے لہ بہلوی سے جونی میں کیا ہے اوران میں اصطلاحات بریدہ کا بھی استعال ہوا ہے لہ

تاليضات

ابن المقفع كى اليفات ياتصنيفات كے سلسلے بين يہ بات قابل ذكرسے كا نكا موفوع ادب افغان اورك يا مسلسلے ميں يہ بات قابل ذكر سے كا نكا موفوع ادب افغان اورك يا مست ہے ذيل ميں مختر تعارف كے ساتھ تاليفان كى فہرست بيش كى جاتى ہے .

ا کا کورب الصنفیر: یه ایک چوش سادساله بدی پندوموعظت ونعی و خرخ ای کی کا آول پرمشتل ہے ۔

المدى قاليت تبدتى يا الاى ب الكبير في طاحة الملوك ؛ يرجى ايك دساله معجى مي امرار وملوك سيمتعلق مندمعا لمات برگفتگوسے .

سائل ؛ خطوط برستل ایک تصنیف سے ۔

رسالة الصحابة : اس كے اندرسياسى معاملات زير بحث آئے ہيں اس بيں امرالمومنين (مليفه منعبور) کو نفيعتيں کی گئي ہيں ۔

حكم بن المقفع : مجولة مجولة مكمانة اقوال كالمجرع ب.

اللولد الوجية للولد الصغير: نامرالدين عبدالرحيم بن الى منعورك نام واعظ بر مستل المي رساله به بنظ كي تعليم وتربيت ك له مستل المي رساله به بنظ المرية مقاله ابن المتفع في البين بين كي تعليم وتربيت ك له لكما مع اوراس كام فقره اس لفظ سي مشروع مو تابي جس كا فارس ترجمه" ال بسرت من نعائل كوماصل كرف كه اس المعالية برك بين من كام ، مبروك ون وقار كالم مت سع بمرور مونا. كي بيكارى الاست باذى وس كام ، مبروك ون وقار كالم مت سع بمرور مونا. كي

که این المقفع کے تراجم کی یہ فہرست اددہ وائرہ معارف اسلامیرے اص ۸۵ - ۵۵ سے سافوذ ہے۔
کے اردو وائر ہ معارف اسلامیہ

كتاب كليله ودمنة بينطالات

ا بعثراً من ومقاصد ، « كيدودمنه فن الشادم سل كهيد باك ترجمان ب باوم ديكه يايك ترجم بي قدر ديته يايك ترجم بي قدر ديته يايك ترجم بي قدر ديته مناه و نا در ا دبى كتابول يس بيعيس كى قدر ديتم مناه و مناه و نا در ا دبى كتابول يس بيعيس كى قدر ديتم مناه و دمنة كى معنوب دوف كا و مناكا و دمنة كى معنوب من كو في فرق نه آيا أج بي اس سرايه ا دب كو ادبار ا و رفعار كا حرز جان بنايا جا نا ا و راس سد اقال و مكم كى فوت مين كرناس بات كا بين نبوت بي كدابن المقفع ال تو فول يس بي من برادب عربى كا كن فلك بوس عادت قائم بيد .

کسی کتاب کی فکررو تیمت کے تعین میں مقسدیت کا عنصر برطا اہم ہوا کرتا ہے کلیلاو دمنہ جوامل سے زیادہ ترجے کی زبان سے دنیائے عرب دعجم میں مقبول ہونی اس کے کی مضوم افران ومقامید ہیں ہونکرو خیال کی منطب ہرمینی ہیں۔

جس زمانے میں یہ کتاب کمی گئ وہ زمانظام وجوداور قساوت وسنگدل کا تھا بادشاہ اوراس کے اموان وانصار روایا کواپنے طرزعل سے مظالم کا نشا نہ بنایا کرتے ہے بسترا نست وانسانیت مفقود تھی انوت و بحبت اور بمدر دی وموانست نا ما نوس چیز بن گئ تھی ایک طرف انسانیت و بشر دوستی کی نوشگوار فعناء قائم کرنا مقصد عظیم تھا تو دوسسری طرف بادشاہ اوراس کے معاونین کی جا نب سے خوف و ہراس کی کیفیت ۔ ان دونوں اموال کے بیش نظا صلاح معاشرت کے لئے مکھ سے و تدبیر کا اساسہ در کارتھا چنا نجہ جڑوں اور جا نوروں کی زبان اختیار کرتے ہوئے ان تام مظالم وسندا نگر کے سدباب کی کوسنسش کی گئی یہ ایک لطیعف اندا زتھا جس سے مقاتو ہیں ہوں ان کے دلوں میں رقت ہریا ہو ہورانسانیت کی عظم سے بریا ہو۔ اورانسانیت کی عظم سے بریا ہو۔ اورانسانیت کی عظم سے بریا ہو۔

امدلاح اخلاق اورتهندیب نغوس کے ساتھ اجتماعی اصلاح کی باضا بطہ کوسٹسٹ کے مظاہر ما بجانظر آتے ہیں جیسے چغلخورکی صلاح سے احتناب، اسٹسرارکی دفاقت سے احتراز دشمنوں کی سازشوں اور معا ندان مچالوں سے متنبہ ہونا، غفلت ولا پرواہی سے نقصان حرم واحتیاط کافائدہ اوراسی طرح کے بہت سے قیمتی السباق جواصلات معامشرت کے ہے اگر برہی ان سے کیلاہ دمنہ کے معنی اسباق ہوں ۔

اگران اغراض ومقاصد کوتهذیب انساینت اطاصلاح معافرت کیمیاتی کوسیاق می دیگیا جائے تواس حقیقت سے انکار گرگنجائش نظر نیس آئی کہ بیر کتاب اس باب بیس ایک قیمی فراند کے کیونکہ متعدد واقعات اور متنوع تصول سے ایک طرف انفرادی واجتمایی زندگی کی اصلاح کا بیڑا المطایا گیا ہے اور دوکسری طرف امراد و مکام کے لئے ایسے نتوش راہ فراہم کئے گئے ہیں بنہیں افتیار کرنے کے بعد سلطنت کے استحکام کا خواب شرمندہ تبیر ہوسکتا ہے اور بخرایک بروقاد معاشرے کا قیام عمل میں اسکتا ہے ایک بمعرکے ان الفاظ سے می کلیلا دمند کی افاد برت ومعنو بیت کا ندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

KALILA WA DIMNA IS A SELECTION OF ANCEDOTES

AND SHORT STORIES ABOUT ANIMALS WITH ETHICAL

CONCLUSIONS RELATING TO THE HUMAN

CONDITIONS."

نزممہ: کلبلہ و دمنہ مبانوروں سے متعلق ان چھے کے جوٹے قصول اور کہا نیوں کا ایک جموعہ انتخاب ہے من کا خاتمہ ان انتلاق تعلیات پر ہواہیے جوانسانوں کے مالات و کواکف سے متعلق ہیں ۔

عمفروخ کے الفاظ میں۔

ا وفی هدن الکتاب یتعدم اهه مسراء کیت بعکمون السرمایا دکیف یتقی بعضهم بعضا وکیف یتعایش انشاس فیمابینهم اُو یسیسرون علی طاعدة ادلی الامُسرمنهم و عدلة الکتساب ان تست

NAJEEBULLAH___ ISLAMIC LITERATURE P. 77, 1963. al

برائيل

مَثْلَةُ مَلْيا ثَابِتَ فَمِن طاعدة السلطان وحسن العدل امَّة ومن العدق في العدل ومن العدل ومن النسافة ؛ له

کلیاد ودمند این وقت کی اواز می اس کاملی ا نکاد و خیالات سے بہت سے اوک متاثر ہوئے اس کا ملی انکاد و خیالات سے بہت سے وقت کی اور بہت سی دیگر کتا ہیں اکھی گئیں شعراء نے اس کا علی خیالات وائد کا دکواشعار کا جا مہ بہنایا اور بہت سے شعراء نے اس کا منظوم ترجم یوگی کہیاہے جس ہیں سے اہل المامقی کا ترجمہ بہت میں ورہ بے بعض مورضین کا ضیال ہے کہ وہ تقریبا جودہ نم اراشعار پر مشعل متا اس کے کھ واشعار (اسی اشعار) ہیں صولی کی تماب الاوراق میں ملتے ہیں م

هرمیل المشاضل فیعایبشنی اُریعید الله مع المشالک وقیسل الیضا امشه قلاینبینی الامیسری الای مع الا ملات ومنها نی باب الاسسل و المثور :

يرضى من الح^مر فسع بالمكسن يفرح بالعظم العثيق البيا بس وا ن من کان وانی النفسس کمیشل الکلب الشقی البائس

كليله ودمنه ايك ادبي شام كار

ادبی نقط نظر سے اگر کلید ودمنہ کا جا کرہ دیا جائے تومعلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک چشمہ ہے جس کے معاف وشغا ف پان سے بیاس بجائی جا کہ جا سکتی ہے فن و ادب کی چاشنی سے بُر الی عباری مرصغہ پرقیمتی موتد و سے مثل بکھری ہوئی میں بو ایک مقرری تو ت گویا کی کو تقویت دیتی ہیں اورا ساسات وضیالات میں نکھار بدیرا کرتی ہیں اورا یک قلم کا رکے نہ ور قلم میں تیزی کاسبب بنتی ہیں۔

الغاظ كاحسن انتخاب ايك قيمتى بوم رسي بوسشروع سع آخر تك اس كماب كى زينت بنية

اله مرفروخ - تاریخ الادب العربی ع۲۰ س : ۵۳

لم أنارعبدالشربن المقفع من: ١٤ تك اليضاً: ١٨

بوست معانی وسفادیم کا گا مقد ادا میگی می محرک خاص کی میتبت دکه تابید.

معلوں کو مجلو سے فقروں میں تقیم کردیا جا تاہد اورا نلاز واسلوب ہا ہا تاب کی اس سے متفیعت ہوں جس مومنوع کو بھی اس کیا جا تا ہد تاکہ عوام وخواص دونوں ہی اس سے متفیعت ہوں جس مومنوع کو بھی اس کتاب میں زیر بحث لایا گیاہ اس من میں ذیعی مباحث کی کو یاں ایک دوسر سے مملی ہوئ ہیں جرموض عرب کو عقل و مکمت سے پھر دلیلوں کی روشنی میں ویکھا گیاہد ۔

متی ہوئ ہیں جرموض عرب کو عقل و مکمت سے پھر دلیلوں کی روشنی میں ویکھا گیاہد ۔

کتاب میں جانوروں کی زبان استعمال کی گئے ہد دواصل ہے ایک لطب خانداز انہ ہوں جس سے بالواسط بادش ہوں کو ترب لانے کی کوش مش کا گئی ہیں۔

ذیل تداسی کتاب کے کچرا توال دلیکا پیش کئے مباتے ہیں جن کی دوشنی میں کلیلہ و د منہ کی معنوبیت امچی طرح بے نقاب ہوم اتی ہے۔

« واعدم ان المستشارديس بكفيل وان المرأى لبس بعضون بن السرأى كله غور الان امورالدن في المستشارديس بنقة و الانه في من امرها أي الفرصة ما امكن العجزة ، له الادق الديد و لك العابر بل دبعا أي الفرصة ما امكن العجزة ، له توجعه بديهان لوكر ما مب منثوه و ومدار اور بوابده نهي بوتاسيم اور دائم كر باست مي توجعه بديهان لوكر ما مب منثو يو ومدار اور بوابده نهي بوتا بين اس لئه كر د نيا كي كوكي في في في في نين اس لئه كر د نيا كي كوكي معاملات السيم بوت يس جو بحى جززا قابل اعتماد نيس ب اس لئ مرابع بين و تونول كي ان برفع بوجا تي به عنا مندول كي گرفت سد بايم بهوسة يس ا ورسيك و تونول كي ان برفع به وجا تي به منا منده و لائم فاعند الما مدوه و من ملك الله موالد المنا مدوه من به منا منا منا و من مبل عدولا ضعيفا و دم ين به منا متلك خلات المنا استقرى ولم يقل وعليه الله المنا

ك مى كلىك، ودمنة ابن المقفع ك بب القرد والنبلم كليله ودمنه ص: 121

قسطعك

مرمغليد لورنى سياع والعانظيين

بالماء پروفيسرمحدعم، شعبسة ناريخ على كل هسلم يونيستى، على كر ه

موت اورود مین کو مالان مرون ما اور مکا دور سے دوران کے قبرت ان موسے تھے اس کے اندری زمین جکنی یا اس بر فرخ بنا ہو تا تھا۔ با فی کنوے کے برابر گرا" ایک گڈھا" اس کے وسط میں بنا یا جا تا تھا۔ لوہے گا گول سلا خول سر خید ہوئے ایک تا بوت میں وہ لوگ سے کور نے ملے میں بنا یا جا تا تھا۔ لوہے گا گول سلا خول سر خیاب کا گڑھا تا ہوں کہ اس سے آگ نکلتی تھی اس لئے لکڑی کا تا بوت ایس بنا تر کھے تھے اور باریک ایک سفید جا درسے اسے دھک دیتے تھے۔ وارویا" ہر بور" اس میں تلکے ساتھ نیجے ارتا رہے بہر کا جا درسے اسے دھک دیتے تھے۔ وارویا" ہر بور" اس میں تلکے ساتھ نیجے ارتا رہے بہر کا میں میں ہرایک اب ابنا فرض انجام دے ؛ ان کی میت کو گڑھ کے میں ہونے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس کھا جاتے اور وہ میں وہاں اس و فت سک بڑی رہتی جب سک دوسری نعیش نالی کھا جاتے اور وہ میں ہونے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس باش ۔ اس کے بڑی کے دھائے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس باش ۔ اس کے بڑی کے دھائے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس باش ۔ اس کے بڑی کے دھائے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس باش ۔ اس کے بڑی کے دھائے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس باش ۔ اس کی بڑی کے دھائے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس باش ۔ اس کی بڑی کی کے دھائے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس کی بڑی کے دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس کی بھی ہوں کے لئے دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ دیک اس کی بھی ہوں ہوں کے لئے دوسروں کے لئے دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ دیک اس کی بھی کے لیے دوسروں کے لئے دوسروں کے دوسروں کے دوسروں کے لئے دوسروں کے د

برباد اول پرعقیده: ده دگراگ ای اوراس کے مشابہ دوسری چیز میسیے سورج وجا ندی برسش کرتے کی دوبادت کرتے وہ سورج کی طرف اور دامعا کو جا ندکی طرف دیکھا کرتے تھے۔ ان

ے در خاوں میں برابر اگ ہلق دیتی کی اللا کے بھاری وارد مام اور کی ہم سے الم

کرتے تھے ہواگڑ ان کے ساھنے نہیں اُ تا تھا ۔ ان کے خہی قانون کے مطابق بھار پولید کے ہے یہ حکم تھا کہ وہ یا قوعبا دست خان کے قریب بااسی چیں دیوں ٹاکران کے باس کے اس کے ولیے وگوں کی وہ رہنما ن کرسکیں ۔ وہ لوگٹ بہت سے تہوار منابق تھے ۔ لیکن بھرا کے تہوالد کے اور روزہ رکھتے تھے ۔

(٨) مندوستان كي صنعتى چيزين، پيل او اشيك نوش

کھل! اس ملک میں کٹرٹ سے خربوزے پریال ہوستے تھے ، ان کے علاوہ یہاں تر بوز افروط یمون ارنگی بھجور انجیز انگور ، ناریل ، کیلا ، اُم ، انناس ، ناشیا ق اورسیب وفیرہ ہوتے تھے . سنسراب اور تااطری ؛

ایک رسیلے" درفت سے " ناٹری کاعرق کھنچاجا تاتھا۔ اس ملک میں بلکے پھنکے لوگ درفت براس بھر تی سے بھڑھ جاتے تھے جیسے کہ وہ سیڑھیوں پر چڑھ رسے ہوں" بڑے اور بلکے " کدّ و کے بنے ہوئے برتن وہ لوگ اس درفت کی نرم شافول کے نیچے بھکا دید تھے ۔ تاڑی رات کو کھینی جاتی تھی ۔ اس برسورجی کی روشنی کے بڑ نے کے پہلے ہی اس رس کو با ہزکال لین تھے ۔ نی ایک سے راب کی طرح بینوش ذاکھ ہوتی تھی ۔ بیشراب افر پذیرا نافع امراض اور فیر لین تھے ۔ نی ایک سے راب کی طرح بینوش ذاکھ ہوتی تھی ۔ بیشراب افر پذیرا نافع امراض اور فیر نقصان دہ ہوتی تھی ۔ اگر اسے سورے کی دھوب میں جھوڑ دیا جاتا تو وہ اور زیادہ نئے اور ہو جاتی تھی ۔ بی جھری کے لئے بہت اور ہی تھی رہمت ہوتی تھی ۔ بی جھری کے لئے بہت اور ہو تی تھی رہمت ہوتی تھی ۔ بی جھری کے لئے بہت اور ہوتی تھی ۔ بی جھری کے لئے بہت اور ہوتی تھی ۔ بی جھری کے لئے بہت اور ہوتی تھی ۔ بی جھری کے لئے بہت اور تھی تا بہت ہوتی تھی ۔ بی جھری کے در دکو کم کرد بی تھی رہمت ہوتی تھی ۔

بعن عام قسم ك مضراب شكرسے بنائ جاتى تھى جے لاگ عرق "كھيے تھے ادمينى لوگ شكر اوردوسرے عناصرسے يہضراب بناتے تھے . بہس حنت اور صحت بخش ہوتى تھى ۔ يہ فروضت كى جاتى تھى . يہاں اچھے اور بيھے كثرت سے الگور ملتے تھے . ليكن اس سے كسى قسم كى مشراب سنہ بنائ جاتى تھى ۔

شرب نوش کے بیالے گین طوں کے سینگول سے بنائے جاتے تھے۔ وہ دستیاب ہو جلتے تھے کا بیان مام طور برلہیں۔ ان بیانوں میں دکھنے سے اس سفراب میں بعض محفول خمائق

وم - دمرت وم

ببلبوملة تع.

نهوه :

بهت دیندارلوگ أیک قسم کاعرق بینتے تھے جسے وہ قہوہ کہنے تھے ۔ پان مین کا لے بیج ابال من مباتے تھے۔ وہ پانی کالا ہو ما تا تھا۔ اس سے پانی کا ذائقہ بہت کم بدلتا تھا۔ یہ عرق آدمی میں جوش پیدا کر دینا اور خون معاف کرتا تھا۔

يان:

یه بهت ازک ایک بتا " بونا نفا جو جهال اورسفید جونے کے ساتھ کھایا جا آ ا تھا۔ اس کا رس جوسا جا آ ا تھا۔ اس کا در بقیہ " اُ گل دیتے " تھے ٹیری نے لکھا ہے کہ مجھے اس بات کا پورایقین ہے کہ بند ایک محرب میں اگر کوئی بان جبار ہا ہو تو اس کھانے وائے کی سالس اس محرب کو بہت نوٹ گوار میک سے بھر دیتے ہے "

بضائیاں؛

وه لوگ مصنوعی طور پرریشمی کپڑے بنتے بھے جن بیں سے بعن" بڑی نولھورتی سے نفر کی اور ملائی دھاگوں سے بینے سے بی دہ لوگ جھیندٹ کے دنگین بڑوں سے رضائیاں بناتے بھے ۔ ان رضائیوں میں وہ لوگ بڑے عمرہ طریقے سے ڈورے ڈللتے تھے ۔ قالینیں ؛

نین گرسے زیادہ بچوٹری اور بہت لمبی، عمدہ رنگ برنگی قالینس وہ لوگ سوتی دھاگون سے بناتے تھے۔ عدہ قسم کی قالینیس ریشم سے بنائی جاتی تھیں۔ السی کارنگری سے وہ قالینیس بنائی جاتی تھیں کہ ان بیں سے بنائے گئے بچول اور تصویریں بڑی خوبصورتی سے ظاہر ہوتی ہے تا ہے۔ بہت بڑت کلف قالیننول کی زمینیس عام طور پرنقرئ یا طلائ ہوتی تھیں جن برریشی بچول اور تصویریں بنی ہوتی تھیں۔

صندوق اورصندو تچے:

مندوقوں، صندوقیوں، جرکیوں، جو ٹی المار لوں اور گھڑ و کیوں کے بنانے میں ایمنیں اعلیٰ ترین دسترس، حاصل تھی۔ ایسے سان اندر اور باہر دونوں طرف سے اچی طرح

بسنے ہوتے تھے۔ ان میں ہاتھی دانت ، صدف، تا داور کچوے جھے۔ بوستے تھے۔ عقیق کے وہ عدہ پیالے بناتے تھے۔ بلتک کی جا ددل، صندو توں، براے صندو توں، بجل رکھنے کی تشتول بر " برطی صفائی "سے وہ نقاشی کرتے تھے۔ جب ان پر جرا و کا کام نہ ہونا توان کے اوپر وہ موٹ گوندلگا دیتے تھے۔ اور بری صفائی سے ان پر نقرئ طلائی یا دو مرے دیگول سے نقش و کیکار بنا دیتے تھے۔ اس کے بعدان پر تھکیلی قلی کر دیتے تھے۔

بوط اور جوتے:

وہ لوگ انگریزی طرز کے مطابق ہوتے، لوٹ ،کپڑے کے ہوتے، فیتے اور دستانے اور بیٹیاں بناتے تھے یہ جوان کے طرزوں اور طریقوں سے مختلف ہیں " وہ ان چیزوں کو بہت خوبھوںت بناتے تھے ۔

كثتيال:

ان کی کشتیا بہت وزنی مان ہے جاتی تھیں ۔ ان میں سے بعض کے سامان کا وزن ہمایا ہوائی سے بعض کے سامان کا وزن ہمایا ہوائی ہوتی تھیں ۔ وہ ہت بڑی ہوتی تھیں ۔ وہ ہت بڑی ہوتی تھیں ۔ وہ بہت بڑی ہوتی تھیں اور مسافروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی تھیں ۔ بہت بڑی شیری کے مسافروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی تھیں ۔ بہت بڑی شیری کے مسافروں کا شاد کہا تھا۔ ان کی تعداد سترہ سوتھی ۔ ان کی شتیوں کے رستے بہت عدہ ہمتے تھے۔

(۹)متفسة فات

شرو ا

میری نے لکھاہے کہ خسردی انکھول کوالسی چیزسیدہ ہر بند کردیا گیا تھا ہو ہٹایا ہمیں جاسکة تھا۔ جہاں تک اس شہزا دے کے کرداد کا سوال تھا تواس نے لکھاہے کہ" اسکی وضعیں بہت دلکش ایک شیرا نت بائی مباقی تھی" عام لوگ اس سے اس قدر محبت کرتے تھے کہ وہ ان کی مجست کا مرکز اور خوشی کا باعث بن گیا تھا ۔ وہ الباا یک شخص تھا جس کے ایک بیوی تھی جس نے ہرقسم کی فوشی اور تسکیف میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ شہزا دے کی موت کے بارے میں ٹیری کی دائے یہ ہے کہ" اس کے بھا کی خریم نے اس بے مدبہا درشہزا دے کا گلاگو نمٹ دیا تھا۔

شارا ماه نومبريس شعله فشال دورستار اي شال بي اور دور العنوب بي نمودار موسم يشالى ستاره" شعله فشال أيك مشعل ك طرح "معلوم مورع تحاا ورجنو بى ستاره إيسامعلوم - كرام جيسة أك سوأب كرباج زنكلتا بواليك كفراموا اس واقعد كے تو دارے اور اللے كالد جنوب ميں باركش مذہورًا وركارى اور كا كو خرم سفة مال ميں بى كام مى لىگائے دكھا-

ج انگرکے کسیے:

جبانگير كيميسحول في عيسائ ندب قب ول كرايا تماليكن ليديس انهول في اس فرقع كو ترک کردیا تقا کیونکہ یسوعی لوگ انھیں عیسائی ندمہب کی ببدیاں اوریہدے د نیائے سیحست سے مهانہیں رسکتے تھے۔

فادركورف في كان كوجلايا جانا:

فا در کور کے کا سکان جل کر خاکستر ہوگیا کبکن صلبب کوکوئی گفتھان ندہینجا۔ فا دری اُس صلیب کو با دراه کے پاس کے میا وربیاعلان کیا کہ یہ ایک معجز ہ تھا۔ شہزاد ہ نور م نے جو دہاں موجودتها به تجویز پیش کی که اسی وقت وه ویس آگ جلائے گا اور فا دراس صلیب کواس میرے دل دے اور اگروہ ناجلی تووہ سب مے سب عبسائ ندمب ببول کریس کے ۔ لیکن اگر صلیب جل گئ تو قادر کو بنود کو جلانا ہوگا ۔ بعض و ہو ہ کی بنا پر فادر نے اس شیط کومنطور نہ کیا۔

لوگون كاعيسانى مذرب قبول كزاا

ٹیری کا بیان ہے کہ لیوعی ہوگ فخریہ اندا زمیں اس باستاکا دعویٰ کرتے تھے کان کے اثر مع بہتوں نے عیسائی مذہب تبول کر لیا تھا لیکن یہ صرف افواہیں تھیں۔ انہوں نے بہت سے تھولیے لوگوں کوملقہ عیسا برُت میں داخل کراہا تھا۔ وہ غریب لمبقے کے لوگ تھے جوان کے سہارسے گذر بسركرت من والملى كے چند جوام رفروشول اور پلى مسافرول اور درسرے اقدام كے تقور مے سے لوگوں پر عبادت كذاروں كى جاعت مشتل مقى "ان كے كرجا كھر مقے ليكن ند ہى بيٹوان تھے " دوا دارى؛ ميرى ن كاما ب كركور يبط في ايك بادمقاى زبان يس به الفاظ كهي الالااللة

حضرت عبلی آبی الله اوراس فرمزیاری کهاکه پیزاپرای کارتھ (نووذبالته) شرک فی کھا ہے کہ ایشیاء کے اگر کسی دوسرے ملک پس ایسی بات کہی گئی ہوتی تو استے بڑی تعذیب کے ساتھ اپنی زندگی سے باتھ دھڑا بڑتا۔ لیکن اسے یہاں آیک پاکل آ دی بچھ کر چوڈ دیا گیا ''

تركى كے بادرشاہ كے لئے بيغام ؛

ترى كاسفيرجب والبس جانے دگا تواس نے سنسہنشاہ (جہائگر) سے دریافت كمیا كه اسعداس كے أقاكے لئے كون سابيغام دیا گیا بشہنشاہ نے بواب دیا " اپنے أقاسے یہ كہناكہ وہ مراغلام ہے كيونكہ ميرے مورثِ اعلیٰ نے اس پرفتح حاصل كى تقی -

اناركى!

تیری سف لکھا ہے کہ انارکل، اکبری بے مرتبہتی بیوی تھے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ والداور بیٹے کے تعلقات خوشگوار نہ تھے کیو کہ سلیم کے انارکلی سے تعلقات خوشگوار نہ تھے کیو کہ سلیم کے انارکلی سے تعلقات تھے۔ مغل پرچم !

شاہی برجم شاہی تاج بہنے ہوئے ایک سٹیر کی طرح تھا بوسورج کے ایک جھتے برسایہ نگن تھا -

دان بیٹراڈیلا ویلا (۱<u>۹۲۳)</u>

سوانج عمری ؛

روم کے قدیم اورمعروف ایک خاندان سے پیٹراڈ یلاویلا کا تعلق تھا۔اس کے باب کانام بہوڈیلاویلا تھا۔ ابریل لامھار میں بیٹراک ولادت ہوں کھی۔اس کی ابتلائی زندگ کے حالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔

اللا علی اس نے اسپینی جنگی بحری بیڑے میں فوکری کو ان تھی ہو بار تری بہ حلہ کونے کے لئے کہ ہے گئے ہے کہ کہ کہ کے لئے کہ بھیا گئے ہے کہ اس نے اسپین مالوسی کی وجہ سے وہ نیبلت میں کدک گئیا ۔ وہ ال اس کے ایک دوست پر اوسی پینونے اسے مشرق مالک ہی سفر کرنے کامشورہ دیا ۔ لہذا ۸ رجون سالئے کو وینش سے استنبول جلنے کے لئے وہ سفر کرنے کامشورہ دیا ۔ لہذا ۸ رجون سالئے کو وینش سے استنبول جلنے کے لئے وہ

أمبر ومبرسور

بھی جہازیں موادم واستہ بھالیار تک وہ مٹا نیول کے دار انخلافہ بیں رہا۔ اس کے بعدوہ ایشیارے کو چک، معزماون میں سنائ اور فلسطین کے سفر پر روان ہوا۔ ، دجیرہ کم البہوء دمشق اور بغدا دگیا۔ بغدا دیس اس نے مایو نی گیور پڑا نائ کسیریائ ۱۸ سالہ وجوان ایک نوط کا سیسٹ دی کرف ۔ فارس کی سیافتوں ہیں وہ اس کے ہمراہ گئ ۔

بوا برا میں وہ ایران میں موجود تھا۔ اس ملک کیں اس نے بمدان ﴿ سفہان اوشِیرَآنَ شہر دیکھے ۔ ایک بار وہ منٹا ہ عباس کی فدرمت میں صاخر ہوا۔ ۳۰؍ سمبرک ایک کو شینا بس اس کی بیوی کا انتقال ہوگیا۔ اس نے اسس کی نعش کوسیا لان گاکرا یک تا ہوست میں رکھ دیا اورم حومہ کے جورجیا کی غلام دطکی کے ساتھ وہ اس تا ہوت کو بڑوسے سفریس اجٹے ساتھ لے گیا۔

ہند دستان کے لئے وہ بند دعباس سے جنوری میں اس نے کیا ت احد آبادہ والہ اس سے اس اس نے کیا ت احد آبادہ والہ اس سے اس سے کیا ت احد آبادہ والہ کو وا اکرتی ، برسی تور ، منگلور اور کائی کٹ دیکھ ۔ آخر الذکر شہر سے ساحلی علاقے میں سفر کرتا ہوا وہ گو وا والہ س لوط آباد اور وہاں سے بحری جہاذ سے (۱۱) رنوم براس اس ملک سفر کرتا ہوا وہ گو وا وہ اس سے اس نے بھر ہا اس بیر برونیا ۔ اس سال ایم سستی ، اور بہل کے لئے روانہ ہوا۔ وہاں سے اس نے بھر وہ الیت ، سال برسی ، مالی ، سستی ، اور بہل کاراستدافتیار کیا جہال وہ ہار فر وری شکا ہوئی ۔ اس سال ۲۲ رماد ہے کو وہ روم میں اپنی بیوی کو سپر دفاک کردیا ۔ اس نے اس میں اپنی بیوی کو سپر دفاک کردیا ۔ اس نے اس میں اپنی بیوی کو سپر دفاک کردیا ۔ اس نے اس وفال سے بیرا ہوئے ۔ ابریل میں اس نے اس وفال میں اس نے بیرا ہوئے ۔ ابریل میں اس نے دفن کر وفال سے دفن کر وفالت بائی اور جرب آف اراسیلی میں واقع سین بر نیٹ نیو و کی کیسا بیں اسے دفن کر دیا گیا ۔

اس کی تعدیف المالوی زبان میں بہلی مرتبہ تا اللہ میں سٹائے ہوں کھی اور شہز ادہ اللہ دی تعدید کا معنون کی گئی تھی ہو مقدس کلیسا کا صدر تھا۔

مدور شان میں اس کی سیاحت محدود تھی۔ یہ بات قابل افوس ہے کہ اس نے اس سے معدود ملا توں کا ذکر سے معدود ملا توں کا ذکر سے معدود ملا توں کا ذکر سے معدود ماں کا دورہ مذکبی اس برشتل ہیں ۔ احد ہا دی انکوں ایک سلسنے و بال کے دگوں اور ان کے معداست

پرجی بہیں یہ بات فراموش بہیں کرنی چا ہیے کہ وہ بہلا ایساسیاح کا بودوس مرم میں داخل ہوا اوراس نے یورپ وہوس (وہ لاش جوسالہ لگا کر محفوظ کر لیا جا تی ہے) بہی میں جو آ فار قد بہہ کے ذخیر سے میں ڈریٹ ٹرن میں محفوظ ہیں۔ وہ بہلا شخص تھا جس نے بہتا نی بہت اوراس را (آشور) کی قدیم خط تحریر کی طرف توجہ کی ، جن کی بعض نقلیں وہ اپنے ساتھ لایا ۔ حالانکہ ان کے بڑھنے کی اس میں صلاحیت نہتی لیکن اس نے یہ بنا لیکانے میں بڑی ہوئیا کی حالات کے بارسے میں مرقوعہ تھتور کے کا جوت دیا کہ منشر تی ذبا لؤں میں جدید دور کے کتبات کے بارسے میں مرقوعہ تھتور کے برخلاف یہ بتایا کہ ان کتبات کو بایس طرف سے دا میں طرف برخصنا جا ہیئے ۔ ایڈورڈ گرے برخلاف یہ بتایا کہ ان کتبات کو بایس طرف سے دا میں طرف برخصنا جا ہیئے ۔ ایڈورڈ گرے نے اس نذکرہ کو مدون کرکے ہلیہ میں سوسائٹی کی اشاعتوں میں دوجلد دن میں شائع کر دیا نے برنظر بیا نات اس کتاب سے ماخوز ہیں ۔

دا بشهر قصية تشاب اوراليس

سورت کا محصول خان (چوک) ؛

سورت میں چنگی خارد کو" دوگانا" کہتے تھے۔ حکام برطے" غور "سے چیزوں کودیکھتے سے " وہ لوگ سا فرول کواس وقت کک شہر کے اندر داخل ہونے نہیں دیتے تھے جبانک ان کے بارے ہیں مکل معلومات دستیاب نہ ہوجائی ا دران کے باس بروانہ کرا ہلاری نہ ہو " حکام لوگ برصے تھے۔ ایک غلام اور ترتیب کے ساتھ آگے برصے تھے۔ ایک غلام رطی کی کیفیت کے بارے ہیں انھیں علومات حاصل کرنی تھیں۔ حکام نے حکم دیا گڑال کے ساتھ نہ توسی اور نہ ہی برسلوکی کی جائے : "

سورت ميں واقع گو پي تلا وُ ؛

يه براايك بالاب تقا كي سمتول اور زاو يول بس اس يس بقر لك بوك تقع باني

کاسلی تک بہونچنے کے لئے سطرصیاں بنی ہوئی تقیس ۔ تالاب کے دسیط میں ایک جزیرہ

وا تع مقار تیر کر یا کشتی کے ذریعہ وہاں تک بہونچا جاسکتا مقار بیٹرانے اس کے قریب

ایک ال دیکھی می ہو" بہت بڑی اور گہری می .اس کے ذریعہ برے تالاب سے جھوٹے

تالاب میں پانی ہے جایا جا تا تھا " جواجی خامی دوری پرواقع تھا " اس کے اوپرکئی پُل ہے ہوئے بھے ۔ ان دونوں تالا پوں کے درمیان کسی ایر کا مقبرہ بنا ہوا تھا ۔

احمراً با دکی ایک جمیل:

یہ ،معنوعی، بھی بچھرکی بنی ہوئ کھی "بہت سے زاویوں میں سے رصا میں بی ہوئی ہیں " بیٹرا نے اس کے و من کا اندازہ لگا یا تھا ہو آدھی میں تھی ۔ اس جبیل کے وسط میں بی ایک جزیرہ " تھا لیک سورت کی جمیل کے برعکس یہ محرابی ایک بگل کے ذریعہ براعظم سے جڑی ہوئی ہی ۔ دہ بی ایک اس ساتھ ساتھ بیک وقت گذر اجماعا ما بنا ہوا تھا جس کے او برسے ہندوستانی دو بیل گاڑیاں ساتھ ساتھ بیک وقت گذر سکتی تھیں ۔ بیٹر ایس اوران سکتی تھیں ۔ بیٹر ایس کے اور دیس کا اواقع یہ ہندوستانی جھیلیں ٹوبھورت " بیٹر بیں اوران میں تھیں ۔ بیٹر ایس تا کی بہت قابل ذکر ذھا نجوں یا عار توں میں شاد کرنا جا ہیں اوران میں شاد کرنا جا ہیں کا دیا ہیں کا دوران میں شاد کرنا جا ہیں کا دوران میں شاد کرنا جا ہیں کا دوران کی کا دوران کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کا دوران کی کا دوران کا دوران کی کا دوران کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کا دوران کا دوران کی کا دوران کا دوران کی کا دوران کا دوران کا دوران کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کا دوران کا دوران کا دوران کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کا دوران کا دوران کا دوران کی کا دوران کی کی کا دوران کا دوران کی کا دوران کا دوران کی کا دوران کا دوران کا دوران کا دوران کا دوران کی کا دوران کی کا دوران کا دورا

احداً بادی کاروال سرائے:

مام طور براحد آبادا ور بند درستان کے دوسرے شہردں کے سافرخلنے، فارس اور ترک کے سافرخانوں کی طرح مذکتے ۔"سا فردل کے قیام کے لئے ایک عارت ہوتی تھی جس میں تیام کے لئے ادم ادھ کا فی جگر ہوتی تھی اور محرے ایک دوسے سے الگ اور جڑے ہوئے ہوئے میں ۔ان محمول میں مسافر قیام کرتے تھے۔ بنددستان سرائی ایسی بنی ہوتی تیس جیسے کہ شہرول کی بڑی گلیاں بن میں مسافر دیام کرتے تھے۔ بنددستان سرائی ایسی سے سے سامانوں کی مشافلت کے لئے ان گلیول میں مان کو تا ہے بندکر دے جاتے تھے۔ ان کو کار دال سرائے کہتے تھے۔

پیٹراکے بیان میں اس بات کا تبوت ملتا ہے کہ فارس کی سرا لیوں کی طَرز پر بنی ہوئی ہندون میں بھی سرائیں ملتی تھیں کیو کلہ اس نے احد اُبا دکے ذکر میں جھتد دارطرز پر بنی ہو کُ دوسراوُں کا حوالہ دیا ہے۔

كمبيات ميں جانورول اور پرندول كياسيتال؛ (١) بيار لوك لنگرے لين بوارے سے

محردم (نرہویا مادہ) پرندوں کو وہاں رکھاجا تا تھا۔ بولوگ الن کو یکو بھال کرتے تھے الن کی تخواہ بہاؤلم کے خراق فنڈ سے ادا کی جا تا ہے۔ اسببتال کی عادت بہت چوٹی سی تھی۔ بہت سی چڑوں کے سلے ایک محروم افی تھا۔ وہ لوگ ہر تسم کے پرندے بلئے تھے۔ بندگلی چڑولوں کے اچھے ہوجانے بروہ کین چھوڑ دیے تھے۔ بندگلی چڑولوں کے اچھے ہوجانے بروہ کین چھوڑ دیے تھے۔ بالتو چڑوں کو الیسے لوگل کو دیریا جا تا تھا ہوا کیس بالتوجانور کی طرح رکھے تھے ہاں پر سرائے اور پر چشمہ تھا۔ وہ بوٹھا پر سرائے اور پر چشمہ تھا۔ وہ بوٹھا پر سرائے ایسے بوٹھ ہو ایک اور پر چشمہ تھا۔ وہ بوٹھا کو ایسے بروں کے ذریعہ ہو ہے کے بحول کو دورہ بال ادبا تھا۔ اس نے بیٹراکواس بات کا لیشن دایا ہے۔ کہ جیسے ہی وہ بڑرے ہو جا یک گے ایس کے ایس کے ایسے کا لیشن دایا تھا۔ اس نے بیٹراکواس بات کا لیشن دائے گا۔

(۲) اس شہریں امں نے دہرسوالیک اسپتال دیکھا جال لنگڑی اور بیا ربھ کم کیوں کا علاج کیا جا آن تھا اورمور اور دوسرسے جانوروں کو بھی داخل کرتے تھے ۔

رس) دومرےایک مقام پراس نے گایُوں اور کچھ وں کا اسپتال دیکھا۔ اس اسپتال میں اس نے ایسے ایک سلمان کو دیکھا جس کے دونوں ہاتھ کٹے ہوئے تھے ۔ ہندولوگ اُسے وہاں لائے تھے اوراس لئے اسے کھانا کھلاتے تھے کیٹ کستہ حالی کی وجہ سے وہ مرنہ جائے ۔ دحاری)

باقی صحیح جل بات : ۵: اِنْ الله ۱۷ کادل مارکس ، در موتی سجد آگره ۱۸ مسجد تنبار مسجد الحرام بسجد اقعلی ا مسجد صرار ۱۹: جنگ فباد ۱۰: مسفوان بن امیت .

دُاکِرُ اتبال احدِمَ فی نهتود بجنور خالداشغا ق ، دیو بند و دُاکِرُ خیرِمِن مِیا مع طیب دیو بند محدطیب محریجاد آودری دالدعلی ، وَاکرُ مگراُ وکھل سید تحسین عارف، میرگھ ۔ محدعباس عالم ، حراداً باد محدولف اقبال ، منطفر کمر عمدولان مهادشٹر محدظ میسرخاں ، گجرات : تا نسب نصور کمبندشپر عیسی اقبال مؤرج ، محد ولیشان عباس ساگرہ حدیق ، محدطا ہم ،س پونس اعوان ،علی کو حد حادایم دخوان ،عمران احد ، عبدالباسط کا نیور عمران احد ، قاری عبیدالسُّر دافنا نی نئ وصلی عبیدا کم ہرانصادی ، عازی آباد را قبال قریستی ، درجھ نگھ ۔ مولوی لنمان الحق ، کلکت ۔

اعلان؛ قرم انلاذی کے مطابق سال مجرکے لیے " بربان " مفت حاصل کرنے کے حق اور قاری عبیدالتُد (افغانی) قراد پائے۔



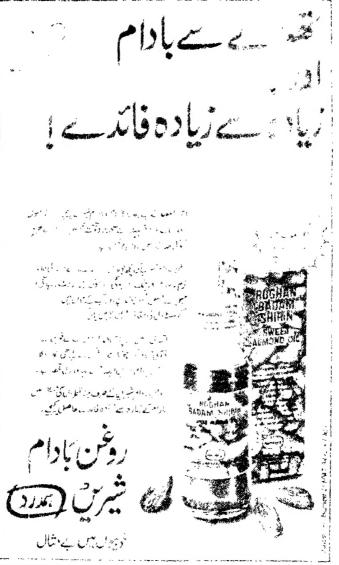
Productui-Nusannefeen

N.I. REGN. NO. 965/57 OSTAL REGN. NO. DL 11316/94 ione : 3262815 Nov.-DECEMBER, 1994 Single Copy: Rs. 6 Annual Subscription: Rs. 72.00

BURHAN MONTHLY

Edited by Amidu Relimin Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006



عيدالرتمل عنًا ني الدِيشِ بِرَيشُرِ بِلشرخَ فواجبرِيسَ فِي عِن بِيهِ الروفةِ بربان اردو إزار جامع مجدُول ميشاك كيا

